

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 78, juillet 2024
Bureau de dépôt Gand X - P509296



Durabilité

La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?

Expertise

Un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité

Innovation

Nouvelle peinture murale autonettoyante et qui purifie l'air



THERMOSAN NQG

La high-tech des peintures façade



- à base de résine de silicone
- structure nano-quartz pour des façades propres et à séchage rapide
- perméabilité à la vapeur d'eau: ★★★★★
- stabilité de la teinte: ★★★★★
- résistance à l'encrassement: ★★★★★



**THE POWER
OF SURFACE.**



Paint & Stuc

Une publication de

OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



Travailler plus efficacement

Le rapport semestriel de la Banque Nationale indique que l'immobilier résidentiel belge se porte moins bien que prévu. Selon les statistiques actuelles, les investissements dans l'immobilier résidentiel ont continué de décliner jusque fin 2023 et, selon les prévisions de printemps, la reprise, progressivement et incomplète, n'est attendue que pour la fin de la période de projection. Dans le même temps, des investissements très importants sont nécessaires pour achever la transition climatique établie et progressive du parc résidentiel belge. Un nouvel élargissement de l'offre résidentielle s'avère également nécessaire pour maintenir l'accès au logement. La tendance à la baisse s'explique par les prix plus élevés des matériaux et l'augmentation des taux d'intérêt. Toutes les analyses, enquêtes ou discussions avec les constructeurs de maisons au cours des derniers mois mènent à la même conclusion: construire et rénover est tout simplement devenu plus cher non seulement en raison des prix élevés des matériaux de construction et des hauts taux d'intérêt, mais aussi en raison de la forte indexation des salaires l'an dernier.

Pourtant, le secteur de la construction avance lui-même continuellement des propositions pour amorcer un redressement. Comme le taux de TVA réduit à 6% pour la démolition-reconstruction sans restriction, ou encore l'idée de pouvoir déduire 15% de tous les investissements et dépenses liés à la construction du revenu imposable (avec un plafond de 9.000 euros). En outre, des primes à la rénovation et autres subventions ou prêts restent nécessaires et devraient même encore être renforcés. D'autres options pour permettre un accroissement de l'offre ne bénéficient quant à elles pas de suffisamment d'opportunités en raison des procédures de permis strictes ou des procédures de recours multiples. En partie à cause d'obstacles émotionnels et du syndrome NIMBY (pas près de chez moi). La densification et les formes de logement alternatives comme la scission des habitations, le cohabitat ou les tiny houses pourraient également aider à mettre fin aux problèmes. Les fédérations de la construction demandent également que les plans d'exécution spatiaux (PES) et les réglementations soient harmonisés autant que possible à tous les niveaux et que les écarts possibles soient réduits au strict minimum. Il y a donc du pain sur la planche pour les nouveaux gouvernements qui, espérons-le, seront constitués le plus vite possible. Il n'est dans l'intérêt de personne que les partis politiques tournent indéfiniment autour du pot. Peu importe qui est le plus grand ou non, il est temps d'agir à tous les niveaux!

Et pas uniquement pour booster le marché résidentiel, car d'autres problèmes nécessitent également une approche (plus) ferme. Un récent sondage montre, par exemple, que la réduction de la charge administrative pour les entreprises de construction doit devenir une priorité absolue. La législation doit soutenir les possibilités de construction et de rénovation, et non les restreindre comme c'est trop souvent le cas de nos jours. Il y a (beaucoup) trop de règles qui freinent le bon fonctionnement. Selon le secteur, peu ou rien n'est fait pour lutter contre le dumping social et la concurrence déloyale, ce qui réduit encore les chances des entreprises belges loyales. Les politiciens parlent beaucoup de 'travailler plus efficacement'. Ils ont raison, mais le fossé entre les paroles et les actes est encore grand...



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef Paint & Stuc
wim@oola.be

Isolation esthétique de façade avec



Design
Resistant
Durable



Système d'isolation de façade par l'extérieur avec Mapei

Avec le système ETIC (enduit crépis) de Mapei, vous pouvez donner une finition esthétique de qualité aux murs extérieurs de votre maison. Grâce au large choix de structures (gros ou petit grain) et de couleurs, vous pouvez déterminer vous-mêmes quel sera le résultat final.

Actuellement, les architectes, les développeurs mais aussi les ingénieurs ne désirent pas être limités dans leurs choix de conception et de protection des bâtiments. Si vous optez pour une liberté de conception illimitée, combinant les performances les plus élevées dans les systèmes ETICS : Mapei détient alors la solution ! www.mapei.com

Contenu

Année 20 - édition 78 - juillet 2024



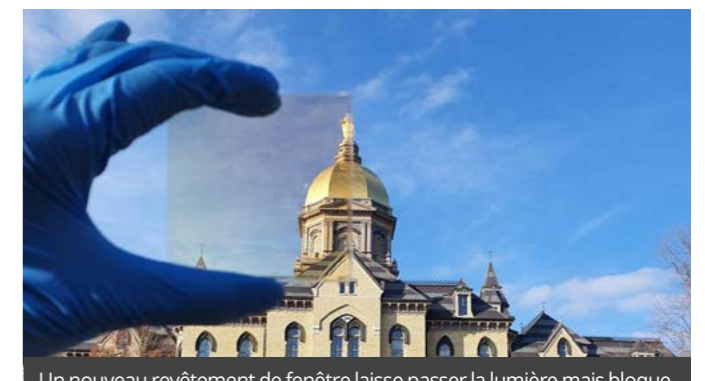
La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?



Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs



Nouvelle peinture murale autonettoyante et qui purifie l'air



Un nouveau revêtement de fenêtre laisse passer la lumière mais bloque la chaleur

6	Article La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?	22	Article Tous les aspirateurs de chantier ne sont pas des dépoussiéreurs	42	Article Positionnement du treillis d'armature dans un système ETICS
13	Article Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs : quelles sont les exigences et les obligations ?	32	Actua Nouvelle peinture murale autonettoyante et qui purifie l'air	48	Article Un nouveau revêtement de fenêtre laisse passer la lumière mais bloque la chaleur
15	Article Un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité	34	Article Mastics pour peintres professionnels : le bon mastic pour chaque projet	53	Article La théorie des couleurs : l'harmonie des couleurs est déterminante pour l'habitation
18	Article Guide parmi le vaste choix de plinthes	40	Article Découverte d'une peinture datant de 1890 lors de la rénovation d'un phare	58	Actua Les peintres doivent eux aussi tenir compte du changement climatique



FLEX promotion! La nouvelle GE 6 R-EC la plus légère de tous les temps!

**Réf.
530900**



Tube de guidage en carbone
40% plus léger que l'aluminium
10 fois plus dur que l'acier

seulement 2,8 kg



this is performance

La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?

Peinture éco, peinture écologique, éco-peinture, peinture verte, peinture naturelle... Nous sommes désormais habitués à voir ces appellations fleurir dans le marketing de nombreuses nouvelles peintures, mais qu'est-ce que cela signifie en fait? Existe-t-il vraiment une 'peinture écologique' et en quoi celle-ci diffère-t-elle de la peinture conventionnelle? À quoi faut-il prêter attention – et cela vaut aussi pour le consommateur – lorsqu'on se penche sur les différentes allégations écologiques des marques de peinture? La British Coatings Federation s'est attelée à démystifier l'allégation marketing de la 'peinture écologique', qui peut s'avérer très trompeuse. Dans le même temps, elle répond aussi à plusieurs autres questions fréquemment posées.

Texte: Wim Vander Haegen



Qu'est-ce qu'une peinture 'naturelle'?

Toutes les peintures, qu'elles soient 'éco', 'naturelles' ou ordinaires, contiennent des substances chimiques qui permettent au produit de fonctionner. Les peintures sont composées de pigments, solvants (eau ou solvant organique), de charges, de résine (ou liant), d'additifs et de conservateurs. Pratiquement toutes les peintures contiennent des matières premières 'naturelles', par exemple de l'eau et du carbonate de calcium (craie). Toutefois, certaines entreprises de peinture commercialisent spécifiquement leurs peintures comme étant 'naturelles'. Il peut dans ce cas s'agir de peintures utilisant des matières premières comme la chaux éteinte (dans la cire à la chaux) et l'huile de lin. Il convient de noter ici que ce n'est pas parce qu'une substance est 'naturelle' qu'elle est meilleure ou

nécessairement moins nocive que les alternatives synthétiques. Des pigments de plomb nocifs, par exemple, ont été utilisés pendant des siècles, alors que nous disposons aujourd'hui d'alternatives synthétiques beaucoup plus sûres. L'huile de lin est traditionnellement utilisée dans les peintures comme liant naturel, mais elle a également causé de gros incendies dans des usines de peinture. Certaines peintures peuvent contenir à la fois des matières premières 'naturelles' et des ingrédients plus modernes. D'autre part, certaines peintures 'naturelles' peuvent ne pas être aussi durables que les peintures conventionnelles et, donc, être plus difficiles à appliquer. Pour les produits comme la peinture à la chaux et les peintures minérales, une application par un professionnel sera généralement recommandée. La peinture à la chaux a

beau être naturelle, ce produit est également très alcalin. Il conviendra donc d'éviter tout contact avec la peau et les yeux lors de l'application afin de prévenir les brûlures.

Qu'est-ce qu'une peinture 'éco'?

Le terme 'éco' étant assez vague, il importe que les entreprises qui émettent ce genre d'allégation à propos de leurs produits précisent exactement ce qu'elles entendent par là. La plupart des peintures décoratives sont à base d'eau et peuvent être utilisées en toute sécurité. On pourrait donc affirmer que pratiquement toutes les peintures décoratives sont des peintures 'éco'. Lorsque des allégations écologiques sont émises au sujet d'un produit, il est important qu'elles soient étayées par des preuves. Sur un marché de plus en plus

concurrentiel, les fabricants de peintures décoratives s'appuient souvent sur des arguments de vente uniques pour faire ressortir leurs produits. Toutefois, certaines entreprises induisent les consommateurs en erreur avec des allégations écologiques non fondées sur leurs produits. Il importe ici de rappeler que les termes comme 'écologique', 'naturel' et 'non toxique' ne signifient rien en soi, ces allégations doivent être étayées par des preuves efficaces. Ces allégations préoccupent également l'Union Européenne qui souhaite

introduire une directive sur celles-ci afin de mieux protéger les consommateurs contre les allégations fausses ou trompeuses.

Quid des COV?

La plupart des peintures décoratives actuelles sont à base d'eau, ce qui signifie qu'elles libèrent seulement des traces minimales de composés organiques volatils (COV) pendant le séchage. Les COV peuvent entraîner un air intérieur de mauvaise qualité et libérer des substances chimiques susceptibles de

contribuer à la pollution atmosphérique et au réchauffement de la planète. Il existe désormais des alternatives à base d'eau pour peindre les portes et les plinthes, que l'on peignait jadis avec des peintures traditionnelles à base de solvants. Les peintures traditionnelles à base de solvants peuvent contenir plus de 50% de COV, alors que les peintures à base d'eau en contiennent souvent moins de 0,3%. Il y aura donc toujours des traces de COV, même si aucune matière première spécifique contenant des COV n'a été ajoutée. Même l'eau peut contenir des traces de COV. C'est pourquoi (selon la BCF), il n'est pas raisonnable d'utiliser des termes comme 'exempt de COV'. Par ailleurs, tous les fabricants de peinture sont tenus d'indiquer la teneur en COV sur l'étiquette.

Pourquoi la peinture dégage-t-elle une odeur lors de l'application?

La peinture peut dégager une certaine odeur en raison de la libération de composés organiques volatils, même si toutes les peintures à base d'eau n'en contiennent que des quantités minimales. En effet, les COV sont des produits chimiques qui s'évaporent rapidement et facilement. Ils sont souvent utilisés précisément pour produire une odeur, par exemple dans les bougies, les parfums et autres types de fragrances. Le fait qu'ils s'évaporent si rapidement s'avère aussi utile pour d'autres types de produits, comme les nettoyeurs pour vitre par exemple, qui permettent un résultat sans traces. Les COV peuvent également être libérés lors de la cuisson. Dans les peintures, une teneur élevée en COV pourra aider la peinture à sécher plus rapidement et à offrir d'autres avantages, comme une meilleure durabilité et une brillance élevée. Il existe cependant, pour la plupart des applications décoratives, des alternatives à base d'eau qui contiennent des quantités minimales voire seulement des 'traces' de COV. Cela implique que de nombreuses peintures sont désormais faiblement odorantes.

La peinture est-elle respirante?

La capacité respirante d'une peinture porte sur le fait que la peinture laisse passer la vapeur d'eau. Certaines peintures sont donc plus respirantes que d'autres. Les peintures à base d'eau ont généralement tendance à être plus respirantes que les peintures à base de solvants ou d'huile. Toutefois, la degré de capacité respirante dépendra de plusieurs facteurs liés à la formulation de la peinture. Dans certains environnements, une capacité respirante faible sera préférable pour protéger la surface. Dans les cuisines et les salles de bains par exemple, nous voudrions protéger les murs et les plafonds d'un taux d'humidité élevée. À l'inverse, certains bâtiments historiques devront être peints avec des peintures très respirantes en raison des matériaux de construction traditionnels ayant été utilisés. Les peintures minérales comme la peinture à la chaux sont plus respirantes que les peintures conventionnelles, mais ne sont pas aussi durables



Depuis toujours, de l'huile de lin est utilisée dans les peintures comme liant naturel.



Les termes comme 'écologique', 'naturel' et 'non toxique' ne signifient rien en soi, ces allégations doivent être étayées par des preuves efficaces.



ecos - Les peintures traditionnelles à base de solvants peuvent contenir plus de 50% de COV, alors que les peintures à base d'eau en contiennent souvent moins de 0,3%.

et n'offrent pas autant de protection à la surface ni le même pouvoir couvrant.

La peinture est-elle végétale?

La plupart des peintures décoratives n'utilisent pas d'ingrédients dérivés d'animaux. Il peut toutefois y avoir des exceptions. Comme le glycérol par exemple, utilisé pour produire un ingrédient de base de certaines peintures (bien que la majorité du glycérol puisse être considérée comme végétale, il peut parfois être dérivé de graisses animales). D'autres exemples incluent la caséine, qui provient du lait animal, et les cires de lanoline (provenant de moutons). Toutefois, en raison de réglementations chimiques telles que REACH, de nombreuses matières premières utilisées dans les peintures ont été testées sur des animaux. Les peintures proprement dites ne sont pas testées sur les animaux.

Les peintures peuvent-elles absorber le dioxyde de carbone présent dans l'air?

Vous avez peut-être entendu dire que les peintures à la chaux sont capables d'absorber le dioxyde de carbone présent dans l'air. C'est vrai, mais il est important de savoir que cela se produit uniquement pendant le séchage de la peinture, et donc seulement durant une période limitée. En outre, il convient de noter que la quantité de dioxyde de carbone absorbée pendant le processus de séchage correspond généralement à la quantité de dioxyde de carbone émise pendant la production de la chaux utilisée dans la peinture. Cela ne signifie toutefois pas que le processus est neutre en carbone, car le processus de production de la peinture à base de chaux utilise de l'énergie.

La peinture est-elle un produit durable?

Les peintures donnent de la couleur aux espaces dans lesquels nous vivons et aux objets que nous utilisons. Elles protègent et renouvellent nos maisons et nos biens, de telle sorte que ceux-ci restent en bon état plus longtemps et doivent donc être remplacés ou réparés moins souvent. Tout en offrant ces avantages en matière de durabilité, l'industrie de la peinture elle-même est toujours à la recherche de moyens d'améliorer ses propres performances environnementales. Qu'il s'agisse de modifier les matières premières utilisées pour obtenir de meilleurs résultats environnementaux, de minimiser les déchets et de stimuler le recyclage dans les processus de production, l'industrie a enregistré d'énormes progrès au cours des dernières décennies. Selon un rapport carbone du WWF (datant de mars 2020), l'empreinte carbone de la consommation de revêtements a été multipliée par cinq et l'empreinte carbone de la production de revêtements a été réduite de moitié. Cependant, nous savons qu'il reste encore beaucoup à faire...

Quelle est l'empreinte carbone d'une peinture?

L'empreinte carbone d'une peinture se calcule en additionnant les émissions de chaque phase de vie de cette peinture (ce qui inclut la production, la fabrication, l'utilisation et la fin de vie). Le

processus de production de peinture proprement dit n'est pas particulièrement énergivore. La contribution la plus importante à l'empreinte carbone de la peinture provient des ingrédients (ou matières premières), c'est-à-dire les émissions de carbone de la chaîne d'approvisionnement (également appelées émissions en amont du Scope 3). La plupart des grands producteurs de peinture doivent se conformer aux systèmes de reporting carbone et publier leurs résultats en matière

d'empreinte carbone dans leurs comptes annuels et/ou sur leurs sites web.

Quels ingrédients présentent une empreinte carbone élevée?

Les matières premières comme le dioxyde de titane (TiO₂) sont connues pour leur nature très énergivore. Le dioxyde de titane est une substance chimique très importante pour les peintures. Il est généralement nécessaire dans toutes les



En renfermant des quantités minimales de COV, les peintures produites à base d'eau sont faiblement odorantes.



Tint - La plupart des peintures décoratives n'utilisent pas d'ingrédients d'origine animale.



Green Chemistry - Au cours des dernières décennies, l'industrie de la peinture a enregistré d'énormes progrès en matière de durabilité.

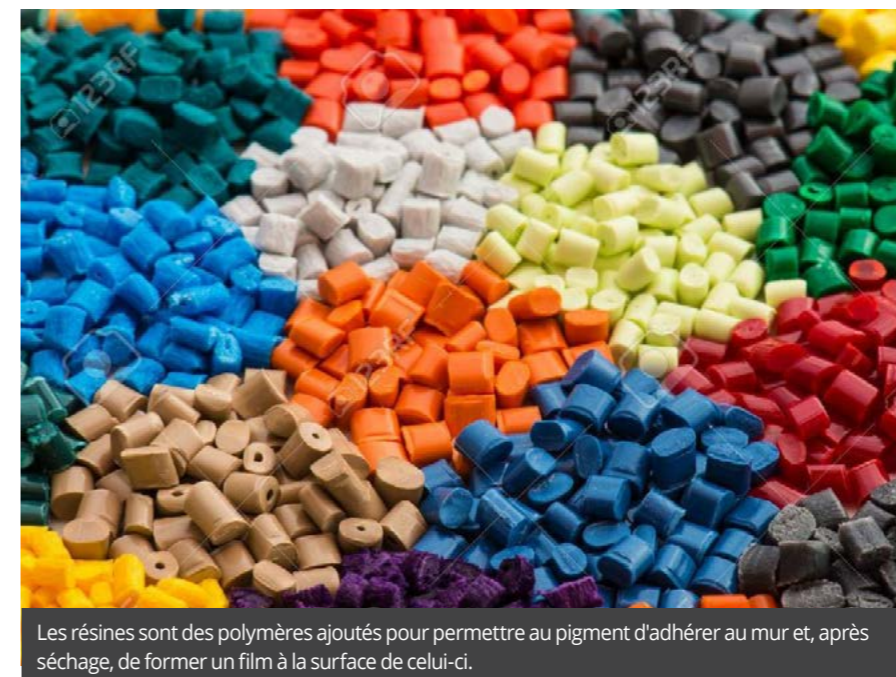
peintures, qu'elles soient 'éco', 'naturelles' ou autres. Il s'agit d'un pigment blanc, mais qui ne s'utilise pas uniquement dans les peintures blanches: il s'utilise dans les peintures de toutes les couleurs. Très opaque, il est en effet indispensable pour obtenir des couleurs vives, un excellent pouvoir couvrant et une bonne résistance aux UV. Il nous faut encore mentionner que le dioxyde de titane est également utilisé dans de nombreux autres produits ménagers, comme les cosmétiques, le dentifrice, le savon, etc. Bien qu'il s'agisse



EFSA - Le dioxyde de titane est un 'super ingrédient', mais peut représenter jusqu'à 60% de l'empreinte carbone d'une peinture.



Biocides for Europe - Les peintures décoratives ne sont pas toxiques pour la santé ni nocives lorsqu'elles sont utilisées pour peindre une maison.



Les résines sont des polymères ajoutés pour permettre au pigment d'adhérer au mur et, après séchage, de former un film à la surface de celui-ci.

d'un 'super ingrédient', il peut représenter jusqu'à 60% de l'empreinte carbone d'une peinture. Toutefois, il n'existe actuellement aucun substitut direct.

Pourrait-on utiliser des matières premières plus durables?

Les matériaux biosourcés sont des matières premières dérivées de ressources naturelles renouvelables, par opposition aux ressources non renouvelables comme que les combustibles fossiles. Le marché des produits biosourcés s'est considérablement développé ces dernières années, et les progrès à venir contribueront à une économie circulaire. Incorporer des matières premières biosourcées dans la composition d'une peinture permet de réduire l'empreinte carbone, et certaines entreprises de peinture commencent à utiliser ces types de matières premières pour réduire leur impact sur l'environnement. Améliorer la durabilité de leurs peintures tout en veillant à ce que celles-ci restent performantes et continuent à répondre aux attentes des clients constitue un défi technique pour les entreprises de peinture. Les matières premières recyclées commencent

également à arriver sur le marché et peuvent être utilisées dans les formulations de peinture.

Y a-t-il du plastique dans les peintures?

Comme indiqué ci-dessus, les peintures contiennent des résines (ou liants) qui sont ajoutées pour permettre au pigment d'adhérer au mur ou à une autre surface et, une fois sec, de former un film qui empêchera la peinture de 'se détacher du mur'. Les résines ou liants, même ceux fabriqués à partir de ressources renouvelables, sont tous des polymères (un type de substances chimiques constituées de nombreuses unités répétitives de molécules plus petites). Le film formé par les résines ou liants peut être considéré comme un film 'plastique'.

Les peintures décoratives sont-elles nocives ou toxiques?

Les peintures décoratives ne sont pas toxiques pour la santé ni nocives lorsqu'elles sont utilisées pour peindre une maison. Les gens veulent, à juste titre, avoir la certitude que les produits qu'ils utilisent dans leur maison sont sûrs et n'auront pas d'effets néfastes sur la santé de leur famille. Les produits chimiques, y compris ceux contenus dans les peintures, sont strictement réglementés. Dans de nombreux cas, le seul ingrédient dangereux dans les peintures à l'eau n'est autre que le conservateur, qui permet de conserver la peinture et prolonge sa durée de conservation, garantissant ainsi que la peinture sera dans un état optimal lorsque vous commencerez à l'utiliser. Les peintures sont beaucoup plus sûres qu'auparavant. Au 19^{ème} siècle, la révolution industrielle a entraîné la production en masse de peintures. Malheureusement, certaines des matières premières utilisées étaient nocives ou toxiques, comme le plomb et l'arsenic. Au 20^{ème} siècle ont été développées des alternatives plus sûres, parmi lesquelles des pigments synthétiques et des produits à base d'eau au lieu de solvants.

Pourquoi les peintures contiennent-elles des conservateurs?

Les peintures à base d'eau peuvent, par essence, servir de 'terreau' pour des bactéries, moisissures et levures. Les conservateurs sont utilisés pour empêcher ces microbes d'affecter la peinture dans le pot. Sans conservateurs, la peinture se dégraderait rapidement, ce qui la rendrait inutilisable et générerait de mauvaises odeurs. Le conservateur permet de continuer à protéger la peinture même après l'ouverture du pot. Il offre aussi l'avantage d'empêcher la formation de moisissures pendant un certain temps après l'application de la peinture. Le recours aux conservateurs permet de produire des peintures à base d'eau contenant moins de composés organiques volatils (COV). Les peintures à base de solvants organiques autres que l'eau ne nécessitent pas de conservateurs, mais contiennent naturellement beaucoup plus de COV. Cependant, elles sont aussi inflammables et dégagent une odeur beaucoup plus forte et persistante.

Dalapro Facade: l'enduit de façade le plus unique, polyvalent et de haute qualité

Dalapro est le leader des enduits prêts à l'emploi en Europe, et ce n'est pas par hasard. Depuis plus de 70 ans, nous développons des enduits en étroite collaboration avec des décorateurs professionnels. Nous proposons une large gamme de produits de haute qualité et aspirons perpétuellement à élever le niveau de nos produits et de nos processus de production, mais aussi à accroître notre engagement en faveur du développement durable. Dalapro fait partie du Groupe Saint-Gobain, un acteur mondial dont les débuts remontent à 1665 et qui emploie aujourd'hui quelque 170.000 personnes disséminées à travers 67 pays.

Texte & photos: Dalapro / Weber

Primeur pour la Belgique

Dalapro propose des dizaines de solutions prêtes à l'emploi, certaines étant devenues véritablement incontournables pour les spécialistes du parachèvement intérieur et extérieur. Parmi ces classiques figure indubitablement Dalapro Facade, développé spécifiquement pour notre pays sous l'impulsion de l'importateur belge de l'époque. En 1990 déjà, Dalapro Facade a été appliqué pour la première fois avec succès en tant que primaire pour façade prêt à l'emploi sur une majestueuse façade de style classique à Anvers. Véritable bijou, la rénovation de cette façade avait alors bénéficié d'une attention dans 'Kleur', une revue professionnelle de l'époque.

Success-story

C'est dans la Lamoriniërastraat à Anvers qu'a débuté la success-story de Dalapro Facade. Depuis, des millions de mètres carrés ont été lissés, réparés, jointoyés ou parachevés avec cet enduit unique. Celui-ci offre dès lors un champ d'applications très vaste, tant pour l'intérieur que pour l'extérieur.

Dalapro Facade se démarque par sa facilité de mise en œuvre, son faible retrait, sa très bonne adhérence et sa résistance à la chaleur, au froid et à l'humidité. Dalapro Facade s'utilise partout: sur les murs et plafonds, en nouvelle construction et en rénovation, sur les surfaces absorbantes et non absorbantes, sur le béton, sur divers blocs, panneaux et plaques, sur les enduits de plâtre et de ciment, sur les surfaces peintes et les enduits décoratifs, sur les systèmes d'isolation de façade par l'extérieur, etc.

Solution aux problèmes

Grâce à ses propriétés uniques, Dalapro Facade est aussi largement utilisé en intérieur. Les peintres sont souvent confrontés à des surfaces difficiles, voire problématiques, et trouvent en Dalapro



Facade une solution fiable en termes d'adhérence. Même sur les surfaces très lisses, comme les carrelages muraux ou les peintures laquées, l'adhérence est parfaite. Dalapro Facade est plus élastique que la plupart des enduits en poudre traditionnels. Il permet de ponter les petites fissures et s'avère même particulièrement approprié comme matériau de jointoiement pour les plaques de plâtre.

Associé à notre bande de jointoiement en papier, Dalapro Facade crée des joints si solides que, lors de plusieurs essais de résistance à la traction, ces joints se sont révélés plus résistants que les plaques de plâtre elles-mêmes!

Également en version à projeter

À la demande de la Belgique, une version à projeter de Dalapro Facade, baptisée 'Lightning', a également été développée. Cet enduit devait non seulement

se rapprocher le plus possible des excellentes propriétés de l'enduit à application manuelle, mais devait aussi, de surcroît, pouvoir être projeté avec les pompes à vis et pulvérisateurs airless habituels. Bref, il devait devenir le meilleur enduit à projeter possible dans de nombreux domaines.

En 2010, la recette de l'enduit à projeter était au point. Dalapro Lightning Facade a été appliqué pour la première fois afin d'enduire toute la surface d'une ancienne façade extérieure peinte à Bruges. Désormais, Dalapro Lightning Facade s'utilise, à l'instar de l'enduit à application manuelle, pour de nombreuses applications intérieures et extérieures, tant en rénovation qu'en nouvelle construction.

Des questions sur Dalapro?

Visitez nos site web www.belgium.weber/fr/dalapro, ou contactez-nous par e-mail via dalapro@weber-belgium.be ou par téléphone au +32 (0) 476 45 05 73

Dalapro
Sustainable surfaces



Dalapro
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 (0)476 45 05 73
dalapro@weber-belgium.be
www.belgium.weber/nl/dalapro



Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs : quelles sont les exigences et les obligations ?

La peinture et le plafonnage sont des professions qui requièrent non seulement de la créativité et des compétences, mais aussi des vêtements de travail adéquats. Le port de vêtements de travail adéquats est essentiel pour les peintres, pour rester à l'aise pendant les longues journées de travail, mais aussi pour se protéger contre les risques potentiels sur le lieu de travail.

Texte : Wim Vander Haegen

Fonctionnalité

La fonctionnalité est primordiale pour les vêtements de travail destinés aux peintres et aux plafonneurs. Voici quelques caractéristiques clés auxquelles doivent répondre de bons vêtements de travail :

- **Durabilité** : les vêtements de peintre doivent être résistants à la peinture, aux abrasifs et à d'autres facteurs d'usure. Les matériaux tels que la toile ou les mélanges coton-polyester sont appréciés pour leur durabilité.
- **Facilité de nettoyage** : les éclaboussures de peinture et les taches sont inévitables lors des travaux de peinture et de plafonnage. Des vêtements faciles à entretenir et laver sont essentiels pour conserver une image professionnelle.
- **Coupe et confort** : les vêtements doivent offrir une liberté de mouvement suffisante et être confortables, d'autant

plus que les peintres et les plafonneurs doivent souvent travailler de longues heures dans des positions parfois inconfortables et faire des mouvements répétés. Leurs vêtements doivent donc offrir un réel confort et une liberté de mouvement suffisante. Les vêtements avec une certaine élasticité ou des matériaux extensibles peuvent permettre de se pencher, s'agenouiller et se tourner plus facilement.

- **Matière respirante** : les plafonneurs et les peintres respirent souvent pendant leur travail. Choisissez donc des matériaux respirants qui évacuent l'humidité pour éviter la surchauffe.
- **Poches** : les travailleurs (et travailleuses) manuel(le)s ont souvent besoin d'outils et d'accessoires à portée de main. Les vêtements avec suffisamment de poches et d'options de rangement peuvent s'avérer utiles.

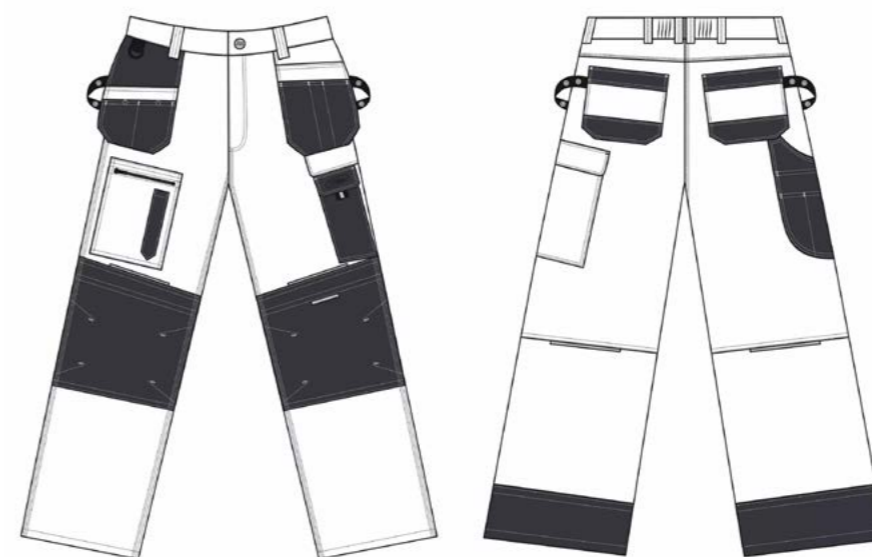
Sécurité

La sécurité est un autre aspect crucial des vêtements de travail pour les peintres. Quelques considérations liées à la sécurité :

- **Protection respiratoire** : lorsque vous travaillez avec des produits de peinture, en particulier des peintures à base de solvant, le port d'un masque respiratoire approprié est important pour éviter l'inhalation de fumées nocives.
- **Protection des yeux** : le port de lunettes de sécurité protège les yeux des éclaboussures de peinture (en particulier lors de la pulvérisation) et d'autres risques possibles sur le lieu de travail.
- **Protection de la peau** : les vêtements à manches longues et les pantalons longs peuvent protéger la peau du contact direct avec la peinture et les solvants. Le port de gants jetables peut également s'avérer utile.
- **Semelles antidérapantes** : les peintres travaillent souvent sur des échelles et des échafaudages. Le port de chaussures de travail à semelles antidérapantes peut réduire le risque de glissade.
- **Enduit hydrofuge** : les plafonneurs travaillent avec des matériaux de plâtre qui peuvent être nocifs pour la peau. Par conséquent, envisagez de porter des vêtements dotés d'un revêtement hydrofuge ou des combinaisons de protection intégrales afin de minimiser le contact avec ces substances.

Élégance

Si la fonctionnalité et la sécurité restent la priorité d'un vêtement de travail, le style compte aussi. De nombreux fabricants proposent des vêtements dans plusieurs couleurs et styles, vous permettant de choisir des vêtements adaptés à vos préférences personnelles et à l'image de l'entreprise. Il existe aussi évidemment des vêtements spécifiques pour les femmes.



Réglementation

Cette matière est réglementée par le titre 3 relatif aux vêtements de travail du livre IX du code du bien-être au travail. Par vêtement de travail, on entend un vêtement fourni par l'employeur qui est destiné à éviter que le travailleur ne se salisse du fait de la nature de ses activités. Il s'agit notamment d'une salopette, d'un ensemble composé d'un pantalon, d'un tee-shirt et d'une veste, d'un cache-poussière, d'un bordywarmer en hiver ou d'un tablier. Le port du vêtement de travail est obligatoire si la nature des activités est salissante et que cette activité ne contient pas de risque qui nécessite de porter un vêtement de protection.

Un vêtement de travail ne doit donc pas être confondu avec un équipement de protection individuelle. Lorsque les vêtements destinés à protéger le travailleur contre les risques protègent également contre les salissures, ils restent considérés comme des équipements de protection individuelle auxquels s'appliquent les dispositions du titre 2 du livre IX.

Exigences

Le vêtement de travail doit répondre à une série de conditions, énumérées à l'article IX.3-2 du code. Il doit :

- Présenter toutes les garanties de sécurité, de santé et de qualité ;
- Être approprié de sorte qu'il n'induit pas lui-même un risque ou accroisse un risque existant ;
- Être adapté aux exigences d'exercice des activités par le travailleur et aux conditions de travail existantes ;
- Tenir compte des exigences ergonomiques ;
- Être adapté aux mensurations du travailleur ;
- Être confectionné avec des matières non allergènes, résistantes à l'usure et au déchirement, et être adapté aux saisons.

Les obligations de l'employeur

L'employeur fournit gratuitement les vêtements de travail et veille à leur nettoyage et autre entretien. Cette obligation incombe personnellement à l'employeur, même s'il peut en confier l'entretien à une firme spécialisée. Il est interdit à l'employeur d'offrir une prime ou une indemnité aux travailleurs pour que ceux-ci se chargent de l'entretien.

Il existe toutefois deux dérogations à ce principe :

- 1 En ce qui concerne l'achat et le renouvellement du vêtement de travail, une convention collective de travail peut fixer le montant d'une prime ou d'une indemnité lorsque le

“

Un vêtement de travail ne doit donc pas être confondu avec un équipement de protection individuelle

travailleur s'en charge personnellement. À défaut d'une telle convention collective de travail, c'est l'employeur qui doit s'en occuper.

- 2 en ce qui concerne le nettoyage, la réparation et l'entretien du vêtement de travail, il est possible de conclure une convention collective de travail rendue obligatoire dans laquelle il est signalé que le travailleur a droit à une prime ou une indemnité pour assurer lui-même le nettoyage, la réparation et l'entretien de son vêtement de travail. Cette dérogation n'est toutefois possible que sous certaines conditions (plus d'informations auprès du SPF Emploi, Travail et Concertation sociale).



Un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité

Tout artisan qui se respecte sait que la qualité d'une surface dépend toujours en premier lieu de la qualité de préparation de son support. Un ponçage professionnel est incontournable pour répondre aux exigences posées. Pour tous les travaux de ponçage, un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité et la cadence de travail.

Texte : Wim Vander Haegen



Système de ponçage

Les entreprises de peinture sont souvent confrontées aux mêmes tâches de ponçage : le décapage de revêtements qui se détachent ou qui ne sont pas compatibles avec le nouveau revêtement prévu, l'adaptation et l'égalisation des surfaces, l'élimination des aspérités et/ou le ponçage intermédiaire de couches d'enduit. Un 'bon' système de ponçage aide à réaliser ces tâches dans les règles de l'art. Il comprend en premier lieu le papier abrasif idéal pour l'opération de ponçage prévue. En cas de ponçage à la machine, il faut y ajouter le plateau de ponçage adapté ainsi que la ponceuse appropriée combinée à un dispositif d'aspiration

optimal. Les systèmes de ponçage facilement combinables augmentent l'efficacité du travail quotidien et procurent plus rapidement le résultat souhaité. Ils offrent aussi des conditions de travail plus saines.

Mouvements de ponçage

Le choix de la bonne ponceuse dépend principalement des conditions et des attentes à respecter. Vous pouvez, par exemple, avoir besoin d'une puissance abrasive élevée ou d'une grande finesse de ponçage. Ou devoir poncer de grands murs et plafonds jusque dans les moindres recoins. Pour le ponçage, il est impératif d'utiliser un outil

approprié. On parle souvent des courses de ponçage, de la dureté du plateau et des abrasifs adéquats mais choisir le bon mouvement de ponçage est tout aussi important, voire plus. En fonction des caractéristiques de la surface et du résultat souhaité, cinq mouvements de ponçage sont possibles lors du dégrossissage ou de la finition.

- 1 **Linéaire** : mouvement rectiligne idéal pour le ponçage du bois dans le sens des fibres. Ceci permet en effet de ne pas endommager les fibres du bois, ce qui est important

1 lorsqu'il est prévu d'appliquer ensuite de l'huile, de la cire ou une fine couche de lasure sur la surface. Le mouvement de ponçage linéaire reste rectiligne. Les ponceuses linéaires sont donc aussi parfaites pour le ponçage de croisillons sur des vitres.

2 **Excentrique** : un mouvement ondulatoire consistant à effectuer des cercles en restant sur une ligne droite. Idéal lorsque la qualité de ponçage est secondaire. Remarque : la ponceuse Delta effectue elle aussi un mouvement de ponçage ondulatoire. Celui-ci convient notamment à l'enlèvement de matière sur de petites surfaces avec des angles, des coins et des arêtes.

3 **Rotation excentrique** : une combinaison des mouvements ondulatoire et rotatif. Idéal lors du ponçage dégrossissant comme pour le décapage de peinture et pour le ponçage intermédiaire et de précision. Permet d'obtenir une surface quasiment sans cercles ni rayures de ponçage. Dans le cas des ponceuses roto-excentriques, peu importe si la machine est déplacée dans le sens des fibres ou non. Il convient cependant de faire preuve d'une grande précaution aux points de jonction des parties en longueur et en largeur.

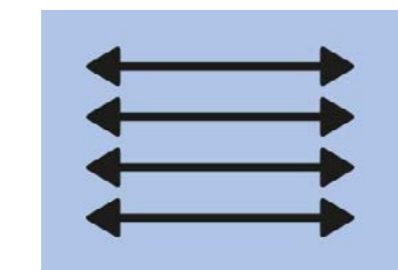
4 **Rotation excentrique forcée** : un mouvement de ponçage avec rotation excentrique forcée obtenue par activation du réducteur. Le réducteur permet d'augmenter nettement la puissance abrasive. Idéal pour le ponçage dégrossissant et le retrait rapide de vieux revêtements dont les couches se détachent. Le résultat : un décapage rapide et performant de couches de peinture et de laque usées, sans grand risque d'erreurs de ponçage. La rotation excentrique forcée convient également au polissage.

5 **Rotation** : un mouvement entièrement rotatif, idéal pour atteindre le plus rapidement possible une puissance abrasive élevée (entre autres pour le décapage de peinture sur de grandes surfaces). Les ponceuses rotatives puissantes ne pardonnent aucune erreur de manipulation. Si la surface doit être parfaitement plane, il faut donc poncer avec précaution afin d'éviter de rayer profondément la pièce par accident.

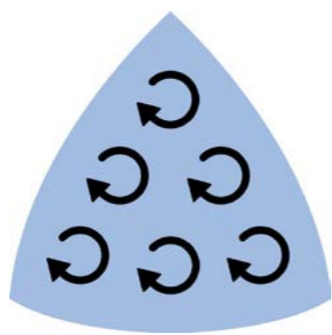
Globalement, on peut dire que plus la course de ponçage est importante, plus la puissance abrasive est élevée. Les courses réduites, par exemple 3 mm, sont idéales pour le ponçage de finition ; on obtiendra en revanche une puissance abrasive élevée avec des courses de 5 à 7 mm lors du ponçage dégrossissant.

Ponceuses

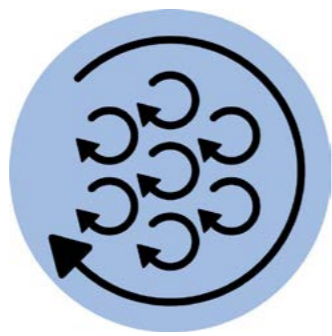
Pour chaque situation, il existe des ponceuses spéciales adaptées. La ponceuse autoportée a



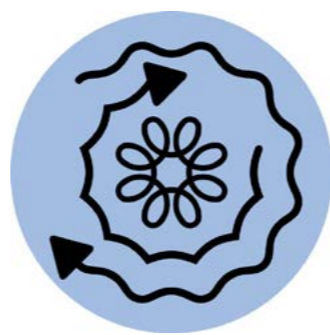
Linéaire



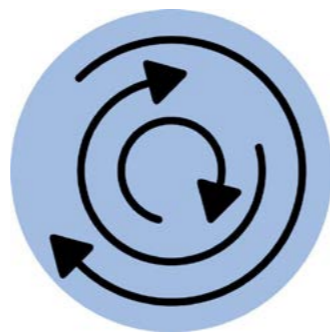
Excentrique



Rotation excentrique



Rotation excentrique forcée



Rotation

rallonges en différentes configurations en est un excellent exemple. Il existe aussi des ponceuses excentriques avec différentes courses de ponçage, des ponceuses rotatives à mouvement excentrique avec des plateaux de différents diamètres, sans oublier les ponceuses vibrantes. Laquelle est la meilleure ? Cela dépend des travaux à effectuer mais aussi de vos préférences personnelles. Pour ceux qui pratiquent souvent la pose à sec, cela vaut vraiment la peine d'acheter une ponceuse autoportée à rallonges.

Dans le cas des murs et plafonds de petite surface, par exemple dans des toilettes pour les invités ou dans une cage d'escalier, on recommande une ponceuse excentrique. Une ponceuse roto-excentrique conviendra bien pour la remise à neuf de fenêtres dont les revêtements peints se sont détériorés dans la zone du renvoi d'eau, surtout si elle combine différentes fonctions telles que ponçage grossier et de finition, polissage et

ponçage Delta. Pour les coins et les petites surfaces, on utilisera de préférence une ponceuse vibrante. Pour les moulures, les caissons et les rampes d'escalier, une ponceuse linéaire classique est idéale car le mouvement de ponçage linéaire empêche de dévier sur les côtés. Une ponceuse compacte sans fil sera très pratique en extérieur ou sur les échafaudages, lorsqu'il n'y a pas d'alimentation électrique à portée de main.

Abrasifs

Chaque fabricant (de ponceuse) propose son propre matériel de ponçage testé en détail au préalable pour garantir les meilleurs résultats lorsqu'il est utilisé avec la machine. Pour le ponçage manuel, ce n'est pas le cas, c'est pourquoi il y a un tel choix. La qualité du papier abrasif dépend de plusieurs facteurs : le type de colle (à l'épreuve de l'eau ou non), le support (= plateau de ponçage de la machine), l'abrasif (sable, poudre de verre, corindon, carborundum et parfois même coquillages), la

Globalement, on peut dire que plus la course de ponçage est importante, plus la puissance abrasive est élevée. Les courses réduites, par exemple 3 mm, sont idéales pour le ponçage de finition ; on obtiendra en revanche une puissance abrasive élevée avec des courses de 5 à 7 mm lors du ponçage dégrossissant.

P40, P80, P150, P240, P600

base (synthétique, textile (toile abrasive) et papier), la granulométrie : P12 à P12000 (plus le chiffre est élevé, plus le grain est fin) et la densité (distance entre les grains).

La solution la moins chère est le papier silex, combiné à du silex comme abrasif. Convient pour le ponçage grossier de petites surfaces, mais pas plus. Le papier s'émousse vite, les grains se détachent facilement et sont de taille inégale. Un peu au-dessus, on a le papier de verre, avec des grains de verre en poudre. Il s'émousse lui aussi rapidement. Le papier sature en outre très vite.

Convient pour rugosifier la peinture sur les chambranles, pas plus. Le papier grenat, souvent avec un support rouge foncé, est de meilleure qualité et assez populaire dans le secteur de la construction. L'abrasif est fait de grenat (dur), il a une longue durée de vie et ne sature pas vite. Il y a effectivement de l'espace entre les grains pour évacuer la poussière. Encore mieux : le papier corindon, généralement bleu/grisâtre. Ce matériau minéral est très résistant à l'usure et disponible en grain grossier (P80/P100) à très fin (P400). Les grains sont d'excellente qualité, ne saturent pas vite et rendent le ponçage plus agréable.

Le papier abrasif carborundum (carbure de silicium), pour terminer, est noir ou gris et généralement fixé avec une colle à l'épreuve de l'eau. Il est extrêmement dur et les grains ne s'usent pas, ils se brisent – ce qui fait que le matériau reste affûté. Il est en outre très facile à nettoyer à l'eau courante et dure donc plus longtemps. Pour les peintres, c'est l'abrasif idéal – avec le corindon.

Le papier abrasif waterproof (imperméable) ou en carbure de silicium est adapté aux surfaces sèches comme aux surfaces humides (eau ou huile). Lorsque vous utilisez cet abrasif en combinaison avec de l'huile, vous obtenez une finition ultra lisse.

De plus, en utilisant de l'huile/de l'eau, vous réduisez la quantité de farine de ponçage. Grâce à la base textile (également appelée toile abrasive), le produit est facile à enrouler et à plier.

Granulométrie

La valeur P indique la taille des grains. Plus le grain est gros, moins il y en a sur le papier. Une valeur P de 1000 signifie que tous les grains ont un diamètre moyen de 0,001 pouce, car dans un pouce, il y a 1000 grains.

- **0 à 80** : décapage des anciennes couches de peinture et la rouille
- **80 à 120** : poncer le bois neuf
- **120 à 150** : poncer les couches de peintures actuelles (état moyen)
- **180 à 220** : poncer les couches de peintures actuelles (bon état)
- **240** : poncer les couches de peinture neuves
- **+ 240** : ponçage très fin et polissage.

Plateaux de ponçage

Parallèlement à l'abrasif, le plateau de ponçage joue également un rôle important en tant qu'élément de liaison. Les fabricants mettent à disposition différents modèles en fonction de l'opération de ponçage prévue. Festool, par exemple, propose une variante dure (degré de dureté H-HT) avec des bords très résistants pour les surfaces planes et les bords fins, une variante souple pour l'utilisation universelle sur les surfaces planes et bombées (degré de dureté W-HT), ainsi qu'un modèle ultrasouple et élastique pour les arrondis très prononcés et les voûtes (degré de dureté SW).

Il existe aussi des plateaux de ponçage spécifiques, pour le ponçage des lamelles notamment, un plateau pour les accessoires de polissage, un pad d'interface pour les travaux de ponçage sur les pièces courbes et le ponçage de finition avec la ponceuse excentrique.

Saturation de l'abrasif

Si le papier abrasif sature rapidement, cela peut être dû à plusieurs choses.

- 1 La qualité de l'abrasif est médiocre.
- 2 La surface n'a pas été suffisamment nettoyée.
- 3 Le ponçage est trop dur, ce qui est souvent le cas avec les machines. La chaleur générée fait fondre la couche de vernis du support, qui vient boucher le papier abrasif. Cela peut aussi arriver lors du ponçage manuel. C'est pour cela qu'il ne faut pas appuyer sur le papier abrasif ou la machine.
- 4 Le papier abrasif a un grain trop fin.

Le papier abrasif peut aussi causer des rayures (profondes). C'est souvent dû à un grain trop grossier. Poncez les rayures avec un papier abrasif à grain plus fin, sans sauter d'étape. Les rayures au P100 s'effacent avec du P120. Les rayures au P120 avec du P150, etc. Poncer des rayures faites au P100 avec du P180, par exemple, ne donne que peu de résultat.

Guide parmi le vaste choix de plinthes

Pour une finition propre et esthétique entre le sol et le mur, nous utilisons depuis toujours des plinthes, avec ou sans profil de finition. Mais quelle plinthe choisir et pourquoi ? Car en effet, le choix ne manque pas...

Texte & photos : Wim Vander Haegen

Options

Le choix de la bonne plinthe dépend principalement du type de revêtement de sol posé. Pour un parquet, par exemple, on optera rarement pour une bande de finition autoadhésive alors que ce sera le choix de prédilection pour un linoléum. Les plinthes servent essentiellement à dissimuler les bords du sol. En effet, le bord découpé d'une lame de stratifié est peu esthétique et a un effet peu soigné. La deuxième utilité d'une plinthe est de protéger le mur de la saleté et de l'eau. D'autre part, une plinthe est aussi idéale pour dissimuler les câbles. Dans ce cas, on opte pour une plinthe murale avec goulotte intégrée à l'arrière. Le choix repose essentiellement sur trois facteurs : le type de plinthe, son épaisseur et sa hauteur et enfin sa couleur.

Plinthes épurées

Une plinthe épurée ou lisse est plutôt adaptée à un intérieur moderne. Auparavant, la plinthe faisait généralement +/- 6 cm. Depuis quelques années, la plinthe s'élargit progressivement et les hauteurs de 9 ou même 12 cm ne font plus figures d'exception. Surtout dans les pièces aux murs hauts, où le choix se porte de plus en plus sur des plinthes hautes, et souvent plus massives. La raison en est évidente : une plinthe haute ajoute une touche de luxe et confère un cachet apaisant, surtout si elle est finie dans la même couleur que le mur.

Plinthes décoratives

Les plinthes décoratives ont un aspect un peu plus 'chargé' et sont donc recommandées pour les intérieurs d'inspiration classique. Une plinthe qui

a récemment perdu de sa popularité, c'est la plinthe avec quart de rond sur le dessus. Elle est cependant parfaite pour créer une ambiance authentique dans la pièce. Malgré ce côté quelque peu démodé, les plinthes avec quart de rond s'accrochent très bien dans divers styles intérieurs. Dans la même lignée, on a également la plinthe dite 'de luxe', dont les motifs ouvragés peuvent exprimer tour à tour faste et sobriété. Cette plinthe est généralement plus haute et peut facilement atteindre 15 à 20 cm. Contrairement à la plinthe lisse et à la plinthe avec quart de rond, la plupart des plinthes décoratives ont une forme plus arrondie, mais là aussi, de nouveaux designs apparaissent régulièrement.

Une forme spécifique de plinthes plus luxueuses est la plinthe classique qui, comme son nom l'indique, se caractérise par une apparence classique, évoquant un château ou un palais. Ce type de plinthe était principalement installé dans les manoirs à la fin du XIXème et au début du XXème siècle, mais peut aussi donner du cachet à un intérieur moderne. Les plinthes classiques varient généralement entre 12 et 19 centimètres, 14 centimètres étant la hauteur la plus courante. La 'plinthe belge', légèrement moins haute (9 à 12 cm), est un format qui sort un peu de l'ordinaire. Elle présente un aspect plutôt rustique et est généralement de couleur beige et grise ou grise. Chez nous, on peut commander ce type de plinthe en 9 ou 12 centimètres et 1,8 centimètre d'épaisseur. Les plinthes rétro sont également à la mode, avec des styles différents d'inspiration coloniale, renaissance ou même baroque.

Surplinthe

Les plinthes n'ont pas seulement une fonction décorative, mais aussi fonctionnelles. Outre les plinthes dont nous parlions plus tôt, il existe aussi des surplinthes ou 'plinthes de rénovation'. La plinthe a dans ce cas une encoche sur l'arrière, et peut être placée sans problème par-dessus une plinthe existante. L'ancienne plinthe ne doit pas dépasser 6 à 7 cm de haut et 1 à 1,2 cm d'épaisseur. Les plinthes de rénovation sont donc logiquement plus épaisses (2 cm ou plus) qu'une plinthe classique.

Profil de finition

Pour une finition rapide d'un sol en linoléum ou en stratifié, vous pouvez également opter pour une plinthe adhésive qui se colle sur le mur. Elle est généralement munie d'une bande adhésive. Autre possibilité : coller le profil de finition plat sur le bord du sol, ce qui rend inutile la pose d'une plinthe standard. Le profil de finition peut bien sûr aussi être collé contre une plinthe existante.

Couleur de la plinthe

Pendant longtemps, les plinthes blanches ont été le choix de prédilection. Aujourd'hui, on privilégie de plus en plus les plinthes de la couleur du mur. Dans les cas où on pose une plinthe haute sur le mur, ce qui est quasiment devenu la norme, certains optent également pour une plinthe de la couleur du sol, notamment pour le stratifié. Les plinthes à coller se déclinent généralement dans la couleur du sol sur lequel elles sont posées. Avec un parquet aussi, on voit souvent une plinthe (haute) de la même couleur que le sol. Cela donne



une finition élégante et plus appropriée qu'une plinthe murale blanche classique, en particulier avec un mur de couleur foncée.

L'année dernière, on a vu décoller une nouvelle tendance, qui semble bien partie pour se poursuivre en 2023 : les plinthes et lambris noirs, même si dans la plupart des cas, on préférera une couleur plus 'douce' comme le beige ou le gris clair. Outre le noir, on ne peut pas passer à côté des plinthes s'inscrivant dans la tendance Néo Déco, une interprétation contemporaine du célèbre style Art Déco. Ces plinthes se caractérisent par des formes géométriques audacieuses, des matériaux somptueux et un mélange d'éléments historiques et futuristes.

Hauteur et épaisseur

La hauteur de la pièce est déterminante pour la hauteur de la plinthe. La taille moyenne choisie varie généralement de 9 à 12 centimètres, mais avec des plafonds hauts, on recommande une plinthe plus haute est car elle rend visuellement la pièce plus compacte. Dans une pièce (de séjour) plus petite et plus basse, une plinthe moins haute rendra mieux. Le style de l'intérieur joue également un rôle dans le choix de la plinthe. Les plinthes hautes donnent un cachet plus élégant et davantage de caractère.

Tout comme la hauteur, l'épaisseur de la plinthe influence l'allure du sol et du mur et, par extension, de l'habitation dans son ensemble. D'un point de vue fonctionnel, l'épaisseur de la plinthe est déterminée par l'espace entre le sol et le mur. S'il reste

encore un interstice malgré la plinthe, cela nuit autant à l'esthétique qu'à la fonctionnalité. Pour les sols en bois, il faut aussi tenir compte du retrait éventuel et choisir une plinthe légèrement plus épaisse plutôt qu'une plinthe arrivant 'juste sur le bord'.

Plinthes MDF

La plupart des plinthes sont fabriquées en MDF (Medium Density Fibreboard), qui offre de nombreux avantages. Le MDF est facile à découper à mesure. Il a une structure fibreuse très fine, ne forme quasiment pas d'échardes et très peu de poussière. Il permet aussi de réaliser des découpes en onglet nettes pour les angles extérieurs et les angles intérieurs s'imbriquent à la perfection. Contrairement au bois, le MDF ne travaille que peu ou pas du tout après la pose (pas de retrait ou de dilatation importante). Le MDF a aussi une excellente résistance à la flexion et à l'usure. Comme point négatif, il est tout de même important de souligner que le MDF n'est pas aussi robuste que le bois véritable. Sa structure poreuse rend aussi la plinthe plus difficile à peindre. Tel quel, le MDF supporte aussi assez mal l'humidité. Pour les plinthes, on recommande d'opter pour une variante résistante à l'humidité.

Plinthes en bois et 'autres'

Il existe aussi d'autres options pour la production de plinthes, comme le pin. En plus de son aspect typique, le pin est facile à visser et à parachever. On peut aussi l'utiliser non traité. Le pin résiste mieux à l'humidité et est relativement peu coûteux, même s'il reste plus cher que le MDF. L'inconvénient, c'est

qu'il s'agit d'un bois tendre et qu'il s'abîme donc vite. Le bois a la particularité de 'travailler' après son installation et c'est tout particulièrement le cas du pin.

Ne vaut-il pas mieux opter pour du chêne alors ? Son cachet rustique naturel et sa belle structure nervurée sont particulièrement appréciés. Le chêne est robuste, résistant et dur, tout en étant facile à travailler et à parachever, même si une plinthe en chêne non traitée a également beaucoup de charme. Le chêne résiste aussi à l'humidité mais il est plus onéreux que d'autres types de matériau. Le chêne reste du bois, de (légers) mouvements dû aux variations de température après l'installation ne sont donc jamais exclus.

D'autres essences de bois peuvent également créer un cachet chaleureux. Pensez par exemple au hêtre ou au cèdre rouge. Le bois dur tropical, en revanche, n'est pas suffisamment durable. Or, la durabilité est une des tendances majeures actuellement. Les plinthes sont toutefois (plus) résistantes à l'humidité et au gauchissement.

Enfin, certains fabricants optent pour des matériaux spécifiques comme le PVC ou le polymère extrudé et résistant aux chocs. Ce dernier présente une densité élevée et, à l'exception peut-être de son prix d'achat plus élevé, il n'offre que des avantages. Les plinthes réalisées dans ce matériau ont en effet une excellente résistance à l'humidité et aux chocs, sont faciles à travailler et sont souvent proposées prépeintes.



Paint & Stuc

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?

Présentez votre entreprise dans Paint & Stuc, le magazine professionnel indépendant largement connu dans le secteur de la peinture, de la décoration et de l'aménagement intérieur.



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024

- ✔ **Large diffusion en version papier**
 Chaque édition de Paint & Stuc circule en interne dans les entreprises, notre magazine touche ainsi **plus de 13.000 lecteurs**.
- ✔ **Plateforme en ligne unique**
 Grâce à la plateforme en ligne multilingue et nos articles uniques, paint-stuc.be génère chaque année **plus de 46 000 visiteurs**.
- ✔ **Marque bilingue**
 Paint & Stuc est notre nom de marque dans les deux langues nationales. L'ensemble du contenu est publié en néerlandais et en français, **sans coût additionnel**.
- ✔ **Se concentrer sur le lecteur génère plus de ROI**
 À la demande de nos lecteurs, nous investissons expressément dans du contenu objectif. Grâce à cela, notre magazine est lu attentivement et **votre message bénéficie d'un maximum d'attention**.



Calendrier 2024

Numéro	Parution	Thèmes	Dossier spécial	Salons
Numéro 77	avril	ETICS - Extérieur - Colles & mastics - Vernis, laques, huiles, lasures - Plâtrage durable - Peintures minérales - Techniques de peinture - Instruments de mesure		Farbe, Ausbau & Fassade
Numéro 78	juillet	Textile - Protection solaire - Software - Automatisation - Moulures & plinthes - Vernis, laques, huiles, lasures - Outillage - Techniques de peinture - Instruments de mesure	Décoration de fenêtre et intérieure	
Numéro 79	octobre	Travail en hauteur - Equipements de pulvérisation - Ponçage & aspiration - Acoustique - Revêtement mural durable - Systèmes de plafond - Software - Papier-peint - Outillage	Murs & plafonds	Journée du Parachèvement
Numéro 80	décembre	Acoustique - Isolation - Vêtements de travail & EPI - Véhicules de société - Colles & mastics - Recouvrement - Travail en hauteur - Plâtrage durable - Techniques de peinture - Instrument de mesure	Revêtement de sol	Domotex Bau Munchen 2025

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024

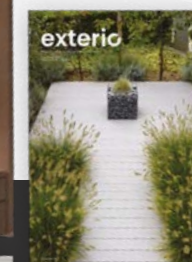
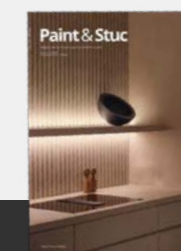
- ✔ Plus de 250 entreprises font confiance à Oola Media pour faire passer leur message



Paint & Stuc est une marque d'oolamedia

Découvrez toutes nos marques sur

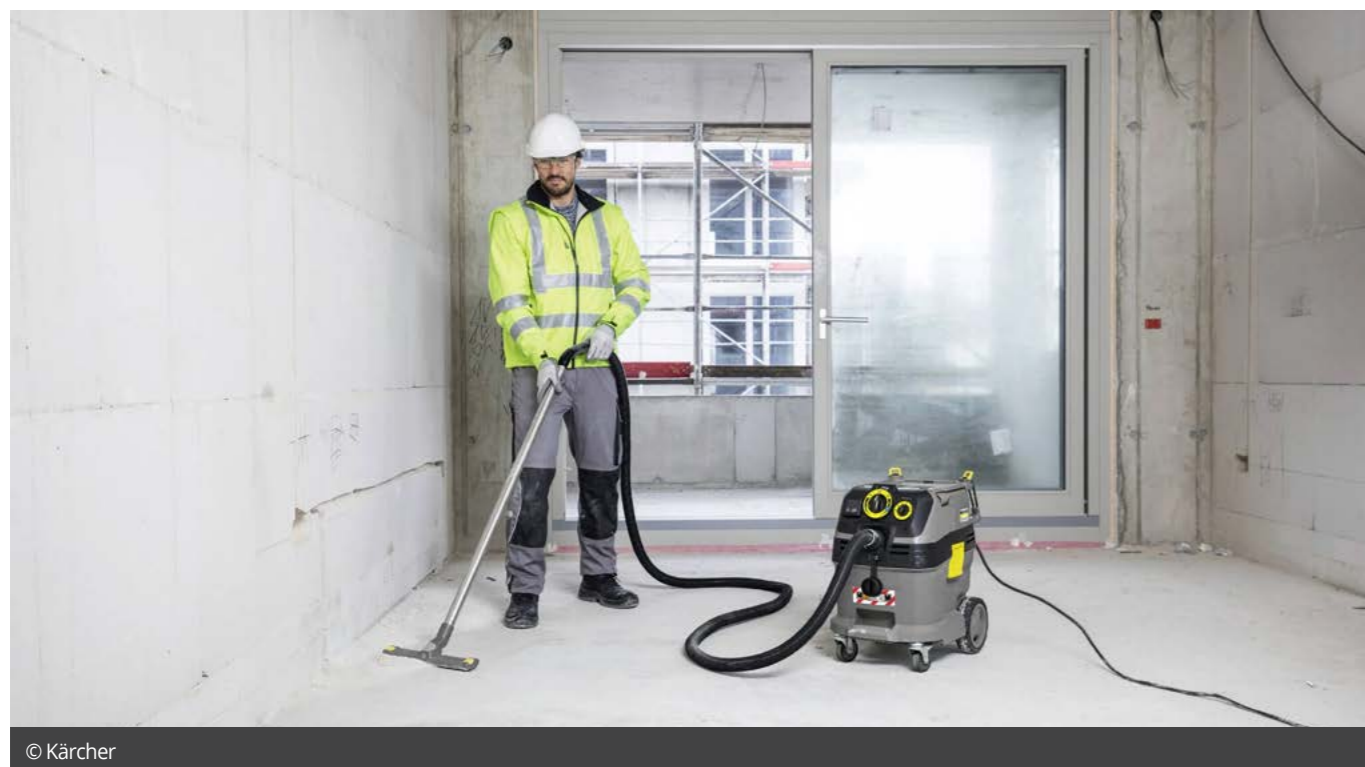
www.oola.be



Tous les aspirateurs de chantier ne sont pas des dépoussiéreurs

Travailler sur chantier entraîne souvent des dégagements de poussières nocives lorsqu'il faut scier, meuler, casser ou briser des éléments de construction. Les travaux de ponçage des murs et plafonds provoquent souvent aussi beaucoup de poussières. Les aspirateurs de chantier forment donc des outils indispensables.

Texte : Wim Vander Haegen



© Kärcher

Conséquences néfastes

Lors de la démolition de structures ou le ponçage de surfaces contenant des 'produits dangereux', ces travaux libéreront dès lors des poussières nocives. Comme la poussière de bois et la poussière de quartz, par exemple, dont les effets néfastes sur la santé ont entre-temps été largement démontrés. Si la composition des poussières libérées pourra être très variée, les risques au niveau de la sécurité et de la santé pourront eux aussi être divers.

Tant durant les travaux de ponçage et démolition proprement dits que lors du stockage et l'évacuation des gravats et autres flux résiduels, les mesures nécessaires devront être prises pour limiter au strict minimum la production et la diffusion de poussières.

Poussière de bois

La poussière de bois peut être libérée pendant l'usinage du bois, comme les opérations de sciage,

ponçage, perçage et rabotage. La quantité de poussière dépendra du matériau usiné par les travailleurs. Les panneaux de type MDF libéreront par exemple plus de poussière que le contreplaqué ou le bois massif. Les outils à rotation ou déplacement rapide diffuseront davantage la poussière que les outils à rotation ou déplacement plus lent. Les outils tranchants produiront moins de poussière que les outils émoussés.

La poussière de bois dur est classifiée comme cancérigène en Europe depuis 1998. Comme exemples de bois dur, on peut ici citer le hêtre, chêne, cerisier, noyer, acajou, meranti et teck. La poussière de bois, en particulier les particules fines, peut être irritante, causer des allergies et provoquer des cancers. De nombreuses essences de bois contiennent des substances irritantes pour la peau, les yeux et les muqueuses. Certaines essences de bois provoqueront des éruptions cutanées et/ou de l'eczéma, comme le pin, le meranti, le merbau et l'iroko. Les écharde de

plusieurs essences de bois, comme le padouk et le wengé, pourront entraîner des inflammations. Les allergies consécutives à l'exposition à certaines essences de bois sont courantes. Parmi les essences de bois connues pouvant causer des allergies figurent le pin, le western red cedar, l'iroko, le robinier, le chêne et le teck. La poussière de bois dur, surtout, peut provoquer des cancers du poumon et du nez en cas d'exposition prolongée. La cancérogénicité des bois tendres a été moins clairement démontrée. La poussière de bois pourra parfois être traitée chimiquement (par imprégnation par exemple, mais celle-ci pourra aussi entraîner des risques supplémentaires en cas d'usage mécanique).

Poussière de quartz

Le quartz fait partie des minéraux les plus fréquents sur terre. Plus de 12% de la croûte terrestre est en effet constituée de quartz. C'est l'une des variantes nocives de la silice. La silice ou dioxyde de silicium (SiO₂) est l'oxyde de silicium.

Elle est présente dans la nature sous diverses formes, tant cristallines que non-cristallines (amorphes). Le terme quartz fait référence à la silice cristalline libre respirable.

La nocivité du quartz est déterminée par les trois facteurs suivants : libre, cristallin et respirable (= une fraction de la poussière en suspension qui pénètre dans les bronches terminales et dans les alvéoles pulmonaires). Les particules de poussière de quartz peuvent provoquer la formation de tissu conjonctif. On parlera alors de fibrose pulmonaire ou de silicose. Le tissu pulmonaire pourra alors absorber moins d'oxygène et deviendra moins élastique. De telle sorte qu'en cas d'effort pourront se produire essoufflement, toux et douleurs thoraciques. Plus vous serez exposé à la poussière, plus les dommages seront importants.

Malheureusement, ces dommages seront irréparables. Les dommages aux poumons continueront même de s'aggraver. Même lorsque l'exposition cessera, le quartz sera encore et toujours présent dans les poumons. Ce qui est traître, c'est que la plupart des gens ne remarqueront pas grand-chose au début. Ce n'est qu'à un âge plus avancé qu'ils en souffriront vraiment. La silicose augmente les risques de contracter d'autres maladies pulmonaires comme la tuberculose ou le cancer du poumon. Le quartz figure également sur la liste des substances cancérigènes. L'exposition au quartz peut à terme provoquer des cancers du poumon.

La solution

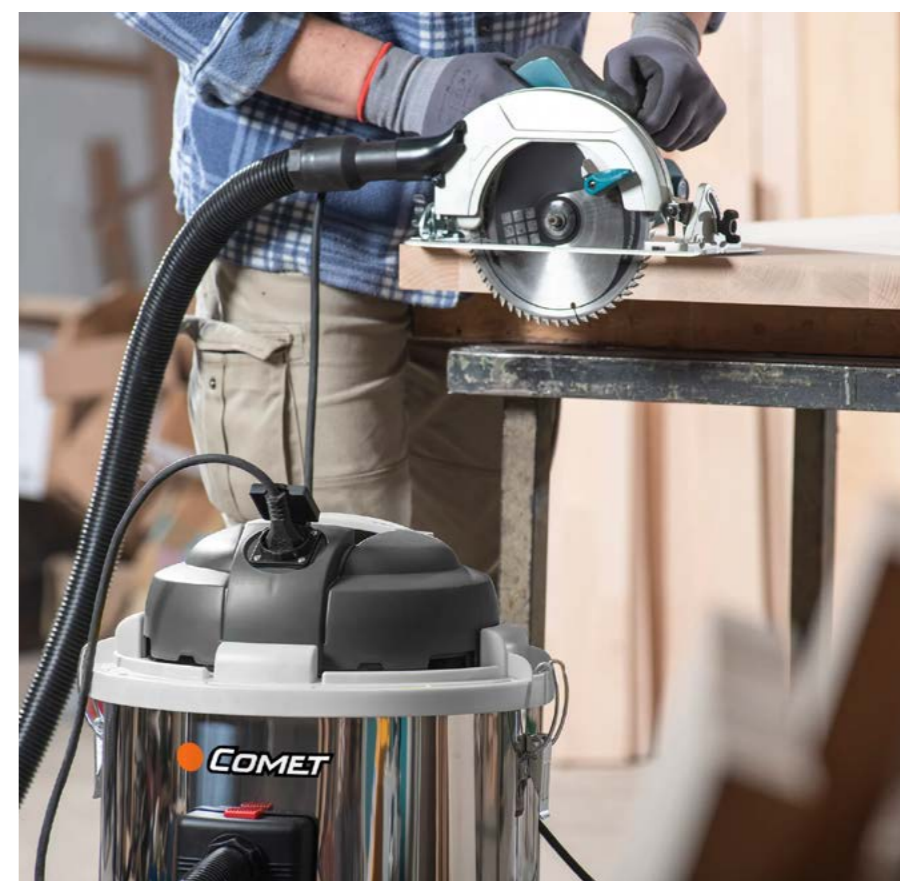
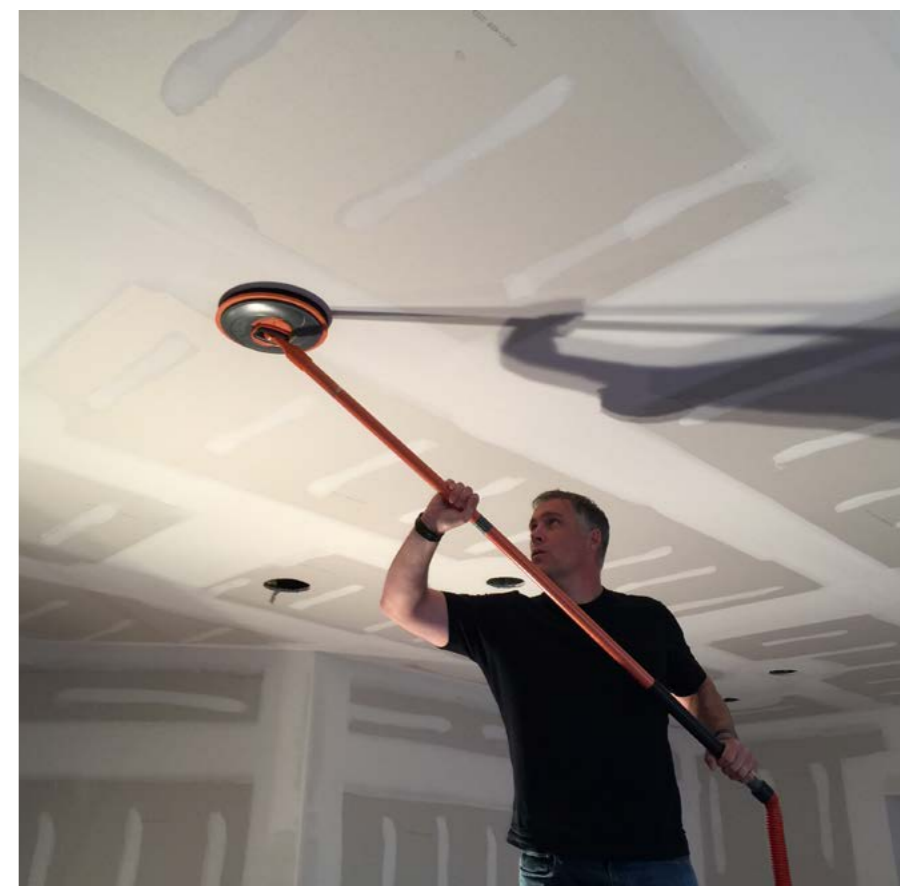
Lors des travaux de démolition réalisés avec de grosses machines, le dépoussiérage ne sera généralement pas rentable ou sera techniquement irréalisable. Dans ce cas, la propagation de la poussière dans l'environnement pourra être fortement limitée en pulvérisant les zones de chantier avec de l'eau. Pour éviter les soulèvements la poussière, les travaux de démolition proprement dits, les routes de chantier et les aires de stockage pour les gravats pourront être humidifiés avec un brumisateur de chantier. L'eau ainsi pulvérisée en minuscules particules formera dès lors un écran d'eau qui protégera l'environnement de la poussière libérée lors des travaux de démolition. Pour les petits travaux effectués avec des outils portatifs, le dépoussiérage pourra s'effectuer au moyen d'aspirateurs de chantier.

Classes de poussières

Les aspirateurs de chantier professionnels sont renseignés avec une 'classe de poussières' définie, indiquant pour quel type de poussières l'aspirateur de chantier sera approprié. La rétention des poussières (fines) s'effectuera au moyen d'un filtre se trouvant généralement entre le collecteur de poussière et le moteur de l'aspirateur.

Classe de poussières L - Filtration > 95% - poussières légèrement dangereuses

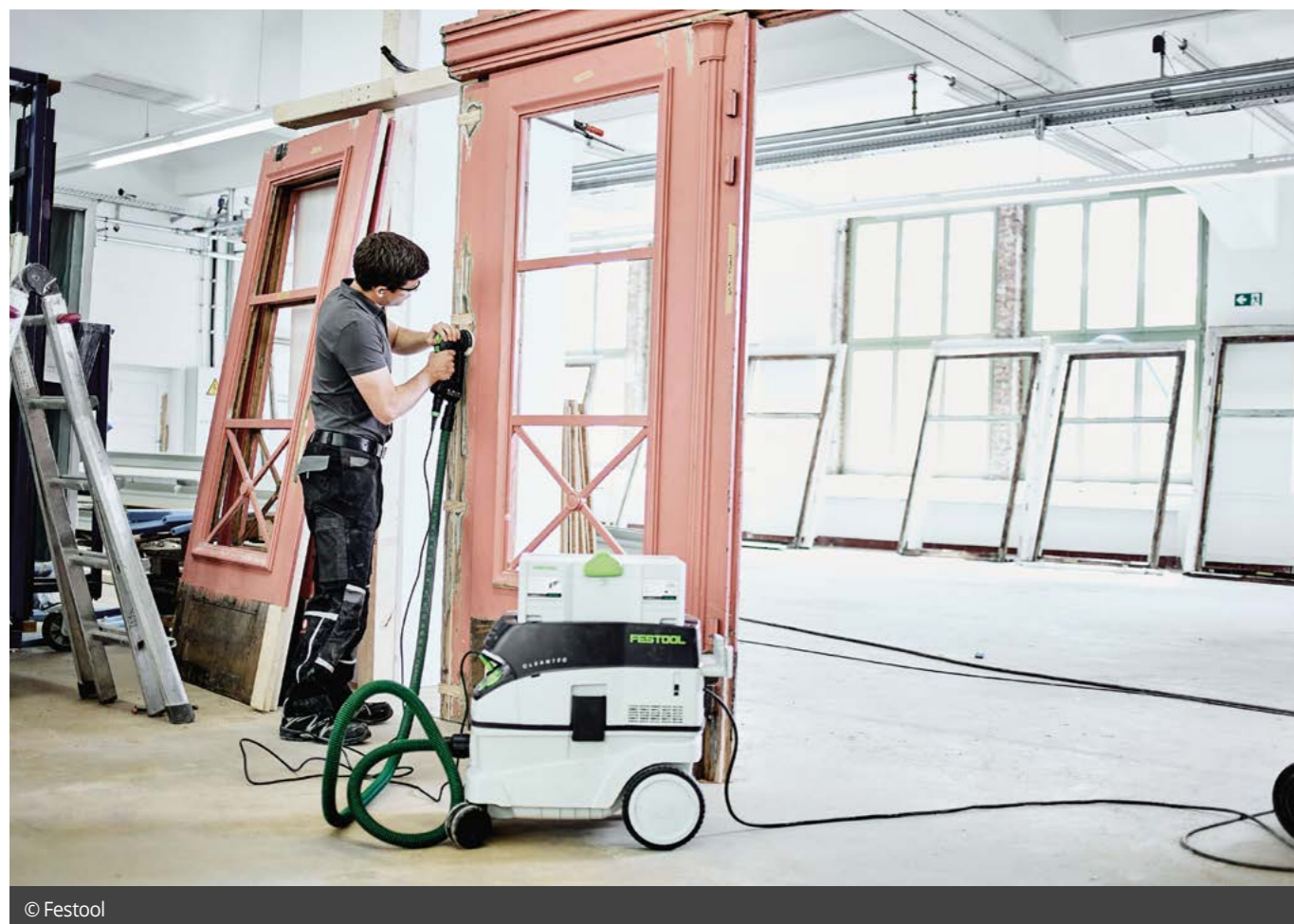
La classe de poussières la plus basse que puisse posséder un aspirateur de chantier est la classe de



Rénovation d'un joyau architectural du passé

En pénétrant dans la ville autrichienne de Linz par le pont Steyregger et le quartier industriel, vous remarquerez dans la Franckstraße un complexe de bâtiments en trois parties qui se démarque clairement du bâti environnant. Ce complexe allongé, de la main du célèbre architecte Curt Kühne, a été entièrement rénové plus tôt dans l'année conformément aux exigences strictes des services du Patrimoine.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Synthesa



© Festool

poussières L. Les aspirateurs de classe L garantissent une filtration de maximum 95%, ce qui signifie que l'aspirateur laissera passer maximum 5% de poussières qui seront soufflées dans l'air. Les aspirateurs de chantier de classe L conviennent pour aspirer des matières simples et inoffensives telles que sable, terre, poussière domestique, copeaux de bois et autres matériaux standard. L'avantage des aspirateurs de classe L est qu'ils sont beaucoup moins chers. Les filtres pour les aspirateurs de classe L sont également un peu plus faciles à nettoyer.

Classe de poussières M – Filtration > 99,9% - poussières modérément dangereuses

Les aspirateurs de chantier de classe M sont équipés de meilleurs filtres et garantissent une filtration maximale de 99,9%. Ce qui signifie que moins de 0,1% de la poussière aspirée quittera à nouveau l'aspirateur. Ces aspirateurs conviennent dès lors pour aspirer les poussières de construction, bois, métal, plâtre et béton ainsi que d'autres matériaux tels qu'argile, céramique, peinture, chaux et vernis pouvant également être nocifs en cas d'inhalation. Ces sortes de poussières sont courantes en menuiserie, lors des travaux de

peinture ou l'usinage des métaux. C'est pourquoi les aspirateurs de chantier de classe M sont largement utilisés comme dépoussiéreurs pour ponceuses.

Classe de poussières H – Filtration de 99,995% - poussières très dangereuses / particules fines

Même si les aspirateurs de classe M laissent passer moins de 0,1% des poussières, ceux-ci ne conviennent pas pour les substances dangereuses telles qu'amiant, champignons, bactéries, virus, cadmium, formaldéhyde, dichromate de potassium et autres substances cancérigènes. Le contact avec ces poussières est tout simplement à éviter. Les aspirateurs de chantier de classe H garantissent une filtration maximale de 99,995% et conviennent dès lors pour retenir ces substances hautement nocives. Spécialement pour l'amiant et les spores de moisissures, il existe désormais aussi des aspirateurs de classe H+.

Sortes d'aspirateurs

Le choix de l'aspirateur dépendra précisément du type de travail, du matériau à traiter et de la classe de poussières correspondante. Il existe deux sortes

d'aspirateurs eau et poussière : les aspirateurs industriels et les dépoussiéreurs.

Les aspirateurs industriels sont des appareils autonomes comparables aux aspirateurs domestiques classiques. Ceux-ci conviennent presque exclusivement pour la classe de poussières L.

Les dépoussiéreurs se raccordent directement à la ponceuse, scie, fraiseuse ou meuleuse via un tuyau d'aspiration et aspirent immédiatement la plupart des poussières et saletés des classes de poussières M et L.

Une différence importante réside aussi ici au niveau du 'dispositif d'avertissement' qui émet un avertissement visuel ou sonore en cas de dépassement du débit prédéfini. Ce signal doit avertir les utilisateurs lorsque les émissions de poussières au niveau de l'outil ne sont pas suffisamment aspirées et que la charge de poussières est trop élevée. En règle générale, les aspirateurs industriels ne disposent pas d'un tel dispositif d'avertissement. Par ailleurs, s'il sera possible d'utiliser sans problème un dépoussiéreur comme un aspirateur industriel, l'inverse ne sera pas possible.



Style Art déco

Peu de gens ont autant marqué une ville de leur empreinte que Curt Kühne. Originaire de Zeulenrode dans l'ancienne Allemagne de l'Est, cet architecte a été directeur de l'urbanisme à Linz de 1915 à 1938 et a réalisé plus de vingt projets de construction, chacun portant incontestablement sa signature. La Volksküche (aujourd'hui l'Architekturforum sur la Herbert-Bayer-Platz), la Volkshaus Franckviertel, la Fleischmarkthalle et le Linzer Parkbad sont tous remarquablement uniques. Construit en 1928, le complexe résidentiel situé aux numéros 72-76 dans la Franckstraße à Linz se caractérise lui aussi par des éléments de design audacieux tels qu'ouvertures circulaires et porte-à-faux saisissants. La décoration modeste de la façade avec des éléments géométriques, par exemple, s'inscrit parfaitement dans le style Art déco du début du 20ème siècle. Des bandes de maçonnerie en brique divisent le bâtiment d'une manière expressive, mais jamais criarde.

Exigences particulières

La GWG (Gemeinnützige Wohnbau Gesellschaft), chargée de la rénovation nécessaire, s'est retrouvée face à plusieurs défis. En effet, il fallait répondre aux exigences de la Bundesdenkmalamt (les services du Patrimoine), qui interdisait l'application d'une isolation thermique complète. Comme solution pour rendre le bâtiment à nouveau confortable et habitable, des panneaux chauffants ont été installés dans le plafond intérieur. Pour la rénovation de la façade de 2.000 m², le choix s'est porté sur les produits Histolith (DAW). Avec l'aide des spécialistes de Synthesa et de l'entreprise de peinture spécialisée Hauser (Linz), la rénovation de la façade a été réalisée conformément aux exigences de l'édifice monumental. Garantissant ainsi une amélioration considérable de l'ensemble des bâtiments existants et donc du quartier.



Peinture au silicate monocomposante

Ici a été utilisée une peinture au silicate monocomposante spécialement créée pour la protection des monuments. La surface irisée et légèrement transparente crée un aspect brillant et crayeux qui préserve l'aspect historique du bâtiment. Les experts en conservation du Patrimoine apprécieront particulièrement l'absence de dioxyde de titane et d'agents hydrofuges. Pour réparer les zones endommagées, les hommes de métier de l'entreprise de rénovation ont utilisé un mortier de réparation spécifique. Ce 'Renovierspachtel' est approprié pour égaliser les surfaces rugueuses et irrégulières ainsi que pour réparer les enduits endommagés et les fissures. Sur les surfaces fissurées, les réparations ont été renforcées avec une armature. Un fixateur à base de silicate, c'est-à-dire un primaire et diluant pour peintures au silicate monocomposantes, a été utilisé comme apprêt pour renforcer les supports solides et présentant des taux d'absorption différents.

Boostez votre productivité avec de nouvelles techniques

Les entreprises de peinture sont toujours à la recherche de moyens leur permettant d'améliorer leur efficacité et la qualité de leur travail. Cet article présente trois outils récents permettant aux peintres de gagner en efficacité: les systèmes de pulvérisation améliorés, les exosquelettes et les outils de mesure numériques.

Texte: Wim Vander Haegen



Pulvérisation: avantages et inconvénients

Outre les méthodes traditionnelles au pinceau ou au rouleau, les peintres ont recours à la pulvérisation de peinture depuis des décennies. Cette technique présente plusieurs avantages. Elle permet notamment de peindre rapidement de grandes surfaces, tout en assurant une finition soignée (à condition que le support soit correctement préparé). Parfois, la couche de peinture est suffisamment épaisse qu'il devient inutile de prévoir une couche supplémentaire. Un autre avantage concerne la mise en peinture des plafonds, puisque ces nouveaux systèmes de pulvérisation évitent au peintre de garder longtemps le bras levé et sont donc meilleurs au niveau ergonomique.

En revanche, ils nécessitent un masquage plus important, ainsi que la préparation du système avant chaque utilisation et son nettoyage à la fin. De plus, le matériel a un coût d'achat plus élevé que le matériel ordinaire et le peintre doit disposer de l'expérience et des compétences nécessaires pour obtenir un résultat optimal. Enfin, certains peintres disent mieux 'ressentir' la surface à peindre lorsqu'ils utilisent le rouleau ou le pinceau.

Innovations dans les systèmes de pulvérisations

Divers systèmes de pulvérisation sont disponibles (voir encadré) selon l'ampleur du projet, le type de

surface à peindre, le type de peinture et le résultat souhaité. De récentes innovations ont rendu les systèmes de pulvérisation plus polyvalents et ont ainsi élargi leur champ d'application:

- L'électrification, l'intégration de technologies intelligentes et le passage à l'alimentation par batterie (pour les dispositifs portables) ont permis d'obtenir un débit plus constant avec un réglage plus précis (et donc de réduire la consommation et le gaspillage de peinture). Ces avancées simplifient aussi l'utilisation des systèmes de pulvérisation, elles en réduisent le bruit et permettent l'intégration de fonctions intelligentes telles que l'identification des besoins d'entretien et le feedback en temps réel.
- Les systèmes Extra Volume, Low Pressure (XVLP) fonctionnent avec un volume d'air plus important que les systèmes HVLP. La pulvérisation plus fine permet de travailler plus rapidement, sans compromettre la qualité de la finition et l'efficacité de transfert.
- Les buses de pulvérisation améliorées pour les systèmes airless permettent une application très efficace avec une pression plus faible, sans affecter la vitesse d'exécution ni la viscosité de la peinture. La pression réduite se traduit généralement par une meilleure efficacité de transfert et facilite l'utilisation du système.

- Grâce aux techniques de pulvérisation à chaud, une peinture peut être chauffée à la température d'application optimale. Cela permet d'obtenir la viscosité idéale, même dans des conditions froides, et de baisser la pression de pulvérisation, ce qui se traduit par une meilleure efficacité de transfert et une meilleure finition.
- Les rouleaux pulvérisateurs ou les rouleaux sous pression combinant la pulvérisation et l'application au rouleau en un seul et même outil. Le peintre n'a donc plus besoin de plonger constamment son rouleau dans le seau. De plus, cette technique élimine la surpulvérisation (ou overspray, c'est-à-dire la perte due à l'application en dehors de la surface). Il est également possible de combiner un rouleau pulvérisateur avec un système airless.

Les systèmes les plus récents fonctionnent souvent à des pressions plus basses, ce qui améliore l'efficacité de transfert, facilite la mise en œuvre et réduit le risque d'apparition de motifs indésirables. Ils sont donc intéressants pour de plus en plus de projets de mise en peinture et permettent de garantir un rendement plus élevé.



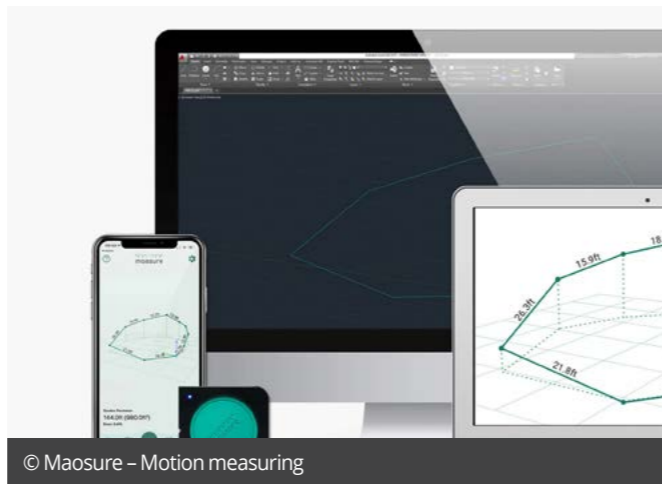
© Graco – Les systèmes airless fonctionnent à très haute pression



© Wagner – La pulvérisation de peinture chauffée permet d'obtenir la viscosité idéale



© Festool – Les exosquelettes réduisent la fatigue et le risque de blessures



© Maosure – Motion measuring

Plus de confort grâce aux exosquelettes

Lorsque le peintre prépare et peint un plafond, il doit garder les bras en l'air durant une longue période. Un exosquelette porté sur les épaules peut reprendre une partie de cet effort. Cela permet de réduire la fatigue et, par conséquent, de diminuer le risque de blessures. Ces exosquelettes sont constitués d'un matériau élastique ou de ressorts pouvant stocker et restituer l'énergie. Aucune motorisation n'est nécessaire. Toutefois, ces dispositifs sont susceptibles de restreindre les mouvements des bras, en particulier lorsqu'il faut les abaisser fréquemment (pour prendre de la peinture, par exemple).

Mesures numériques: précises et efficaces

Grâce aux outils de mesure numérique, une pièce, une façade ou toute autre surface à peindre peut être documentée numériquement en un rien de temps. Il ne reste alors plus qu'à calculer les surfaces à peindre, de les transférer vers un outil de calcul et d'établir un devis. La plupart des applications de mesure sont basées sur l'une des technologies suivantes:

- **Augmented reality (AR):** cette technologie consiste à collecter des informations via la caméra intégrée d'un smartphone ou d'une tablette. Celles-ci sont ensuite traitées par un algorithme qui tente de reconnaître les surfaces et d'estimer les distances vers les objets grâce aux images capturées par la caméra, ce qui permet d'effectuer des mesures en temps réel

- **Motion measuring:** cette technologie utilise des capteurs internes ou éventuellement externes pour déterminer la position de l'appareil. Cette méthode permet de définir les coordonnées 3D du dispositif et de mesurer les distances dans l'espace. D'autres aspects, tels que l'amplitude des angles et la planéité, peuvent également être vérifiés.
- **LIDAR (Light Detection And Ranging):** cette technologie consiste à balayer un environnement à l'aide de rayons lumineux concentrés ou de rayons laser. Son fonctionnement est comparable à celui des scanners laser que l'on utilise déjà dans le secteur de la construction.

Systèmes de pulvérisation

- **Les systèmes airless** fonctionnent à très haute pression (100-300 bars) et conviennent aux projets de grande ampleur. Ils offrent une productivité élevée et sont utilisables avec une large gamme de produits de peinture, mais leur efficacité de transfert est parfois plus faible.
- **Les systèmes airless 'air assistés'** combinent une pression plus faible (30-100 bar) avec l'insufflation d'air au niveau de la buse de pulvérisation, ce qui permet d'améliorer la qualité de la finition et l'efficacité de transfert. Ils conviennent aux projets nécessitant un haut degré de finition.
- **Les systèmes HVLP (High Volume, Low Pressure)** fonctionnent à basse pression (0,7-1 bar) et offrent une finition très fine (idéal si l'on souhaite obtenir un rendu qualitatif sur le bois ou le métal) avec une efficacité de transfert très élevée et moins de gaspillage.
- **Les pompes à vis ou pompes péristaltiques** conviennent pour la pulvérisation de peinture en grains ou d'autres textures, y compris les systèmes de badigeon. La pulvérisation s'effectue grâce à l'insufflation d'air comprimé au niveau de la buse.

ACTUA ALTREX

Nouveau: Altrex P.I.R. RolShield et RolGuard

Travailler en hauteur en toute sécurité est d'une importance vitale. Grâce aux nouvelles plate-formes individuelles roulantes RolShield et RolGuard, ce travail devient plus aisé que jamais.

Texte & photos: Altrex



Ces plate-formes sont équipées d'un grand espace de travail. Non seulement cela offre un confort optimal, mais cela permet également de prévenir les chutes dangereuses. De plus, le cadre de sécurité tout autour assure une protection complète à 360 degrés, vous permettant ainsi de travailler en toute sécurité, les mains libres. Le stabilisateur contribue également à une stabilité supplémentaire pendant les travaux. En résumé, la combinaison parfaite de confort et de sécurité en hauteur

RolShield

- Adapté à une utilisation professionnelle
- Plate-forme en bois de 50x40 cm
- Accès avec barrière de sécurité
- Roues de ø100 mm pour un transport facile
- Disponible en 3, 4 et 5 marches
- Fourni avec deux plateaux à outils amovibles différents, dont l'un avec crochet pour seau

RolGuard

- Adapté à une utilisation professionnelle intensive
- Plate-forme de 60x40 cm avec finition en aluminium
- Portes battantes
- Facilement ajustable en hauteur (de 1 à un maximum de 3 marches)
- Grands pieds profilés
- Roues profilées de ø175mm
- Équipé de crochets de levage
- Fourni avec deux plateaux à outils amovibles différents, dont l'un avec crochet pour seau
- Disponible en 3/4, 5/7 et 8/11 marches
- Également disponible en version compacte pliable de 5/7 marches



LET'S ROCK & ROLL

ROULEAUX DE HAUTE QUALITÉ POUR MURS ET PLAFONDS

Découvrez les différents types de rouleaux disponibles en différentes longueurs pour toutes les applications via pajarito-en-be.uzin.com.

Questions ? Contactez-nous via stefan.sterck@uzin-utz.com ou +32 (0)470 232 913.

Scannez le code et inscrivez-vous pour obtenir un testeur gratuit.

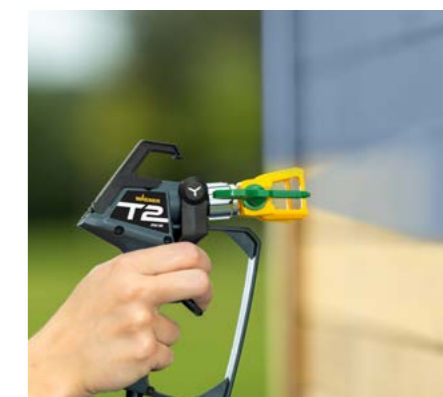




Pulvérisation sans fil grâce au WAGNER Control Pro Move 300

WAGNER est fier de présenter un pulvérisateur de peinture à dos qui met fin aux équipements de pulvérisation airless lourds et encombrants avec des mètres de tuyau. Le nouveau WAGNER Control Pro Move 300 est un pulvérisateur de peinture airless à dos alimenté par une batterie Bosch, qui permet de réaliser en un tour de main les projets de pulvérisation de petite et moyenne envergure.

Texte & photos: Wagner



Contrôle garanti grâce à la série Control Pro

Avec le Control Pro Move, WAGNER élargit à nouveau sa célèbre série Control Pro. Ce segment de pulvérisateurs de base propose des pompes à membrane polyvalentes qui permettent de pulvériser tant des peintures au latex que des laques, apprêts, lasures et huiles. Et, grâce à la nouvelle version Move fonctionnant sur batterie, cela peut désormais se faire sans fil, de telle sorte que les clôtures, abris de jardin et cages d'escalier, par exemple, pourront également être pulvérisés en un tour de main.

Principales caractéristiques du Wagner Control Pro Move 300

- **Facilité sans fil:** La puissante batterie lithium-ion offre des performances longue durée sans les contraintes d'un câble d'alimentation.

- **Technologie de pulvérisation de pointe:** Garantit une couverture uniforme et une finition professionnelle, même dans les endroits difficiles d'accès.
- **Utilisation conviviale:** La conception ergonomique et l'utilisation intuitive de ce pulvérisateur le rendent approprié tant pour les professionnels que pour les bricoleurs.
- **Compact et portable:** Idéal aussi bien pour les grands que pour les petits projets, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Le Wagner Control Pro Move 300 est désormais disponible chez tous les revendeurs Wagner agréés et sur leurs boutiques en ligne. Pour plus d'infos, visitez notre site web www.wagnershop.eu



Wagner België
Veilinglaan 56-58
1861 Wolvertem
België

☎ 02 269 46 75
✉ info@wagnershop.be
🌐 www.wagnershop.eu

Nouvelle peinture murale autonettoyante et qui purifie l'air

Une équipe de chercheurs de l'Université Technique de Vienne (TU Wien) et de l'Université Polytechnique des Marches en Italie a développé des nanoparticules d'oxyde de titane spéciales pouvant être ajoutées à de la peinture murale ordinaire disponible dans le commerce afin de lui conférer des propriétés autonettoyantes. Cette nouvelle peinture offre en outre plusieurs avantages en termes de durabilité. Produite à partir de déchets de matières premières et de feuilles mortes séchées, elle contribue aussi à purifier l'air ambiant tout en s'autonettoyant au fil du temps.

Texte: Wim Vander Haegen



TU Wien / ACS - Qaisar Maqbool (premier auteur de l'étude) et Günther Rupprechter (professeur à l'Institut de chimie des matériaux de l'Université Technique de Vienne).

Syndrome des bâtiments malsains

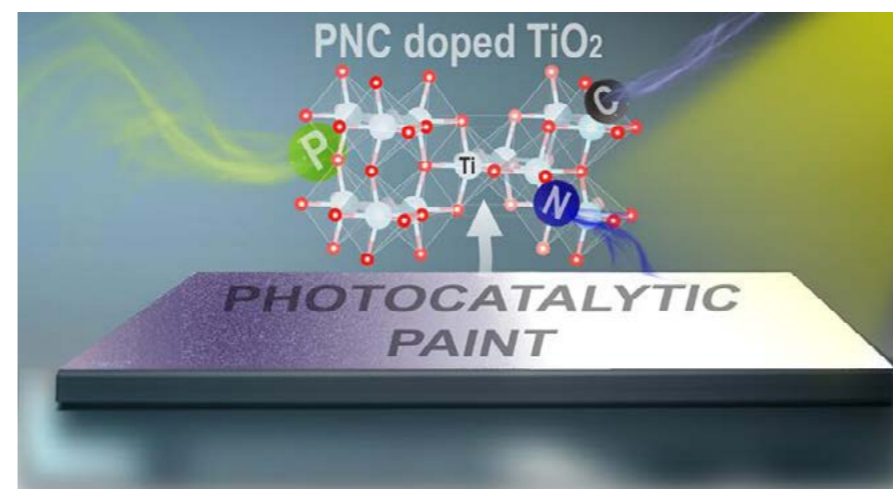
La peinture murale blanche ne restera généralement pas blanche car diverses substances présentes dans l'air se déposeront à la surface avec le temps. L'air devient donc plus propre au bout d'un certain temps, mais la peinture se décolore et devra être renouvelée. "Les polluants présents dans l'air ambiant sont très divers. Ils vont des résidus de produits d'entretien et d'hygiène aux molécules produites par la cuisine ou émises par des matériaux comme le cuir. Dans certains cas, cela pourra entraîner des problèmes de santé, on parle alors du 'syndrome des bâtiments malsains'.

Depuis des années déjà, on essaie d'utiliser des peintures murales spéciales pour purifier l'air", explique le professeur Günther Rupprechter de l'Institut de chimie des matériaux de l'Université Technique de Vienne. "Les nanoparticules d'oxyde de titane sont particulièrement intéressantes dans ce contexte. Elles peuvent lier et décomposer un large éventail de polluants."

Effet photocatalytique

Selon l'université, les nanoparticules ont un effet photocatalytique et peuvent utiliser la lumière du soleil non seulement pour lier les substances

présentes dans l'air, mais aussi pour les décomposer par la suite. Le mur rend donc l'air plus propre et s'autonettoie en même temps. Cependant, ajouter simplement des nanoparticules d'oxyde de titane ordinaires à la peinture nuit à la durabilité de celle-ci. Tout comme les polluants sont décomposés par les particules, celles-ci peuvent également rendre la peinture elle-même instable et fissurée. Dans le pire des cas, des molécules organiques volatiles (COV) pourront même être libérées, qui pourront à leur tour être nocives pour la santé. Les chercheurs expliquent que ces nanoparticules peuvent toutefois s'autonettoyer



lorsqu'elles sont exposées à la lumière UV, car l'oxyde de titane est un photocatalyseur qui permet des réactions chimiques lorsqu'il est exposé à une lumière appropriée.

Atomes supplémentaires

Le rayonnement UV fait apparaître des porteurs de charge libres dans les particules, à l'aide desquels les substances nocives capturées dans l'air peuvent être décomposées en petite particules et libérées à nouveau. Les polluants sont ainsi rendus inoffensifs, mais ne restent pas fixés durablement sur la peinture murale. La peinture murale reste stable à long terme. Dans la pratique, cette méthode s'avère cependant fastidieuse et peu pratique parce qu'il faudrait exposer sans cesse la peinture à une lumière UV intense pour

maintenir le processus d'autonettoyage. "Notre objectif était donc de modifier ces particules de manière à ce que l'effet photocatalytique puisse également être provoqué par la lumière solaire ordinaire", explique Günther Rupprechter. Les scientifiques affirment y être parvenus en ajoutant aux nanoparticules d'oxyde de titane certains atomes supplémentaires, comme le phosphore, l'azote et le carbone. Cela modifie les fréquences de la lumière pouvant être absorbées par les particules, et la photocatalyse est alors déclenchée par la lumière visible ordinaire au lieu de la seule lumière UV.

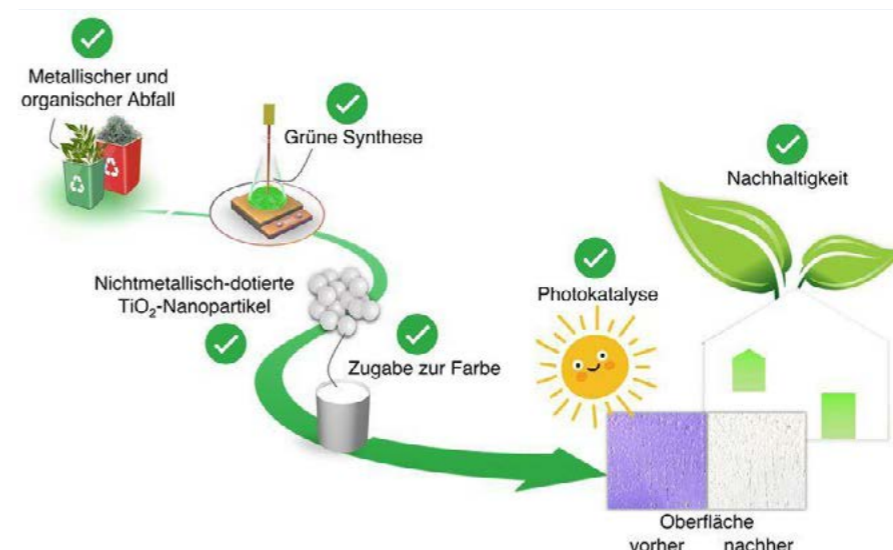
Pas de matières premières coûteuses

"Nous avons maintenant étudié ce phénomène de manière très détaillée à l'aide d'un grand nombre

de méthodes d'analyse de surface et de nanoparticules différentes", explique Qaisar Maqbool, premier auteur de l'étude. "Nous avons ainsi pu montrer comment ces particules se comportent exactement, avant et après avoir été ajoutées à la peinture murale."

L'équipe de chercheurs a mélangé les particules d'oxyde de titane modifiées à de la peinture murale tout à fait ordinaire, disponible dans le commerce, et a ensuite rincé une surface peinte avec ces particules avec une solution contenant des polluants. Selon les chercheurs, la lumière du soleil a ensuite permis de décomposer 96% des polluants. La peinture elle-même ne change pas, car les polluants ne sont pas seulement liés, mais aussi décomposés par le rayonnement solaire. Cette nouvelle peinture murale présente en outre plusieurs avantages: elle est capable de neutraliser les polluants atmosphériques, elle dure plus longtemps que les autres peintures et sa production n'utilise pas des matières premières coûteuses. "Pour la catalyse, on utilise par exemple des métaux précieux comme le platine ou l'or. Mais dans notre cas, des éléments facilement disponibles partout suffisent: pour obtenir le phosphore, l'azote et le carbone, nous avons utilisé des feuilles d'olivier séchées, et le titane pour les particules d'oxyde de titane a été obtenu à partir de déchets métalliques qui sont normalement tout simplement jetés", conclut Günther Rupprechter.

L'Université Technique de Vienne indique que d'autres expériences sont en cours et que l'équipe de chercheurs prévoit de lancer la peinture murale sur le marché. Leurs travaux ont été récemment publiés dans la revue ACS Catalysis.



Mastics pour peintres professionnels : le bon mastic pour chaque projet

Que ce soit dans le secteur professionnel (de la construction) ou pour les bricoleurs amateurs, les mastics sont des alliés indispensables pour boucher les trous et fissures et étanchéifier les joints. Il existe énormément de produits dans ce domaine mais tous ne sont pas utiles au peintre, évidemment. Pour savoir quels types de mastics vous devez absolument avoir dans votre coffre à outils, nous avons interrogé les fabricants eux-mêmes.

Texte : Wim Vander Haegen

Type(s) de mastics et applications

La majorité des producteurs proposent un large assortiment de mastics pour différentes applications et différents publics. Puisque les mastics sont indispensables pour garantir un travail de peinture de qualité, les peintres ont eux aussi un grand choix qui leur est destiné. Par expérience, on a constaté que les peintres emploient du mastic principalement pour :

- 1 L'étanchéification des joints de raccord (par ex. entre le cadre de fenêtre et le mur)
- 2 L'étanchéification des joints de vitrage (par ex. entre le cadre de fenêtre et le verre)
- 3 La réparation de trous et fissures dans le plâtre (par ex. reboucher un trou là où il y avait un cadre suspendu au mur)
- 4 Le montage de décoration (par ex. la fixation de plinthes et moulures).

Les mastics les plus connus chez les peintres sont les mastics acryliques car ils ont une excellente recouvrabilité et une grande souplesse de mise en œuvre. Les mastics acryliques permettent d'étanchéifier les joints et de résorber les trous et fissures. Ils s'utilisent principalement à l'intérieur. Les mastics acryliques n'ont généralement qu'une tolérance limitée au mouvement.

Seconde catégorie souvent employée, les mastics hybrides. Ils sont privilégiés quand le projet exige plus d'élasticité. Les mastics hybrides sont également recouvrables mais un peu moins (utilisez de préférence des peintures en phase aqueuse), ont une adhérence supérieure sur différents supports et ne se rétractent pas (contrairement aux acryliques). Ils conviennent pour réaliser des joints (élastiques) mais aussi comme colle, pour fixer des plinthes et des profilés, par exemple. Ils sont un peu moins

adaptés pour les vitrages, à moins d'avoir été conçus spécialement dans ce but (ce qui est indiqué sur l'emballage).

Les mastics en silicone, en revanche, sont parfaits pour les joints de vitrage. Très élastiques et résistants aux UV, ils ont une excellente adhérence sur le verre. L'inconvénient, c'est qu'ils ne sont pas recouvrables.

Spécifications

Quelles sont les caractéristiques d'un bon mastic ? Le choix d'un mastic spécifique pour les peintres dépend de plusieurs facteurs, comme l'application, le support, s'il s'agit d'un usage à l'intérieur ou à l'extérieur, et la recouvrabilité. Le marquage CE peut être une aide précieuse. Depuis 2014, le marquage CE est obligatoire pour les mastics de jointoiment (norme : EN 15651). Celle-ci détermine quelles conditions un mastic doit remplir pour pouvoir

servir à des applications spécifiques, comme les joints de raccords et le jointoiment de façade (F) ou le vitrage (G). De plus, le marquage CE au bas du conditionnement indique si le produit est conçu pour un usage intérieur (INT) ou extérieur (EXT) ainsi que sa classe de tolérance au mouvement (7,5 - 12,5 - 20 - 25 plus le chiffre est élevé, plus le mastic est flexible).

S'il est indiqué sur un mastic intérieur qu'il peut éventuellement convenir pour une application extérieure, soyez prudent. S'il pleut dans les 24 heures après l'application, le mastic du joint risque de couler. De plus, il ne sert à rien d'appliquer ces mastics sur les surfaces horizontales.

Chaque application a ses exigences spécifiques. Pour reboucher un trou ou une fissure, il est important, par exemple, que le mastic soit rapide à appliquer (avec un couteau à enduire, par ex.) et qu'il soit bien recouvrable. Pour l'étanchéification des joints de raccord, la recouvrabilité est également cruciale et le mastic doit avoir une bonne adhérence sur différents supports (PVC, bois...).

Recherche et développement

La recherche et le développement de nouveaux produits et de nouvelles méthodes de production se poursuivent. Les fabricants développent et optimisent constamment divers produits. En concertation avec le marché, ils travaillent sur

de nouveaux produits encore plus puissants afin de pouvoir proposer des solutions innovantes. Chaque produit a ses forces et est spécifiquement conçu en fonction de son positionnement. Certains mastics se distinguent par leur adhérence et leur flexibilité. D'autres brillent par leur recouvrabilité ou sont anti-fissures.

Non crack

Les mastics non crack ou anti-fissures sont conçus pour résoudre un problème fréquent, à savoir le phénomène de rétractation qui survient lorsque le mastic acrylique est peint alors qu'il n'est pas encore complètement durci. Après peinture, l'eau du mastic s'évapore et le joint se rétracte légèrement. La couche de peinture est alors quelque peu 'étirée' et peut se craqueler. Un mastic acrylique classique peut suivre les mouvements du joint. Une couche de peinture 'dure' appliquée par-dessus, non.

C'est un problème qui se rencontre principalement en intérieur, les peintures extérieures étant moins sensibles au craquelage. L'application d'une peinture en dispersion sur un support trop froid peut aussi entraîner un phénomène de fissuration ou 'craquelage'. Les peintures en dispersion ont besoin d'une température minimale (+7°C) pour que le film se forme correctement. Les mastics anti-fissures empêchent en outre le liant du mastic de se mélanger à la peinture, ce qui entraîne une

'détéinte'. Ce phénomène se manifeste par des taches sombres sous la peinture, particulièrement si c'est une peinture à haute pigmentation.

Wet on wet

Parmi les récentes innovations, on peut souligner le mastic 'wet on wet' qui peut être peint immédiatement après application. Spécialement conçu pour être peint mouillé sur mouillé à l'aide de peintures en phase aqueuse et synthétiques. Des travaux de peintures avec un délai ultra court, telle est la promesse de cette innovation.

Aujourd'hui, il existe aussi des mastics ignifuges, des mastics à haute élasticité et des mastics transparents qui blanchissent en durcissant. Autrement dit : renseignez-vous auprès de votre fournisseur et vous trouverez le mastic adapté à chaque projet

Accessoires

Le peintre a également besoin d'un minimum d'accessoires :

- -Produit (par ex. mastic acrylique) + embout
- Pistolet à mastic
- Produit de lissage : pour la finition des mastics en silicone ou hybrides. Attention ! Les acryliques sont des produits en phase aqueuse, vous pouvez simplement utiliser de l'eau pour la finition. L'outillage peut aussi se nettoyer facilement à l'eau.
- Ruban de masquage : pour scotcher les joints et leur donner une belle finition après le lissage. Certains pros expérimentés n'en ont plus besoin.

Certains peintres préfèrent utiliser une raclette plutôt que leurs doigts pour la finition. Le choix vous appartient.

Conserver les mastics

La manière de conserver vos mastics est toujours indiquée sur la fiche technique. En général, les emballages encore fermés se conservent dans un endroit sec à l'abri de la lumière, entre +5°C et +25°C. Les mastics de jointoiment doivent être utilisés avant la date de péremption (indiquée sur l'emballage). Après utilisation, si le produit n'est pas vide, vous pouvez laisser l'embout dessus et le remplacer par un neuf ensuite.



© Soudal - FixAll



La durabilité, la facilité de nettoyage et les hautes performances restent cruciales

Le segment des revêtements pour bois représente un marché énorme au niveau mondial (+/- 10,1 milliards d'euros en 2022) et est également en progression (11,5 milliards d'euros d'ici 2027). Les revêtements pour bois font actuellement mieux que les revêtements architecturaux dans leur ensemble parce que le marché est en corrélation avec le marché du logement et que celui-ci se focalise aujourd'hui davantage sur l'amélioration et l'entretien des maisons courantes. Cependant, le secteur de la peinture pour bois offre encore de nombreuses opportunités de croissance.

Texte: Wim Vander Haegen

Contre l'usure quotidienne et la corrosion

La demande croissante de produits durables et haut de gamme permettant de garantir une protection et une esthétique durables à différentes surfaces représente un marché de croissance important dans l'industrie. Les consommateurs qui achèvent un projet veulent que celui-ci dure longtemps. Les clients recherchent des revêtements pour bois destinés à l'intérieur pouvant résister à l'usure quotidienne, aux taches, à la saleté, à la moisissure et à la corrosion. Une finition pour bois à base de polyuréthane pourra aider dans les projets d'intérieur car c'est l'un des revêtements les plus durables pour la protection du bois – il protège contre les rayures, les liquides renversés, etc. – et il s'agit à la base d'un vernis incolore. Il s'agit également d'une finition très polyvalente qui pourra s'utiliser sur des projets de bois tant parachevés que non parachevés, et disponible en différentes teintes.

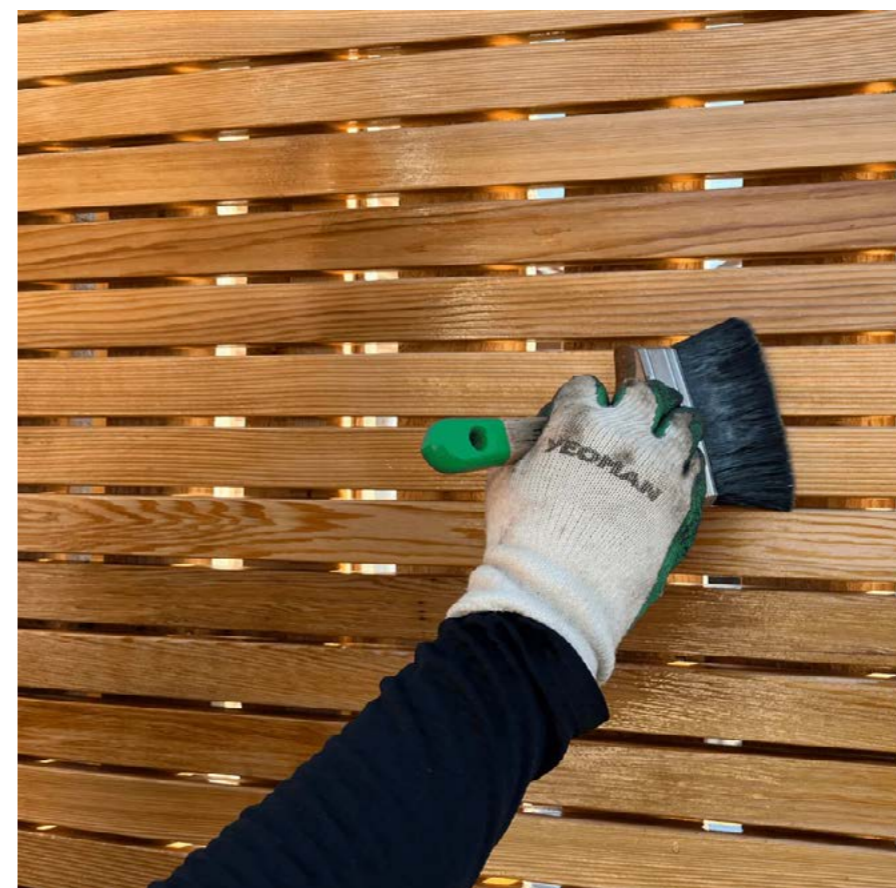
Évolution des technologies

En mettant l'accent sur les options écologiques, l'opportunité de croissance réside dans les revêtements qui utilisent les développements technologiques, comme les revêtements durcissant aux UV et les formulations à base d'eau. Les fabricants et les fournisseurs savent ce qu'ils ont à faire: répondre aux divers besoins et préférences des consommateurs tout en tenant compte des préoccupations environnementales.

Les technologies des peintures sont également en constante évolution, offrant ainsi également l'occasion de continuer à promouvoir le bois comme matériau privilégié. Des sujets comme la qualité de l'air intérieur, les produits sans formaldéhyde, les produits ignifuges, les systèmes de séchage UV et les solutions antibactériennes/antivirales sont restés importants en 2022. Le

marché a montré une prise de conscience croissante de l'importance du bien-être et du développement durable. En 2023, ces sujets sont restés pertinents avec une augmentation remarquable de l'application de la technologie à base d'eau. À

côté de cela, les solutions durables, parmi lesquelles les produits biosourcés ou renouvelables, les solutions de séchage peu énergivores et les produits à durabilité prolongée, ont gagné en importance.



Priorité à la facilité d'utilisation

Dans le domaine des revêtements de préservation du bois, les dernières tendances mettent en évidence une association de couleurs vives, de performances améliorées et de méthodes d'application faciles à utiliser. Les consommateurs sont de plus en plus attirés par des options de couleurs audacieuses et uniques pour personnaliser leurs pièces, en plus des revêtements garantissant une protection supérieure contre l'usure et les rayures. Dans le même temps, on note une demande croissante de revêtements faciles à appliquer, tant pour les professionnels que pour les bricoleurs. Les clients ont tendance à se tourner vers des produits à faible teneur en COV, qui seront plus simples à nettoyer en utilisant tout simplement de l'eau et du savon.

Couleurs tendances

Différents experts mondiaux en couleurs notent actuellement une tendance vers des tons moyens plus chauds et des couleurs plus foncées. On constate une augmentation de la popularité des tons terreux dans des couleurs grises. Cette tendance crée des sols en bois aux couleurs plus claires et fait ressortir l'aspect naturel du bois. Par conséquent, les consommateurs se tournent vers des produits qui combinent une touche de chaleur avec une transparence mettant en avant le bois naturel. Le gris clair sur les sols en bois se marie également à merveille avec les tons terreux des pièces de vie.

La tendance aux 'espaces ouverts' s'étendant vers l'extérieur reste visible. Les propriétaires veulent que les couleurs et les pièces de leur intérieur correspondent à leurs extérieurs. Du point de vue de la performance des produits, les consommateurs privilégient la facilité d'utilisation et d'entretien afin de conserver la beauté de leurs pièces.

Baisse des dépenses de bricolage

Pendant la pandémie, les projets de bricolage ont prospéré, mais la tendance à la hausse des dépenses de bricolage en raison du fait que les gens passaient plus de temps à la maison a ralenti. L'activité baisse en raison de la conjonction de plusieurs facteurs, comme une inflation généralement élevée, des taux d'intérêt hauts et un marché immobilier difficile avec des prix fortement gonflés. Le secteur estime cependant que les fondamentaux n'ont pas changé et que les dépenses reprendront après cette période de stabilisation. Les taux d'intérêt, surtout, jouent un rôle important, en incitant les propriétaires à garder des maisons existantes plutôt qu'à en construire de nouvelles. C'est ce qu'on appelle le 'lock-in effect'. Si les propriétaires ne déménagent plus, ils continueront à chercher à actualiser leur maison de manière abordable et continueront à utiliser de la peinture, un moyen facile et peu coûteux permettant d'avoir un gros impact et de transformer leurs pièces.

Nouveauté: les actes notariés peuvent désormais se signer numériquement

La numérisation se poursuit, également dans le notariat. Nous avons toujours été habitués à devoir nous rendre chez le notaire pour signer les actes notariés, en présence de toutes les parties concernées. Mais, ici aussi, la 'modernisation' est en marche... Qu'est-ce que cela signifie précisément?

Texte: Solange Tastenoye

Conclusion d'un contrat

On pense souvent qu'il n'est pas possible d'élaborer soi-même un contrat valable et qu'il est toujours nécessaire de passer par un notaire ou un avocat. Mais aussi qu'il est nécessaire de rédiger un contrat par écrit de manière 'officielle', sur du papier approprié, éventuellement complété par le biais d'un ordinateur! Cependant, rien n'est moins vrai! Lorsque vous trouvez un accord avec quelqu'un (que ce soit un client ou un fournisseur) et souhaitez consigner immédiatement celui-ci par écrit, une simple feuille de papier suffira; à condition que celle-ci soit datée et signée par les parties concernées. Si vous signez celle-ci avec un simple paraphe, le contrat sera aussi valablement signé. Au bas de l'accord, vous pourrez également indiquer la mention 'lu et approuvé'.

L'important sera cependant qu'une fois le document (la feuille de papier) signé par toutes les parties, toutes celles-ci respectent cet accord. Une fois l'accord signé, toutes les parties seront en effet liées par celui-ci.

Obligation de passer par le notaire

Certains contrats nécessitent toutefois l'intervention d'un notaire. Comme par exemple en cas de vente ou d'achat d'un bien commercial, d'un terrain, d'une maison. Bref, pour l'achat ou

la vente d'un bien immobilier, pour un prêt, pour une donation, etc.

Nouveauté: la signature numérique

Il n'est cependant plus toujours nécessaire de se rendre chez le notaire pour parapher personnellement plusieurs pages et signer un acte notarié. La nouvelle loi du 27 mars portant dispositions en matière de digitalisation de la justice et dispositions diverses l'a permis ce changement. Ces nouveautés sont d'application depuis le 8 avril 2024.

Depuis lors, il est en effet possible pour les gens d'échanger avec leur propre notaire et suivre ensemble la présentation de l'acte en visioconférence. La signature de celui-ci pourra ensuite s'effectuer via ltsme ou au moyen d'un lecteur de cartes d'identité électroniques. Toutes les parties concernées par l'acte pourront également se réunir chez un notaire, puis y signer l'acte numériquement. Ce mode de signature est possible pour les actes d'achat, les donations, les prêts, par exemple.

Attention

La signature numérique n'est pas possible pour tous les actes. Comme pour les testaments, par exemple. Ceux-ci doivent en effet encore et toujours être signés de votre propre main!

S'il n'est pas possible pour une partie concernée de signer par voie électronique, celle-ci pourra donner procuration à un collaborateur de l'étude notariale pour signer l'acte numérique. Sinon, tout pourra s'effectuer à l'ancienne sur papier.

Envie de garder une copie?

Chaque partie concernée recevra une copie de l'acte conclu. Il pourra encore et toujours s'agir d'une copie papier, mais depuis quelque temps, il est également possible d'enregistrer l'acte dans Izimi, le coffre-fort numérique.

Le notariat belge propose ce 'coffre-fort numérique' à tous les citoyens. Il s'agit d'un coffre-fort dans lequel vous pouvez conserver tous vos documents importants de façon totalement gratuite. Dès que vous créez un compte sur Izimi, vous pouvez y organiser et conserver tous vos documents comme vous le souhaitez.

Comment fonctionne Izimi?

Izimi est très convivial. Après avoir créé votre compte, vous pourrez ensuite effectuer toutes vos opérations de manière confidentielle. Toutes les données y sont stockées en toute sécurité et vous seul avez accès à votre coffre-fort. Cela signifie également que vos données ne pourront jamais être utilisées à des fins commerciales et que les autorités n'auront aucun moyen de consulter vos documents.

Comme mentionné ci-avant, vous seul pourrez accéder à votre coffre-fort Izimi, mais il vous sera possible de désigner certaines personnes avec lesquelles vous souhaitez partager le contenu du coffre-fort (un membre de la famille ou votre notaire, par exemple). Cela devra cependant se faire de manière officielle, en donnant votre consentement explicite à cet effet. Une application a également été développée pour simplifier encore davantage la prise en main d'Izimi et permet d'effectuer toutes les opérations souhaitées sur Izimi via votre téléphone portable.

Découverte d'une peinture datant de 1890 lors de la rénovation d'un phare

Une peinture rouge bien conservée datant de 1890 a été découverte lors de travaux de rénovation du phare de Tawas Point, une zone de loisirs publique située sur la rive du lac Huron dans le nord du Michigan aux États-Unis.

Texte: Wim Vander Haegen



L'enduit au ciment s'était détaché, endommageant la maçonnerie d'origine.

Maçonnerie endommagée

Les travaux de restauration du phare de Tawas Point State Park, vieux de 136 ans, portaient principalement sur la réparation de la maçonnerie endommagée, après quoi l'ouvrage historique a également reçu une nouvelle couche de peinture. Le phare a été restauré grâce à une subvention fédérale de 455.000 dollars accordée dans le cadre de l'American Rescue Plan Act.

Inauguré en 1877, ce bâtiment emblématique a été le deuxième construit sur Tawas Point, un promontoire qui représentait à l'époque un danger pour la navigation. Alimenté à l'origine par de la paraffine, le phare a été converti à

l'électricité en 1935 avant d'être entièrement automatisé en 1953.

Une rénovation s'avérait nécessaire car des problèmes d'humidité et de ventilation avaient accéléré la dégradation de la salle de la lanterne, de la galerie et de la tour en brique. Pour remédier à ces problèmes, les aérateurs dans deux des fenêtres ont été remplacés pour permettre à l'air de circuler.

Enduit au ciment

Lors des précédents travaux de restauration, la tour avait été recouverte d'un enduit au ciment qui s'est détaché en 2020, endommageant ainsi la maçonnerie d'origine. Les maçons

ont retiré cette couche, remplacé plusieurs briques endommagées et repeint la tour avec une peinture blanche à base de chaux. Afin de rendre au phare un aspect historiquement correct, la 'salle de la lanterne' a été peinte en vert et rouge. Afin de déterminer les couleurs appliquées à l'origine en 1895 et de s'en rapprocher le plus possible aujourd'hui, les responsables ont analysé les anciennes couches de peinture. Ils ont ainsi découvert une couleur qui avait été appliquée sur le phare en 1890. En retirant la couche de peinture blanche écaillée et la rouille du fer, ils ont en effet découvert une bande rouge bien conservée entourant le sommet de la tour.

Accident lors d'une journée portes ouvertes : que faire ?

Vous organisez une ou plusieurs journées portes ouvertes pour mettre en avant votre magasin/entreprise. Mais un accident survient lors de l'événement et un visiteur se blesse. Ce visiteur estime que vous êtes responsable du préjudice qu'il a subi. Peut-il se retourner contre vous ? Comment le tribunal considère-t-il un tel incident dans la pratique ?

Texte: Solange Tastenoye

Le point de départ : la "responsabilité pour faute"

Dans un tel cas, il est nécessaire d'examiner les dispositions juridiques applicables dans notre législation. Les articles 1382 et suivants de notre ancien Code Civil stipulent en effet que tout fait quelconque de l'Homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé, à le réparer. De plus, chacun est responsable du dommage qu'il a causé non seulement par son fait, mais encore par sa négligence ou par son imprudence.

En résumé, cela signifie que la personne qui cause un dommage à autrui par sa faute ou sa négligence devra réparer ce dommage.

Un exemple pratique ? Les circonstances de l'accident

Omer, directeur de son entreprise, organise des journées portes ouvertes dans ses infrastructures. L'événement se déroule au rez-de-chaussée et à l'étage. L'accès à ce dernier se fait évidemment par un escalier, mais celui-ci n'avait pas de rampe et était constitué de simples marches en béton sans revêtement. Durant les journées portes ouvertes, un des visiteurs, Victor, est tombé de cet escalier et s'est fracturé plusieurs côtes. Victor estime qu'Omer est responsable de l'accident, étant donné l'absence de rampe et les marches trop hautes et trop étroites.

Il s'appuie pour cela sur les articles 1382 et 1384 de notre ancien Code Civil. L'article 1384 de l'ancien Code Civil stipule qu'on est responsable non seulement du dommage que l'on cause par son propre fait, mais encore de celui qui est causé par le fait des personnes dont on doit répondre, ou des choses que l'on a sous sa garde (dans ce cas, l'escalier). D'après Victor, Omer est le "gardien" d'un escalier "défectueux" et le chef d'entreprise doit donc être tenu responsable du préjudice qu'il a subi.

Omer estime que l'escalier n'a aucun problème et que Victor est responsable de sa propre chute. Les deux protagonistes ne parvenant pas à un

accord, Victor a finalement porté l'affaire devant le tribunal.

Quelle est la décision du tribunal ?

Le tribunal estime que cet escalier doit être comparé à un escalier similaire, c'est-à-dire un escalier dans un bâtiment commercial avec étage et où l'escalier était encore en béton et n'avait pas de rampe. Le tribunal estime que dans ce cas, l'escalier ne peut pas être comparé à un escalier entièrement parachevé dans une habitation, par exemple.

Le tribunal trouve anormal que l'escalier d'un showroom ne soit pas équipé d'un revêtement complet et/ou de rampe. Cependant, il note sur les photographies qu'il y avait un mur des deux côtés de l'escalier, ce qui pourrait être considéré comme une sorte de rampe.

Le tribunal décide par conséquent que l'escalier n'est pas "défectueux". L'escalier ne présente aucune caractéristique anormale ayant causé un préjudice à Victor. Le tribunal rejette donc l'application de l'article 1384 du Code Civil.

Néanmoins, le tribunal décide de vérifier si les articles 1382 et 1383 du Code civil pourraient éventuellement s'appliquer au cas de Victor (voir ci-dessus). Pour faire valoir ces articles Victor doit toutefois démontrer qu'Omer a commis une faute ou qu'il a fait preuve de négligence ou d'imprudence. Les circonstances montrent que les murs situés de part et d'autre de l'escalier doivent être considérés comme une rampe et qu'il est donc inexact d'affirmer qu'il n'y avait aucune rampe.

Le tribunal argue donc que si Victor estimait que l'escalier

menant à l'étage n'était pas sûr, il n'aurait pas dû l'emprunter. Lors d'une journée portes ouvertes dans une entreprise, la décision d'emprunter ou non un tel escalier sans rampe appartient à chaque visiteur, selon son appréciation. Là encore, le tribunal estime qu'Omer n'a commis aucune faute ayant causé un préjudice à Victor. La réclamation de Victor sur base de l'article 1382 du Code Civil est donc également rejetée par le tribunal.

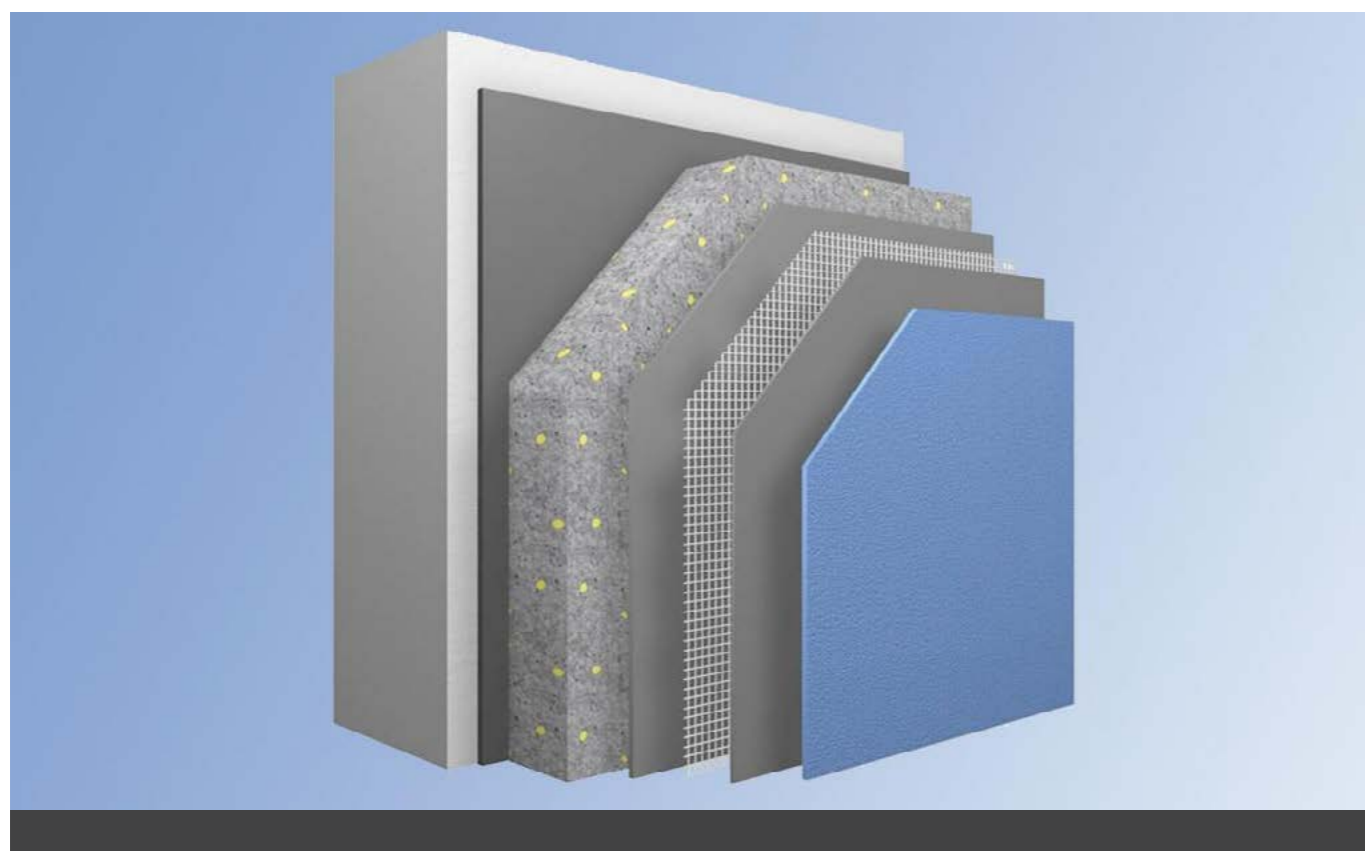
Conclusion : Victor n'a donc pas obtenu gain de cause et devra supporter lui-même ses frais. Le tribunal a estimé que le chef d'entreprise n'a rien à se reprocher et ne peut être tenu responsable des dommages subis par Victor.



Positionnement du treillis d'armature dans un système ETICS

Le positionnement adéquat du treillis d'armature dans la couche d'armature d'un ETICS ou système d'isolation des murs extérieurs est crucial pour garantir le bon fonctionnement du système. En effet, il garantit sa résistance et la bonne répartition des contraintes thermiques. C'est pourquoi nous énumérons ci-après les choses à faire et à ne pas faire lors de l'exécution de la couche d'armature dans un système ETICS.

Texte: Wim Vander Haegen



Définitions

- La couche d'armature est composée d'un enduit de base et de ce treillis d'armature.
- Le treillis d'armature, quant à lui, est une trame en fibre de verre résistante aux alcalis, intégrée dans cette couche d'enduit afin d'absorber les contraintes thermiques dans celle-ci.

Afin de garantir une performance optimale de l'ensemble du système ETICS et donc de la couche d'armature, il convient d'utiliser le treillis d'armature prescrit dans l'ATG du fabricant du système. La raison est toute simple: cette 'fidélité

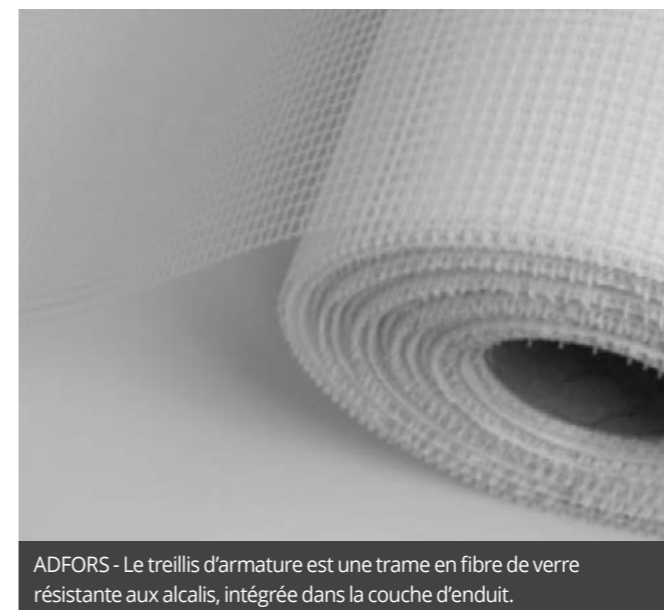
au système' permet d'éviter un mauvais résultat aux performances imprévisibles.

Les choses à faire

- Placer le tissu d'armature dans le tiers extérieur de la couche d'armature. En d'autres termes, un tiers du mortier d'armature doit se trouver sur le tissu et deux tiers en dessous. Une truelle à peigne sera l'outil approprié pour parvenir à ce résultat. Le tissu d'armature doit évidemment être entièrement recouvert de mortier.
- Placer la couche d'armature à l'épaisseur prescrite. Vous trouverez des informations à

ce sujet dans la fiche technique du produit utilisé.

- Veiller à ce que les différentes bandes de tissu d'armature se chevauchent d'au moins 10 cm.
- Après l'enrobage dans le mortier d'armature, couper le tissu au ras de la face inférieure du profilé inférieur. Au niveau de l'angle de la façade et des ouvertures de celle-ci, le tissu sera aussi coupé au niveau de l'angle après l'enrobage. Les bandes de tissu faisant partie des profils ne sont pas des tissus d'armature et doivent être entièrement recouvertes par le tissu d'armature.

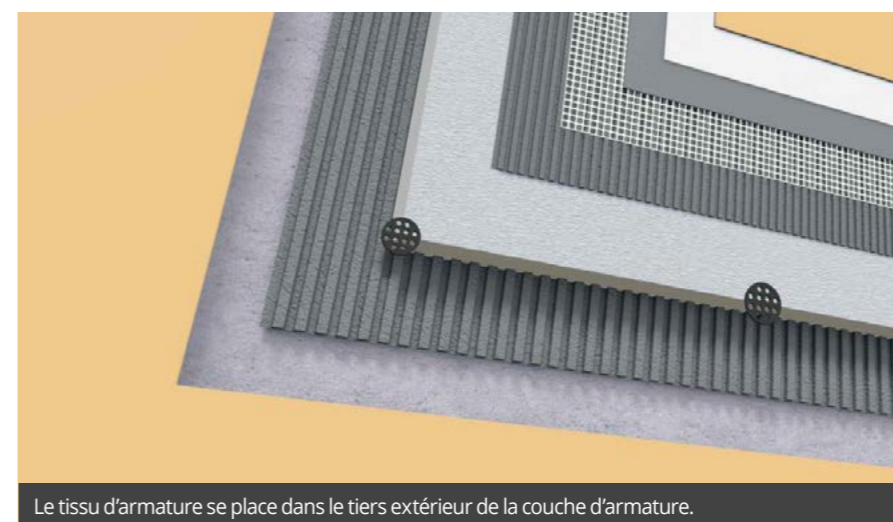


ADFORS - Le treillis d'armature est une trame en fibre de verre résistante aux alcalis, intégrée dans la couche d'enduit.

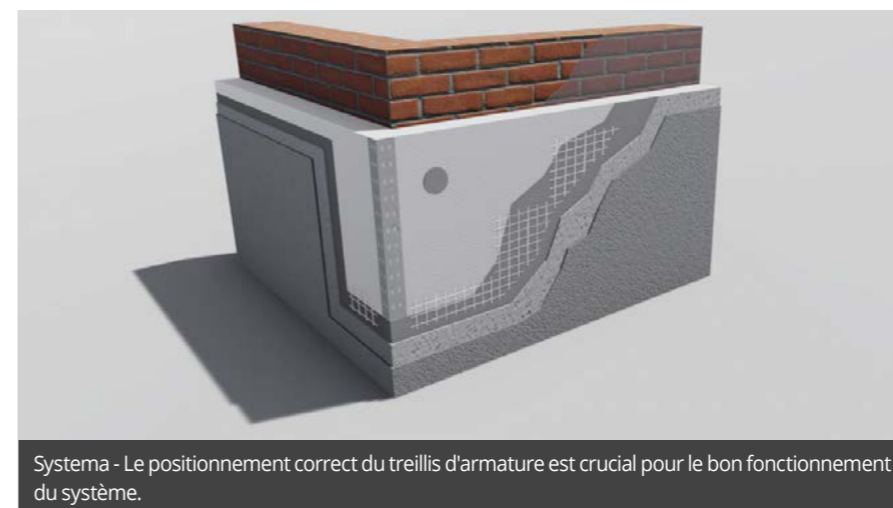
- Avant d'appliquer la couche d'armature, appliquer des bandes de tissu de 30 cm sur 30 cm en diagonale dans le mortier d'armature aux angles des ouvertures de fenêtres et de portes, car c'est là que se produisent les plus grandes tensions. Il convient également de placer une bande de tissu, préformée ou non, dans tous les angles intérieurs.
- Il est possible d'augmenter la résistance à l'impact du système ETICS là où le risque de charge mécanique est le plus élevé. Cela peut se faire en plaçant deux couches de tissu d'armature au lieu d'une – les bandes de tissu de la première couche de tissu d'armature ne doivent alors pas nécessairement se chevaucher – ou en appliquant un tissu d'armure sous le tissu d'armature normal.
- Respecter le temps de séchage de la couche d'armature avant d'appliquer la finition. En règle générale, il faut compter 1 mm/jour. Le temps de séchage variera en fonction des conditions climatiques. Plus l'humidité est élevée et/ou plus la température est basse, plus le temps de séchage sera long.

Les choses à ne pas faire

- Maroufler le tissu d'armature plus loin que ce qui est préconisé. Un treillis noyé trop profondément ne pourra pas absorber les contraintes hygrothermiques de manière optimale, ce qui pourra entraîner des fissures.
 - Appliquer une couche d'armature plus mince que celle prescrite. Cela engendre des fissures sous l'effet des tensions thermiques et abîme l'enduit sous l'effet des sollicitations mécaniques.
 - Appliquer une couche d'armature plus épaisse que celle prescrite par le fabricant. Cela entraîne des fissures dues à un retrait excessif lors du séchage ou à des tensions plus élevées sous l'effet des variations thermiques.
 - Couper le tissu d'armature au-dessus du profilé de soubassement et pas au ras de l'angle de la façade ou des ouvertures de celle-ci. Des treillis coupés trop courts peuvent entraîner des fissures au niveau des angles supérieurs des ouvertures de la façade et/ou aux extrémités des profilés.
 - Appliquer la couche de finition trop rapidement, c'est-à-dire sans respecter le temps de séchage de la couche d'armature. Si la couche d'armature n'est pas suffisamment sèche, l'enduit de finition peut être rejeté après la pose.



Le tissu d'armature se place dans le tiers extérieur de la couche d'armature.



Systema - Le positionnement correct du treillis d'armature est crucial pour le bon fonctionnement du système.

Contrôle de la position du treillis d'armature

Il est possible de vérifier la position du treillis d'armature en grattant localement la couche superficielle du mortier d'armature à l'aide d'un objet pointu (sans endommager le treillis). Le treillis devrait alors apparaître à la surface!

Vous trouverez plus de détails sur les choses à faire et à ne pas faire dans la brochure 'ETICS sur le chantier' sur xthermo.be

Vous êtes entrepreneur et vous avez été “trompé” lors d’un achat : que faire ?

Si vous êtes entrepreneur, vous êtes évidemment amené à acheter des biens et des matériaux pour le fonctionnement de votre société. Si ces achats remplissent leur fonction comme prévu, c’est parfait, mais malheureusement, ce n’est pas toujours le cas. Que faire si vous constatez que votre nouveau matériel ne fonctionne pas correctement ? Avez-vous un moyen de défense contre le vendeur ? Que dit la législation en la matière ? Quelle est la meilleure tactique dans ce cas ?

Texte: Solange Tastenoye



Bénéficiez-vous d’une garantie ?

Dès que vous procédez à l’achat d’un bien, il est important de vous renseigner directement sur la garantie offerte par le vendeur. Notre législation prévoit une “garantie légale”, donnant droit à une garantie de deux ans à tout acheteur particulier.

Mais... il faut être prudent avec cette garantie légale. Selon les dispositions légales applicables, les ventes effectuées par un vendeur professionnel à un consommateur bénéficient d’une “protection” supplémentaire (loi sur la vente aux consommateurs). Cette loi stipule qu’un bien livré par le vendeur à un consommateur doit être “conforme” à ce que l’acheteur et le vendeur ont convenu mutuellement. Cela signifie que le bien que vous avez acheté est réputé “conforme” à ce que vous, l’acheteur, avez convenu avec le vendeur, et que ce bien acheté correspond bien à la description donnée par le vendeur.

La période de cette “garantie légale” est de deux ans pour les biens neufs. En outre, le consommateur a le droit d’exiger du vendeur une remise appropriée, une réparation, un remplacement ou la résiliation du contrat de vente, si le bien qu’il a acheté n’est pas conforme à ses attentes en tant qu’acheteur.

MAIS... Attention...

Pour que cette garantie légale soit applicable, le bien acheté doit être utilisé à des fins privées et c’est là une notion importante. Si la transaction se

fait auprès d’un vendeur professionnel par un acheteur qui souhaite utiliser les biens à titre professionnel, la garantie légale ne s’applique pas ! Elle ne s’applique pas non plus aux ventes entre particuliers !

Ce qui veut dire que si vous achetez, par exemple, une nouvelle machine pour votre entreprise, la garantie légale ne fonctionne pas. Mais si vous achetez un nouveau salon pour votre habitation privée, cette disposition légale est bel et bien valable.

Qu’en est-il des garanties entre entrepreneurs ?

En tant qu’entrepreneur, vous n’êtes pas un “consommateur” ordinaire. La garantie légale susmentionnée ne s’applique donc pas aux achats réalisés pour votre entreprise. Mais lors des achats entre entrepreneurs, le fournisseur est également tenu de livrer un bien correspondant aux attentes de l’acheteur. L’acheteur a donc tout intérêt à vérifier la garantie offerte par le vendeur avant d’accepter la transaction. Et s’il y en a une, en quoi elle consiste précisément. Une machine ou tout autre élément qui tombe en panne devra être réparé ou remplacé. Pour déterminer qui devra couvrir les frais, il faut examiner ce qui a été convenu entre le vendeur et l’acheteur au niveau de la garantie.

Y a-t-il une période définie ?

Entre entrepreneurs, notre législation ne prévoit pas de délai de garantie. Le fournisseur aura donc

tendance à chercher à n’offrir aucune garantie ou le moins de garantie possible, contrairement à l’acheteur, qui a tout intérêt à réclamer une garantie.

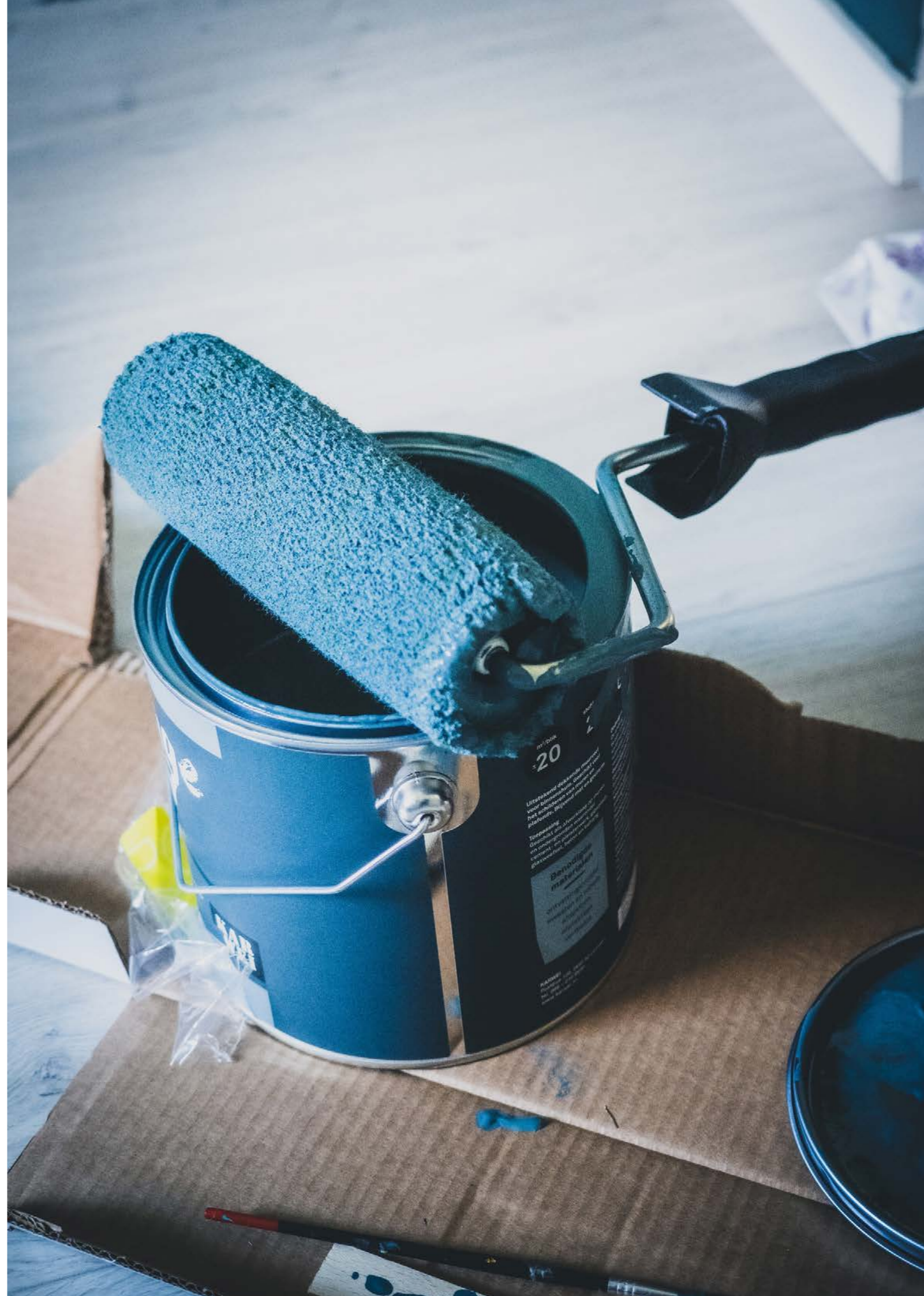
Pour déterminer s’il existe une garantie, il faut examiner le contrat signé au moment de la vente. Lors d’une transaction entre entrepreneurs, la garantie est convenue par les deux parties et fait généralement l’objet de clauses sur le bon de commande ou au dos de la facture. Celles-ci peuvent indiquer la durée de la garantie et la marche à suivre par l’acheteur en cas de défaillances pendant cette période.

“Erreur” lors de l’achat

Notre législation prévoit également la possibilité d’invoquer une “erreur” lorsque le bien ne correspond pas aux attentes de l’acheteur.

Ce qui ne veut pas dire que si l’acheteur n’est pas satisfait du bien, cela lui permet d’obtenir directement l’annulation de la vente. Pour que la vente soit annulée au motif d’une “erreur”, plusieurs conditions doivent être réunies. Par exemple, l’erreur doit porter sur la substance de la chose. Une petite erreur ne suffit pas.

Ensuite, l’erreur doit être excusable. Cela signifie l’acheteur doit s’être comporté en personne raisonnable et avoir fait preuve de suffisamment de prudence avant de donner son consentement. Une personne qui ne prend pas un délai de réflexion raisonnable et accepte immédiatement l’achat doit en assumer les conséquences. L’acheteur ne peut pas s’être montré négligent. En pratique, c’est le juge qui décidera si il y a bien eu erreur lors de la vente.



"Patrons, investissez dans les compétences de demain"

"Skills, skills, skills..." Tel est le slogan du marché du travail ainsi que de la politique de GRH de demain. Il y a en effet suffisamment d'emplois en raison du vieillissement de la population et du renouvellement sur le marché du travail ainsi que, à mon avis, suffisamment de talents pouvant être orientés vers un emploi. Toute la question est de savoir si les collaborateurs (potentiels) disposent des compétences adéquates pour pouvoir s'accommoder des changements qui se produisent dans la société et sur le lieu de travail (poursuite de la technologisation et digitalisation, coloration de la main-d'œuvre, changement climatique, transition énergétique, etc.).

Texte & photos: Fons Leroy

Cela nécessite une politique keynésienne en matière de formation et d'éducation. Autorités, entreprises et collaborateurs doivent investir massivement dans la formation et le développement de compétences. Heureusement, les entreprises sont de plus en plus convaincues de la nécessité de faciliter la formation de leurs collaborateurs. C'est une bonne chose, si l'on en croit le récent moniteur d'employabilité publié par le Conseil socio-économique de la Flandre (SERV). Le point positif des progrès en matière d'employabilité réside précisément dans l'augmentation des possibilités de formation. Nous devons maintenir et renforcer cette tendance.

Ce renforcement est nécessaire car l'investissement s'effectue encore principalement dans la formation en entreprise, la formation professionnelle ou la formation liée à l'emploi. Ces formations se concentrent sur l'enseignement de nouvelles compétences résultant de la mise en œuvre de nouveaux systèmes, machines, processus, procédures, techniques, méthodologies, etc. Et il n'y a rien de mal à cela. Mais ce type de formations accorde trop peu d'attention à l'enseignement des compétences génériques qui permettent aux collaborateurs de rester flexibles et résilients en milieu VUCA. Ce sont précisément ces compétences qui garantissent qu'une entreprise ou organisation pourra non seulement atteindre ses objectifs d'une manière efficace et efficiente, mais pourra aussi s'attacher les services de ses collaborateurs à long terme. C'est pourquoi toute formation devrait également porter sur ces compétences génériques, car elles garantissent une perspective

à long terme à la fois pour l'entreprise et pour les collaborateurs. De quelles compétences génériques parle-t-on ici? Pour cela, utilisons la 'roue des compétences' du 21^{ème} siècle. Celle-ci comporte les compétences génériques prioritaires que tout (futur) collaborateur doit posséder pour pouvoir fonctionner correctement dans des environnements de travail qui évoluent rapidement. Il s'agit de 14 compétences clés, réparties en cinq groupes.

Le **premier groupe (jaune)** comprend les compétences que vous devez posséder lorsque vous travaillez dans une entreprise: esprit de collaboration, capacité à communiquer et capital socio-culturel suffisant. Ces compétences doivent garantir un bon travail d'équipe, apprendre aux collaborateurs à gérer la diversité et l'inclusion, et promouvoir le travail interdisciplinaire. En effet, les entreprises de demain seront beaucoup plus colorées et, pour la première fois, quatre générations seront présentes sur le lieu de travail. Cela nécessitera des compétences différentes en matière de collaboration et de communication.

Le **groupe bleu foncé** fait référence aux compétences associées au rôle croissant de l'IT et de la digitalisation, ainsi qu'à la poursuite de la robotisation et de la technologisation. Les collaborateurs doivent posséder non seulement des compétences informatiques de base, mais aussi maîtriser les médias et avoir des compétences en matière d'information liées à l'impact croissant de l'IA dans les entreprises. Ils doivent être capables de distinguer les 'fake news', de recouper les sources de



connaissances, d'acquérir de nouvelles connaissances, etc. Enfin, la pensée computationnelle doit garantir une relation optimale entre l'homme et les applications numériques. Le 'langage numérique' deviendra en effet la nouvelle langue maternelle et chacun doit apprendre à le parler, à le lire et à le comprendre.

Le **troisième groupe, le groupe vert**, celui de la 'bienveillance', peut sembler modeste, mais il pèse lourd pour l'avenir. Cette compétence doit entraîner des attitudes durables et façonner des pratiques durables sur le lieu de travail, comme la réutilisation, le recyclage et la réduction. Les collaborateurs doivent pouvoir contribuer à la réalisation des objectifs de durabilité de leur organisation.

Le **groupe rouge** comprend les compétences qui stimulent l'innovation, le développement et le sens de l'initiative. La créativité, le travail orienté solutions, une attitude critique et l'esprit d'entreprise vont de pair avec les transitions actuelles dans les entreprises, comme le passage à un modèle organisationnel 'lean', la tendance au travail 'autonome', la pression de l'innovation, la demande de personnalisation et d'applications



holistiques, etc. Heureusement, ces compétences se retrouvent déjà dans la plupart des offres d'emploi actuelles.

Le **cinquième groupe, de couleur bleu clair**, fait référence aux compétences génériques associées à la promotion de l'épanouissement personnel des collaborateurs. Les compétences professionnelles et l'appétence pour l'apprentissage garantissent des collaborateurs prenant eux-mêmes en main leur propre carrière, améliorant eux-mêmes leurs compétences et développant en permanence leur capacité d'apprentissage.

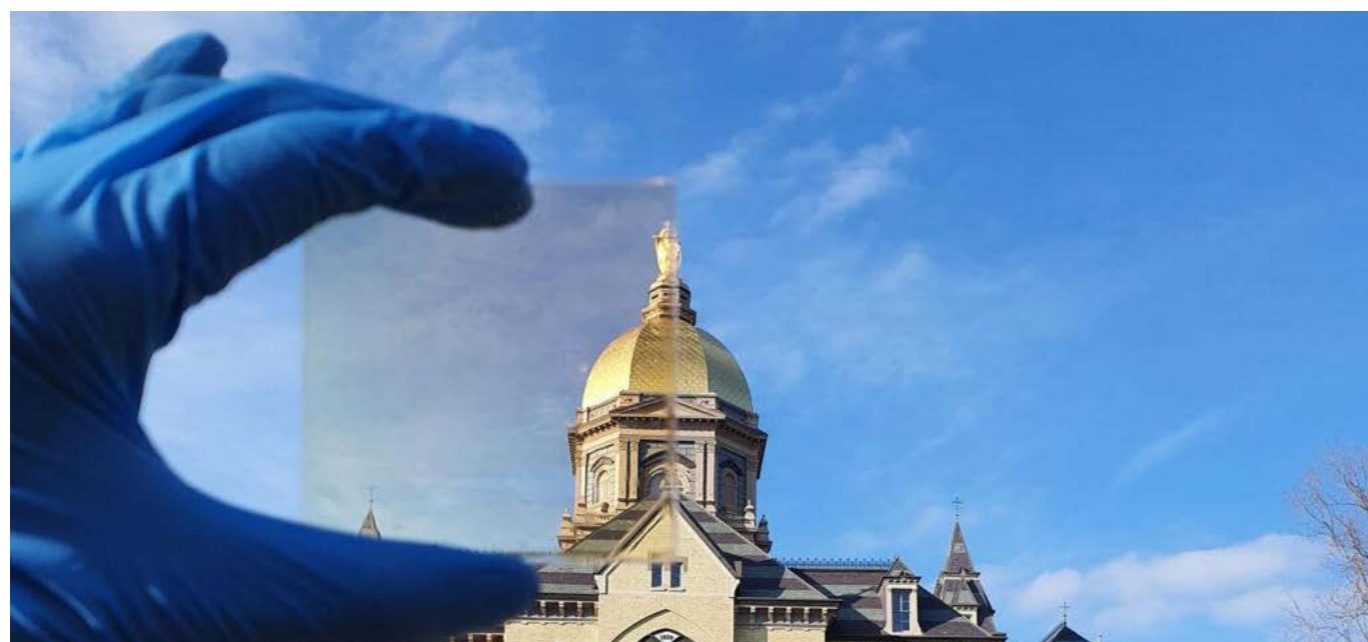
Les entreprises durables investiront massivement dans l'enseignement de ces compétences du 21^{ème} siècle, car celles-ci contribuent à l'établissement de relations de travail durables avec des collaborateurs solides. Cette approche s'inscrit parfaitement dans toute stratégie de durabilité, car elle mise de manière durable sur le développement des talents. Les autorités devraient encourager et soutenir pleinement cette approche. Non seulement en reconnaissant et en subventionnant les formations qui se concentrent au moins partiellement sur ces compétences génériques pour l'avenir, mais surtout en veillant à ce que les jeunes acquièrent déjà largement ces compétences dans le cadre de leur scolarité.

Espérons que ces compétences occuperont une place solide dans les objectifs d'apprentissage de l'enseignement secondaire, car sans cet ensemble de compétences, l'employabilité durable ne sera pas garantie. Les entreprises et leurs environnements de travail sont en effet confrontés à des adaptations constantes, ce qui requiert des collaborateurs flexibles et résilients. Une flexibilité et une résilience que garantiront précisément les compétences du 21^{ème} siècle!

Un nouveau revêtement de fenêtre laisse passer la lumière mais bloque la chaleur

Un nouveau revêtement mis au point par l'Université Notre-Dame (Indiana, États-Unis) permettrait de bloquer la lumière ultraviolette et infrarouge génératrice de chaleur et de laisser passer la lumière visible, quel que soit l'angle du soleil. C'est ce qui ressort d'une étude récemment publiée.

Texte: Wim Vander Haegen



Approche

Les fenêtres accueillent la lumière dans les espaces intérieurs, mais apportent également de la chaleur indésirable. "L'angle entre le soleil et votre fenêtre change constamment", explique Tengfei Luo, professeur d'études énergétiques de la famille Dorini à l'Université Notre-Dame et responsable de l'étude. "Notre revêtement conserve sa fonctionnalité et efficacité quelle que soit la position du soleil dans le ciel."

Luo et son associé postdoctoral Seongmin Kim ont d'abord fabriqué un revêtement de fenêtre transparent en empilant des couches ultra-fines de silice, d'alumine et d'oxyde de titane sur une base en verre. Un polymère de silicium d'un micromètre d'épaisseur a été ajouté pour améliorer le pouvoir de refroidissement de la structure en réfléchissant le rayonnement thermique à travers la fenêtre atmosphérique et dans l'espace. Une optimisation supplémentaire de l'ordre des couches était nécessaire pour garantir que le revêtement

s'adapte à plusieurs angles de lumière solaire. "Cependant, une approche par essais et erreurs n'était pas pratique, étant donné l'immense nombre de combinaisons possibles", a déclaré Luo.

Informatique quantique

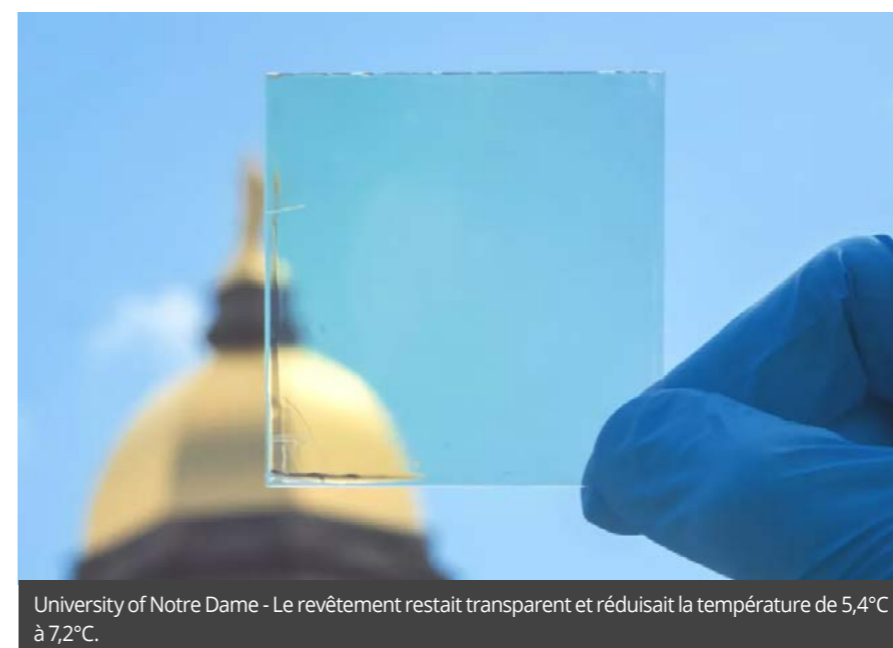
Pour mélanger les couches dans une configuration optimale – une configuration qui maximise la transmission de la lumière visible tout en minimisant le passage des longueurs d'onde produisant de la chaleur – l'équipe a utilisé l'informatique quantique. Leur modèle a produit un revêtement qui maintenant à la fois la transparence et réduisait la température de 5,4 à 7,2°C dans une salle modèle, même lorsque la lumière était transmise sous un large éventail d'angles. "Comme les lunettes de soleil polarisées, notre revêtement réduit l'intensité de la lumière entrante, mais contrairement aux lunettes de soleil, notre revêtement reste clair et efficace, même lorsque vous l'inclinez sous différents angles", a déclaré M. Luo.

Large champ d'applications

Selon les scientifiques, le système d'apprentissage actif et d'informatique quantique développé pour fabriquer le revêtement pourra être utilisé pour concevoir une large gamme de matériaux aux propriétés complexes. Le revêtement pourra par exemple être appliqué sur des fenêtres ou des automobiles existantes et permettra de réduire les coûts de refroidissement de la climatisation de plus d'un tiers dans les climats chauds.

Système liquide multicouche

D'autres instituts de recherche sont également engagés dans des études similaires visant à réduire les coûts énergétiques. En février 2023, il a été rapporté qu'un nouveau système liquide multicouche, développé par des chercheurs de l'Université de Toronto et inspiré par la peau de certaines espèces de pieuvres, pourrait réduire les coûts énergétiques dans les bâtiments. L'équipe a développé une plateforme qui optimise la longueur d'onde, l'intensité et la diffusion de la



University of Notre Dame - Le revêtement restait transparent et réduisait la température de 5,4°C à 7,2°C.

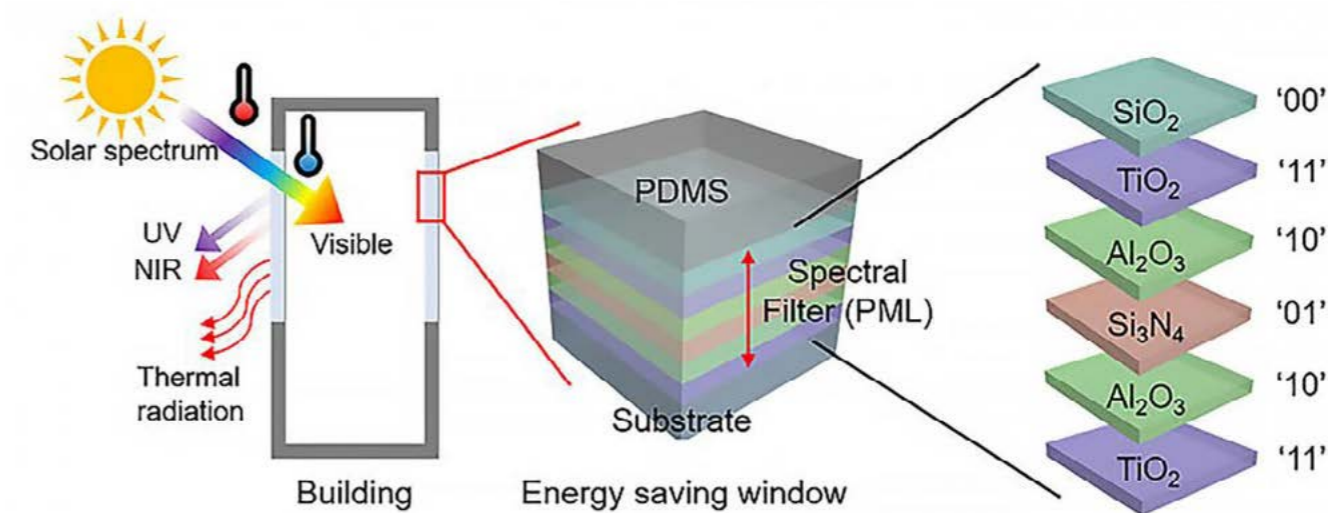


Les recherches sur les revêtements de fenêtre écoénergétiques battent leur plein.

lumière entrant par les fenêtres grâce à la microfluidique. Les prototypes sont constitués de feuilles de plastique plates percées d'une série de canaux d'un millimètre d'épaisseur pour pomper les fluides. Des pigments, des particules ou d'autres molécules adaptées peuvent ensuite être mélangés aux fluides pour déterminer le type de lumière qui les traverse et la direction dans laquelle celle-ci sera diffusée. Les feuilles peuvent également être associées pour former un empilement multicouche avec différentes fonctions optiques, comme le réglage de l'intensité, le filtrage de la longueur d'onde ou l'harmonisation de la diffusion de la lumière pénétrant à l'intérieur. Cette méthode peut être pilotée numériquement par des pompes pour ajouter ou retirer des fluides à chaque couche, optimisant ainsi la transmission de la lumière à l'intérieur du système.

Structures photoniques en couches

En novembre 2022, un groupe de chercheurs a publié une étude sur un nouveau revêtement de fenêtre transparent sous la forme d'un 'refroidisseur radiatif transparent' (TRC ou transparent radiative cooler) utilisant une technologie informatique avancée et l'intelligence artificielle. Dans le résumé de l'étude, les chercheurs décrivent que ce TRC a été développé sur la base de structures photoniques en couches. En alternant de fines couches de matériaux courants tels que dioxyde de silicium, nitrure de silicium, alumine ou dioxyde de titane sur une base en verre recouverte d'un film de polydiméthylsiloxane, les chercheurs ont déclaré qu'ils étaient en mesure d'optimiser un concept de revêtement qui, après fabrication, dépasserait les performances des TRC conçus de manière conventionnelle. En outre, l'équipe a indiqué que le revêtement obtenu était plus performant que l'un des meilleurs verres réducteurs de chaleur disponibles sur le marché.



University of Notre Dame - L'ordre des couches a été optimisé afin de rendre le revêtement approprié pour plusieurs angles d'incidence du soleil.

Le pouvoir de la collaboration pour un succès durable

En ces temps marqués par le souci croissant de l'environnement, le besoin de durabilité a dépassé la responsabilité individuelle pour devenir une mission collective. "Cette réalité s'applique à tous les secteurs, y compris à l'industrie des revêtements, où la collaboration est primordiale pour favoriser la durabilité", écrit Mike Stucky*, Customer Sustainability Business Partner chez PPG, dans un article pour Coatings World.

Texte: Wim Vander Haegen



L'idée que le développement durable concerne uniquement les experts de l'environnement ou le département durabilité d'une entreprise est dépassée

Responsabilité partagée

"En reconnaissant que le développement durable est la responsabilité de chacun, en comprenant la nécessité d'une chaîne de valeur interconnectée et respectueuse de l'environnement, ainsi qu'en garantissant la responsabilité, les entreprises peuvent avoir un impact positif en profondeur sur l'environnement et la société.

L'idée que le développement durable concerne uniquement les experts de l'environnement ou le département durabilité d'une entreprise est dépassée. "Il est nécessaire de reconnaître qu'il s'agit d'une responsabilité partagée qui s'étend à chaque individu. De la direction à la production, chacun joue un rôle crucial dans la promotion des pratiques durables. Lorsque les collaborateurs sont formés et habilités à contribuer aux efforts de développement durable, ils deviennent des

acteurs de la réalisation des objectifs environnementaux de l'entreprise."

Tout le monde est le client de quelqu'un d'autre. Dans une économie mondialisée, où les chaînes d'approvisionnement s'étendent sur plusieurs continents, le principe selon lequel 'tout le monde est le client de quelqu'un d'autre' revêt une importance considérable. "La demande des clients pour des produits et services durables influence le comportement des fabricants qui, à leur tour, influencent leurs fournisseurs. Il est essentiel de reconnaître cette interdépendance, car elle incite toutes les parties prenantes à accorder la priorité à la durabilité tout au long de la chaîne de valeur. Le partenariat entre PPG et Steelcase, fabricant américain de produits d'architecture, de mobilier et de technologies, en constitue un bel exemple. En 2022, PPG a produit 113.398 kg de revêtements recyclés à partir des revêtements en poudre

utilisés par Steelcase. Le procédé a permis d'éliminer ce flux de déchets pour notre client, réduisant ainsi son impact sur l'environnement et permettant d'économiser des milliers de dollars en coûts de traitement des déchets. Ce partenariat ouvre également la porte à des initiatives plus innovantes en matière de circularité."

Des besoins similaires dans la chaîne de valeur

Même si de nombreux acteurs composent la chaîne de valeur – des fournisseurs aux utilisateurs finaux en passant par les fabricants de revêtements –, il existe de nombreux besoins communs. "Les pratiques durables, comme l'utilisation de revêtements durcissant à basse température, les systèmes de couches compactes et les matériaux biosourcés ou recyclés, peuvent profiter à différents acteurs de cette chaîne de valeur. En partageant leurs connaissances et en travaillant



Les pratiques durables, comme l'utilisation de revêtements durcissant à basse température, les systèmes de couches compactes et les matériaux biosourcés ou recyclés, peuvent profiter à différents acteurs de la chaîne de valeur.

Mike Stucky
Customer Sustainability Business Partner
- PPG

ensemble sur des solutions durables, les parties prenantes pourront répondre à ces besoins communs de manière plus efficace et plus efficiente, favorisant ainsi une culture de collaboration, de l'innovation et du progrès continu."

Vos scopes 1 et 2 sont le scope 3 de quelqu'un d'autre

Pour s'engager véritablement dans la voie du développement durable, les entreprises doivent être responsables à chaque étape de la chaîne de valeur. "Chaque entité impliquée doit reconnaître son rôle dans l'obtention de résultats durables. Cela comprend l'approvisionnement responsable, les processus de production durables et la promotion de pratiques de distribution et d'utilisation finale durables. En se responsabilisant au moyen d'objectifs et de progrès transparents, les entreprises pourront créer une culture de l'intégrité qui stimulera les changements positifs. Les organisations doivent être tenues responsables de leurs émissions directes (scope 1) et de celles provenant de l'énergie achetée (scope 2), mais aussi des émissions indirectes résultant de l'ensemble de leur chaîne de valeur (scope 3). Il est essentiel de reconnaître que vos émissions de scope 1 et 2 sont interconnectées et forment, en fait, le scope 3 de quelqu'un d'autre. En s'attaquant collectivement à l'ensemble des émissions de GES, les acteurs du secteur pourront limiter collectivement leur impact sur l'environnement."

Des changements significatifs

Alors que nous relevons les défis liés au déclin de l'environnement, on ne saurait trop insister sur l'importance de la collaboration pour favoriser les efforts de durabilité. "L'industrie des revêtements, comme beaucoup d'autres, prospère grâce à l'interconnexion et aux chaînes de valeur partagées. En considérant la durabilité comme une responsabilité partagée, en comprenant les besoins interconnectés sur toute la chaîne de valeur et en prenant leurs responsabilités, les entreprises pourront favoriser la durabilité et apporter des changements significatifs. En collaborant, en partageant les connaissances et en aspirant à des solutions innovantes, l'industrie pourra évoluer vers un avenir où la durabilité sera au cœur de chaque produit et de chaque processus, ce qui sera une bonne chose non seulement pour l'environnement, mais aussi pour les entreprises et les consommateurs qui en dépendent."

(* MikeStucky est Customer Sustainability Business Partner du département Industrial coatings & Aerospace businesses chez PPG. En cette qualité, il est chargé de créer une valeur différenciée, de travailler en étroite collaboration avec les fournisseurs et les clients afin de répondre à leurs besoins en matière de développement durable et de stimuler la croissance grâce à des produits et services durablement avantageux. Il est titulaire d'un diplôme d'ingénieur chimiste ainsi que d'un MBA de l'Université d'État du Michigan.



Pour s'engager véritablement dans la voie du développement durable, les entreprises doivent être responsables à chaque étape de la chaîne de valeur.

La théorie des couleurs : l'harmonie des couleurs est déterminante pour l'habitation

Harmoniser correctement les couleurs est tout un art pour le peintre-décorateur. Le peintre doit se baser sur les couleurs et objets déjà présents et tenir compte de divers autres facteurs, comme la luminosité et l'angle d'éclairage - deux points cruciaux. C'est ce qu'on appelle la 'théorie des couleurs'.

Texte : Wim Vander Haegen

Lumière (naturelle)

Si vous avez déjà tenté de déterminer la couleur d'un objet avec un nuancier, vous savez que le rendu peint sur un mur ou un plafond, par exemple, peut être totalement différent. C'est un phénomène bien connu qui donne une apparence différente à la couleur en fonction de la lumière, et qu'on appelle métamérisme. Mieux vaut donc choisir nos couleurs sous plusieurs sources d'éclairage. Le type de lumière qui baigne une pièce revêt une grande importance pour choisir la bonne couleur. La lumière naturelle directe est considérée comme la lumière idéale pour observer les couleurs, puisqu'elle offre un équilibre parfait entre le spectre chaud (lumière jaune) et le spectre froid (lumière bleue). La lumière du nord est plus froide et la lumière du sud est plus chaude.

La lumière naturelle directe offre le rendu le plus fidèle de la couleur. La lumière naturelle indirecte est créée par réflexion et, comme la lumière naturelle directe, elle n'est pas constante - elle est différente au lever du soleil, à midi et au soleil couchant - ce n'est pas un bon indicateur pour le rendu des couleurs. L'interprétation des couleurs à la lumière artificielle, notamment des ampoules à incandescence, LED et spots halogènes, a un rendu beaucoup plus chaud. Les tons rouges et jaunes sont plus marqués, tandis que les tons bleu et gris sont atténués. Sous la lumière TL, les tons bleu-vert seront plus accentués, tandis que les nuances rouges et jaunes ressortiront moins.

Niveaux de brillance

Les niveaux de brillance peuvent eux aussi influencer la luminosité. On distingue plusieurs échelons : mat, velouté, satiné et brillant. De plus, les matériaux eux-mêmes peuvent influencer les niveaux de brillance. Une surface lisse donne un autre aspect à la lumière qu'une surface structurée. Si on peint une structure lisse ou structurée dans une même couleur, elle aura l'air différente. Lors du choix d'une couleur, il faut aussi tenir compte de son 'niveau de gris'. Plus une couleur est sombre, plus elle va absorber la lumière.

Quelques notions

- **Chromacité** : aspect chromatique d'une couleur. La chromacité fait référence au nom de la couleur. Ces couleurs se retrouvent sur le cercle chromatique.
- **Luminosité de la couleur** : indique la valeur de luminance de la couleur (sombre ou foncée). Une couleur avec une valeur lumineuse élevée est une couleur claire ou mélangée avec une grande quantité de blanc.
- **Saturation de la couleur (ou 'chroma')** : la pureté d'une couleur. La mesure dans laquelle une couleur est exempte d'un composant achromatique (blanc - gris - noir) détermine son degré de saturation.

Cercles chromatiques

Dans les années trente du siècle dernier, Johannes Itten a élaboré le cercle chromatique, composé de 12 couleurs 'pures', catégorisées en :

- **Couleurs primaires** : rouge, jaune et bleu. Des couleurs qui ne peuvent pas être produites par un mélange d'autres couleurs.
- **Couleurs secondaires** : couleurs obtenues en mélangeant deux primaires. Les couleurs secondaires sont l'orange, le vert et le violet.
- **Couleurs tertiaires** : couleurs obtenues en mélangeant en proportions égales des couleurs primaires et secondaires. Les couleurs tertiaires sont l'ocre, le vermillon, le pourpre, l'indigo, le turquoise et le vert chartreuse.

Dans la théorie des couleurs, le cercle chromatique d'Itten est parfois remis en question. Les couleurs définies par Itten ne sont pas tout à fait correctes pour ce qui concerne le choix des couleurs primaires. Le cercle chromatique de Gerritsen propose une autre approche, classant les couleurs fonction de notre sensibilité chromatique, et compte six couleurs. Les couleurs primaires sont le rouge, le bleu (également appelé violet)

“

La lumière naturelle directe offre le rendu le plus fidèle de la couleur.

et le vert. Les couleurs secondaires, obtenues en mélangeant deux couleurs primaires, sont le magenta, le cyan et le jaune. Les couleurs définies par Gerritsen donnent des résultats optimaux lors des mélanges de couleurs.

Couleurs complémentaires

Pour trouver les couleurs complémentaires d'une couleur primaire à l'aide du cercle chromatique d'Itten, il faut choisir une couleur principale et mélanger les deux autres couleurs primaires. Les couleurs complémentaires sont celles qui sont juste l'une en face de l'autre sur le cercle chromatique. Pour le rouge, par exemple, on mélange le jaune et le bleu et on obtient du vert. La couleur complémentaire du rouge est donc le vert. La couleur complémentaire du bleu est l'orange (orange = jaune + rouge), la couleur complémentaire du jaune est le violet (violet = bleu + rouge).

Gradations

Si on prend deux couleurs primaires et qu'on ajoute progressivement de plus en plus de l'une dans l'autre, on obtient une variation de couleurs qu'on appelle le dégradé de couleurs. Il s'agit donc uniquement de couleurs pures composées d'une ou deux couleurs primaires et qui ne contiennent pas de blanc ou de noir. Si on prend du blanc et du noir et qu'on ajoute progressivement de plus en plus de l'un dans l'autre, on obtient une variation de tons de gris, qui s'appelle l'échelle des gris. Si on mélange une couleur

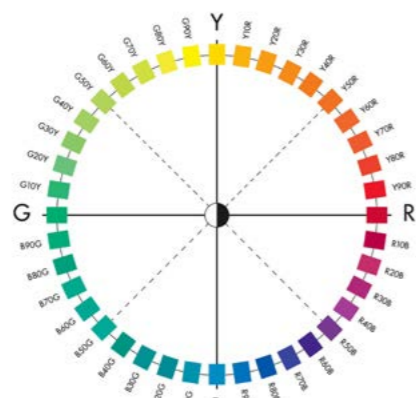




Le rouge, le jaune et le bleu sont les couleurs primaires, le violet, le vert et l'orange les couleurs secondaires



Couleurs complémentaires



© NCS - Modèle de couleur NCS



© RAL - Nuancier RAL Classic

uniquement avec du blanc, on parle de degrés de saturation, si on mélange une couleur uniquement avec du noir, on parle de degrés de désaturation.

Toutes les couleurs qui font penser à du feu et de la chaleur s'appellent les couleurs chaudes (rouge, orange, jaune, brun rouge, jaune ocre), les couleurs qui tirent vers le bleu s'appellent les couleurs froides (bleu-vert, bleu-violet, bleu glacier).

Luminosité de la couleur

On fait aussi une distinction entre les couleurs saturées et les couleurs insaturées. Une couleur saturée optimale est une couleur dans son état le plus pur. Elle dégage une forte luminosité. Une couleur perd son degré de saturation par l'ajout de blanc, de noir, de gris ou d'une autre couleur. Les couleurs insaturées ont un éclat atténué. La luminosité d'une couleur est déterminée par la quantité de noir qu'elle contient. Ajouter du noir à une couleur lui fait perdre sa luminosité, la couleur est alors 'rabattue' ou 'salie'. La saturation est la puissance ou l'intensité (auss appelée chromatité) d'une couleur.

Influence sur l'espace

La perception d'un espace peut être facilement influencée par l'utilisation de la couleur.

- Pour faire paraître une pièce plus grande, on la peint dans une couleur claire ou froide. Les couleurs claires dispersent plus de lumière et créent plus de distances que les couleurs sombres. Les couleurs froides comme le bleu, le vert et le violet semblent

toujours plus lointaines que les couleurs chaudes. L'illusion spatiale est basée sur le principe 'chaud-froid', 'clair-foncé' et 'contraste de quantité'.

- Pour créer une ambiance plus chaleureuse, on utilise des tons chauds ou foncés, comme l'orange, le brun et le rouge. Les couleurs sombres sont plus intimes. L'effet d'intimité est obtenu par un effet de contrastes chaud-froid et de quantité.
- Si le plafond est (trop) haut, on utilisera plutôt des couleurs foncées, chaudes ou des couleurs moins saturées pour abaisser l'ensemble visuellement. Les couleurs claires, froides ou plus saturées font paraître le plafond plus haut. L'effet d'élévation/abaissement s'obtient en combinant le chaud et le froid et les contrastes de quantité. Si on utilise aussi une couleur plus sombre ou plus chaude pour le sol, la pièce semble encore plus se tasser.
- Ne négligez pas non plus les détails architecturaux, comme les moulures décoratives, les plinthes, les fenêtres et les ornements de plafond. Peignez-les dans une couleur plus claire que les murs et dans une finition plus brillante pour les accentuer. Ils réfléchiront mieux la lumière. Pour accentuer des objets, on recourt au principe clair/foncé et on combine plusieurs degrés de brillance. En revanche, évitez les effets de contraste sur les murs irréguliers.



Une combinaison est bonne lorsqu'elle a une cohésion légitime et est composée sur base d'un cercle chromatique.

- Les traits sont également importants : les traits verticaux font paraître plus hauts les murs et les plafonds, les traits horizontaux créent l'illusion d'une pièce plus large et plus longue, et rabaisent le plafond. Les traits diagonaux créent une impression de mouvement.
- Un plafond élevé paraît plus bas dans une couleur chaude ou foncée. Pour accentuer encore cet effet, on peut prolonger la couleur du plafond sur le mur. Une pièce étroite semble moins oppressante si les murs latéraux sont peints dans une couleur froide, claire.
- Si on veut mettre l'accent sur un élément particulier, par exemple un feu ouvert ou

une bibliothèque... On peint le mur derrière dans une couleur vive.

Contrastes de couleur

Les contrastes de couleur s'obtiennent en plaçant côte à côte deux couleurs ou plus. Plus la couleur est pure, plus le contraste sera marqué. Il convient de faire une distinction entre :

- **Le contraste froid-chaud** : couleurs directement opposées sur le cercle chromatique.
- **Le contraste couleur-contre-couleur** : couleurs situées côte à côte sur le cercle chromatique et qui diffèrent peu. Le contraste complémentaire : des combinaisons qui sont directement opposées sur le cercle chromatique.
- **Le contraste clair-foncé** : toutes les combinaisons entre le clair et le foncé.
- **Le contraste de qualité** : les contrastes entre des couleurs de niveaux de gris et de saturation clairement différents.
- **Le contraste de quantité** : contraste entre une grande et une petite surface.

Harmonies de couleurs

Une harmonie de couleurs est une association de couleurs que l'on considère comme esthétique. Une combinaison est bonne lorsqu'elle a une cohésion légitime et est composée sur base d'un cercle chromatique.

- **Harmonie monochrome** : composée d'une seule chromacité avec plusieurs

nuances. Dans les milieux professionnels, on parle aussi de 'ton sur ton'.

- **Harmonie analogue** : combinaison de couleurs un peu plus éloignées quand dans une harmonie monochrome.
- **Harmonie polychrome** : combinaison de plusieurs chromacités.

• **Achromatiques** : toutes les nuances entre le noir et le blanc. Ce sont ce qu'on appelle les couleurs neutres ou 'les gris'.

Sources : NCS, RAL Colours, VDAB

Systèmes de couleurs

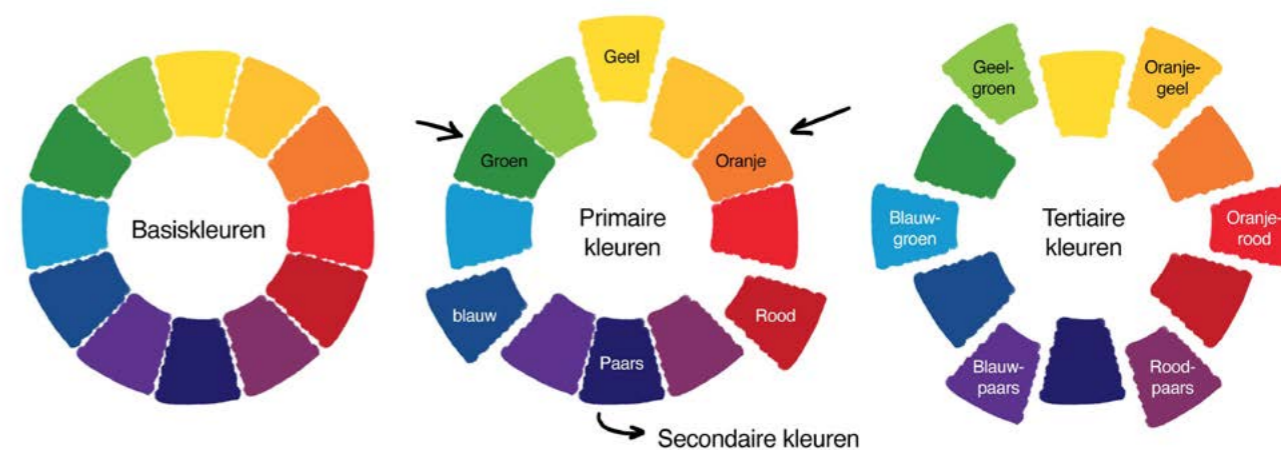
- **RAL** : Système de codification allemand pour définir les couleurs des peintures et autres enduits. Système développé en 1927 et accepté au niveau européen. Les formules des couleurs dépendent de chaque fabricant de peinture. Il existe trois systèmes de codification RAL (Classic avec 4 chiffres et un nom de couleur unique, Design avec 7 chiffres et Digital). Bien que très connu et répandu, le système RAL n'offre qu'un choix limité.
- **NCS** (Natural Color System) : système développé par un institut de couleur suédois et composé de plus de 2.000 couleurs. NCS fournit de la documentation et organise des cours mais ne fabrique pas de peinture. NCS est fréquemment utilisé par les professionnels et est considéré comme un système très perfectionné. Il compte plusieurs outils importants comme l'Index NCS, le Nuancier NCS, l'Espace Couleur NCS, le Triangle de couleur NCS et le Cercle de couleurs NCS.
- **Pantone ou PMS** (Pantone Matching System) : système universel de couleurs avec couleurs mélangés. Chaque couleur a un numéro unique avec les spécifications associées. Dans le monde entier, les gens peuvent utiliser ce code pour savoir de quelle couleur il s'agit. Le Pantone Matching System est basé sur 15 couleurs de base qui ont reçu leur propre nom et plus d'un millier de couleurs qui ne sont indiquées que par un code.



© NCS - Le NCS Colour Scan donne directement la bonne couleur (code)



© NCS - Index NCS



"Un système abominable"

Les employeurs sont désormais tenus d'enregistrer les formations dans le compte fédéral de formation ou Federal Learning Account (FLA), quelle que soit la taille de l'entreprise. Selon le secteur de la construction, il s'agit d'un "système abominable, purement kafkaïen".

Sans la moindre valeur ajoutée

Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de Bouwunie, a de nouveau répété ces mots lors de l'appel au boycott lancé par Agoria en début de semaine. "Le FLA est une tracasserie administrative irresponsable et totalement inutile, sans la moindre valeur ajoutée. Et qui, de surcroît, aura un impact majeur sur le secteur de la construction, le secteur de la formation par excellence. "La construction est confrontée à de nombreuses formations obligatoires. Il suffit de penser au désamiantage, aux travaux en hauteur, etc. Ce secteur prévoit aussi très souvent, en particulier pour les PME, de courtes formations informelles sur chantier. On pense ici, par exemple, au chef de chantier qui explique comment utiliser telle ou telle machine."

De nombreuses opérations

Au cours de la période 2022-2023, 55.000 travailleurs ont suivi une formation, dispensée par un peu moins de 7.000 entreprises de construction.

L'ensemble représente 1.561 447 heures de formation. 47% des heures de formation suivies concernent des formations internes à l'entreprise. L'employeur doit désormais enregistrer toutes ces formations, tant obligatoires qu'informelles, dans le FLA. Et il ne s'agit pas seulement de les encoder. L'employeur devra effectuer de nombreuses opérations à différents moments:

- Au démarrage du système, il devra saisir les données d'enregistrement de tous ses collaborateurs et vérifier les droits à la formation de tous les collaborateurs employés. Cette opération devra s'effectuer dans les six mois qui suivront la mise en service du FLA.
- Lors de l'entrée en service d'un collaborateur, il devra enregistrer toutes les données et vérifier les droits à la formation de ce collaborateur dans un délai de 60 jours calendrier à compter de la date de son entrée en service.

- Chaque trimestre calendrier, il devra mettre à jour toutes les données par collaborateur, enregistrer les formations suivies par collaborateur et vérifier les droits à la formation ouverts. Il devra effectuer cette mise à jour au plus tard le dernier jour du mois suivant chaque trimestre.
- Chaque année, il devra enregistrer ou vérifier le droit à la formation par collaborateur au début de chaque année calendrier dans un délai de 30 jours calendrier.

Quant à savoir si ce FLA stimulera davantage la culture de la formation, on peut émettre de sérieux doutes. C'est pourquoi Bouwunie demande instamment que le FLA soit supprimé ou, à tout le moins, que le fonds sectoriel soit habilité à soulager les employeurs du secteur de la construction. En effet, le fonds sectoriel de la construction enregistre déjà toutes les formations.

Guide pour peintres professionnels

En tant que peintre professionnel, vous maîtrisez vos pinceaux et l'art de votre métier comme personne. Cependant, il vous arrive d'être confronté à des défis à première vue difficiles à résoudre. Même les peintres les plus expérimentés posent régulièrement des questions importantes aux experts de Buildwise. Parce que la cause n'est pas directement évidente, par exemple, ou tout simplement parce que vous souhaitez d'abord demander l'avis d'un expert. C'est pourquoi Buildwise a élaboré un guide pratique pour les peintres.

Handleiding voor professionals

Vous trouverez dans le guide intitulé 'Conseils pour peintres professionnels' tout ce que vous devez savoir:

- Préparation du chantier: posez les bonnes questions aux clients et aux autres professionnels sur le chantier, faites le meilleur choix au niveau des matériaux et découvrez comment établir rapidement et facilement un devis correct.
- Inspection du support: à quelles exigences le support doit-il répondre, et que faire si celui-ci n'est pas conforme?
- Exécution: en tant que professionnel, pas besoin de vous expliquer comment

procéder. Quelques doutes subsistent tout de même? Les experts vous donnent des conseils pour une exécution impeccable.

- Évaluation et réception: comment porter un regard critique sur votre travail et quelles sont les tolérances en vigueur?

Checklist intelligente

À la fin du guide, vous trouverez une checklist que vous pourrez imprimer. Pratique à emporter sur chantier, tant lors de la première visite (pour la préparation du devis) qu'à l'entame des travaux (pour l'inspection du support).

Pour télécharger le guide, consultez buildwise.be



Trimetal lance une nouvelle gamme de laques résistantes

Tout comme les murs intérieurs, la peinture laque est soumise à une forte usure, qu'il s'agisse de coups contre les plinthes, de rayures sur les portes ou de doigts gras sur les rampes d'escalier. Avec Permacryl XR, Trimetal lance une nouvelle génération de technologie de peinture acrylique, avec une haute durabilité, un haut pouvoir couvrant et une haute résistance à la graisse cutanée.

Gamme complète

PERMACRYL XR est une gamme complète de laques intérieures résistantes aux taches signée Trimetal, qui offre une résistance extrême aux rayures et à la graisse cutanée. La gamme comprend aussi le primaire Permacryl XR Primer, disponible en trois niveaux de brillance: Mat, Satiné et Brillant.

Permacryl XR est synonyme de résistance extrême, comme le confirment les tests. Cette laque est:

- **résistante aux rayures:** alors que la laque standard se dégrade déjà lorsqu'elle est soumise à des charges moyennes, cette nouvelle peinture protège jusqu'à trois fois mieux contre les rayures.
- **résistante à la graisse cutanée:** même après une utilisation prolongée sur des portes ou rampes d'escalier, il n'y aura aucune trace de dégradation.

En outre, vous pouvez toujours compter sur une application aisée, un haut pouvoir couvrant et un rendu parfait.



pâte légère de jointoiment et de finition prête à l'usage



Emballages respectueux de l'environnement !
Seaux en plastique recyclé

L. De Vos sa
Av. Robert Schuman 82
1401 Nivelles
t: 0032 (0)2-759 55 61
mail@lucdevos.be

FINIPRO by LUC DE VOS

Pour les hommes de métier désireux de progresser...

Les 29 et 30 octobre 2025, EasyFairs Pays-Bas organisera la deuxième édition du salon 'Afbouw Vakdagen' à l'Evenementenhal de Gorinchem en collaboration avec l'Association néerlandaise des entreprises de parachèvement (NOA). Il s'agit du seul rendez-vous permettant à l'ensemble du secteur du parachèvement de se réunir.

Durant deux jours, vous pourrez y découvrir les derniers nouveaux produits, discuter avec les fournisseurs et vous tenir au courant des principaux développements.

Au salon 'Afbouw Vakdagen', vous trouverez des fournisseurs, producteurs, distributeurs et grossistes

proposant des solutions pour le secteur du parachèvement et ses segments suivants: 'Peintres', 'Plafonneurs', 'Sols & terrazzo', 'Pierre naturelle', 'Carrelage', 'Montage de plafonds et cloisons', 'Fixations', 'Vitrages & châssis', 'Outillage' et 'Services & ICT'.

Les peintres doivent eux aussi tenir compte du changement climatique

En organisant leur planning quotidien de manière efficace, en évitant l'exposition directe au soleil et en utilisant des revêtements ou des additifs appropriés, les peintres peuvent effectuer un travail de qualité, même durant les périodes chaudes, lesquelles seront de plus en plus fréquentes en raison du changement climatique. C'est ce qu'affirme Buildwise dans son édition thématique 'Adaptation des bâtiments au changement climatique'.

Texte: Wim Vander Haegen

Il est essentiel de disposer de conditions environnementales adéquates pour réaliser des travaux de peinture. En effet, les peintures sèchent plus rapidement à des températures élevées (> 25 °C), ce qui complique leur application. L'humidité relative de l'air et la température à la surface du support constituent également des paramètres importants (voir la NIT 249 § 5.2). Buildwise présente quelques stratégies permettant d'obtenir un résultat de qualité, et ce même durant les périodes chaudes.

S'adapter en fonction des conditions

Surveillez toujours les conditions et les prévisions météorologiques. Lors de journées chaudes, vous ferez davantage preuve d'efficacité en décalant, dans la mesure du possible, les heures de travail ou en effectuant au maximum les travaux préparatoires (masquage, ponçage, dégraissage, nettoyage, ...) aux heures les plus chaudes de la journée.

En cas d'ensoleillement élevé, il est important d'éviter une exposition directe au soleil pendant la mise en peinture, mais aussi peu de temps avant et après celle-ci. Cette recommandation est particulièrement valable pour les supports et les peintures foncés ainsi que pour les supports en bois à pores grossiers. Dans ces cas, il est conseillé soit d'appliquer la peinture une fois que le support n'est plus exposé aux rayons solaires, afin de laisser sa surface refroidir, soit de peindre suffisamment en avance pour permettre à la peinture de sécher correctement.

Des produits adaptés

Lorsqu'il faut mettre en œuvre une peinture extérieure sur du bois et du métal dans des conditions chaudes (> 23 °C), il sera préférable d'opter pour une peinture à base de résine alkyde en phase solvant, ce type de produit ayant généralement un temps d'ouvrabilité plus long. Les travaux intérieurs et extérieurs pourront aussi être effectués avec des peintures ou des laques en phase aqueuse présentant un temps d'ouvrabilité suffisamment long. Certains fabricants proposent aussi des additifs pouvant ralentir le séchage. Aujourd'hui, le développement de produits et

d'outils adaptés (peintures quatre saisons, seaux de peinture chauffés, par exemple) offre également de nouvelles possibilités. Respectez toujours scrupuleusement les instructions de mise en œuvre et le dosage maximal

Accordez toujours une attention particulière à l'évolution de la température et de l'humidité relative tout au long de la journée et au contrôle de la température de surface du support

Des techniques adaptées

Les entreprises de peinture peuvent s'adapter au réchauffement climatique en travaillant durant les périodes où les conditions sont favorables. L'utilisation d'un pulvérisateur ou d'un rouleau airless (rempli de peinture à l'aide d'une manette)

constituera ici une piste intéressante. Le travail préparatoire pourra alors être exécuté lorsque les conditions seront moins favorables pour les travaux de peinture proprement dits.

En cas de travaux de peinture à l'extérieur, et en particulier si le support ou la peinture sont foncés, vous pourrez créer de l'ombre en suspendant des toiles d'ombrage sur votre échafaudage, ce qui assurera en outre une protection en cas d'averse (inattendue). Il est donc recommandé de tenir compte de ce coût supplémentaire. Il conviendra toutefois de prêter attention à l'évolution de la température et de l'humidité relative de l'air tout au long de la journée et de surveiller la température à la surface du support.



En cas d'ensoleillement élevé, il est important d'éviter une exposition directe au soleil pendant la mise en peinture, mais aussi peu de temps avant et après celle-ci.





















Les entreprises de peinture peuvent s'adapter au réchauffement climatique en travaillant durant les périodes où les conditions sont favorables.

Partenaires du secteur



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024

 <p>Caparol Koeltorenlaan 2 3550 Heusden-Zolder België</p> <p>+32 11 51 60 04 info@daw.be www.caparol.be</p>	 <p>STORCH Die voorsprong neem ik.</p> <p>STORCH Dendermondesteenweg 530 9070 Destelbergen België</p> <p>+32 9 238 21 81 info@storch.be www.storch.be</p>	 <p>MAPEI L'UNITE' ET L'UNION PRODUISENT LA BIEN</p> <p>Mapei Benelux NV Rue de l'avenir 40 4460 Grace-Hollogne België</p> <p>+32 04 2397070 mapei@mapei.be www.mapei.be</p>	 <p>Knauf Rue du Parc Industriel 1 4480 Engis België</p> <p>+32 4 273 83 11 www.knauf.com info@knauf.be</p>
 <p>BOSS paints nv Nijverheidsstraat 81 8791 Beveren-Leie (Waregem) België</p> <p>+32 56 73 82 00 info@boss.be https://pro.bosspaints.be/</p>	 <p>altrex</p> <p>Altrex Belgium N.V. Puursesteenweg 335 2880 Bornem België</p> <p>+32 3 870 53 43 info@altrex.be altrex.com</p>	 <p>Trimetal</p> <p>Trimetal Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers</p> <p>+32 (0)2 254 25 00 professional.trimetal@akzonobel.com www.trimetal.be</p>	 <p>LUC DE VOS</p> <p>Luc De Vos nv Robert Schumanlaan 82 1401 Nijvel België</p> <p>+32 2 759 55 61 mail@lucdevos.be www.lucdevos.be</p>
 <p>Libert Paints Langerbruggekaai 6 9000 Gent België</p> <p>+32 9 216 88 70 info@libertpaints.com www.libertpaints.com</p>	 <p>Akzo Nobel N.V. Christian Neefestraat 2 1077 WW Amsterdam Nederland</p> <p>+31 88 969 7809 www.akzonobel.com</p>	 <p>Pajarito / Uzin Utz België nv Schöllersheider Str. 1 40822 Mettmann Duitsland</p> <p>+49 7062 91556-44 tools@uzin-utz.com de.pajarito-tools.com</p>	 <p>Soudal Everdongenlaan 18-20 2300 Turnhout België</p> <p>+32 (0)14 424231 info@soudal.com www.soudal.com</p>
 <p>Flex Power Tools Bahnhofstraße 15 71711 Steinheim Duitsland</p> <p>+49 7144 828 0 info@flex-tools.com www.flex-tools.com</p>	 <p>Belga Plastics nv Gontrode Heirweg 142 9090 Melle België</p> <p>+32 (0)9 210 77 60 info@belgaplastics.be www.belgaplastics.be</p>	 <p>Rewah NV Nijverheidsweg 24 2240 Zandhoven België</p> <p>+32 (0)3 475 14 14 info@rewah.com www.rewah.com</p>	 <p>Farbe, Ausbau & Fassade Paul-Wassermann-Str. 5 81829 Munich Duitsland</p> <p>+49 89 189 149 172 koenig@ghm.de www.faf-messe.de</p>
 <p>Linova Gelderhorst 12 7207BH Zutphen Nederland</p> <p>+31 575 542300 info@linova.nl www.linova.nl</p>	 <p>Anza Pro Koralenhoeve 25 2160 Wommelgem België</p> <p>+32 3 32 73 346 sales@orkla.eu http://anzapro.be/</p>	<p>Aussi devenir partenaire? Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?</p> <p>Prenez contact par simon@oola.be ou appelez-nous sur le +32 50 250 170</p>	



**NOUVEAU : PERMACRYL XR
LAQUES INTÉRIEURES**

**VOTRE TRAVAIL DE
PROFESSIONNEL,
PROTÉGÉ POUR
LONGTEMPS**



Permacryl XR est une gamme complète de laques intérieures extrêmement résistantes aux griffes, aux taches et à la graisse cutanée. Et vous pouvez toujours compter sur notre qualité au top : une application aisée, un haut pouvoir couvrant et un rendu parfait.



Typique Trimetal.