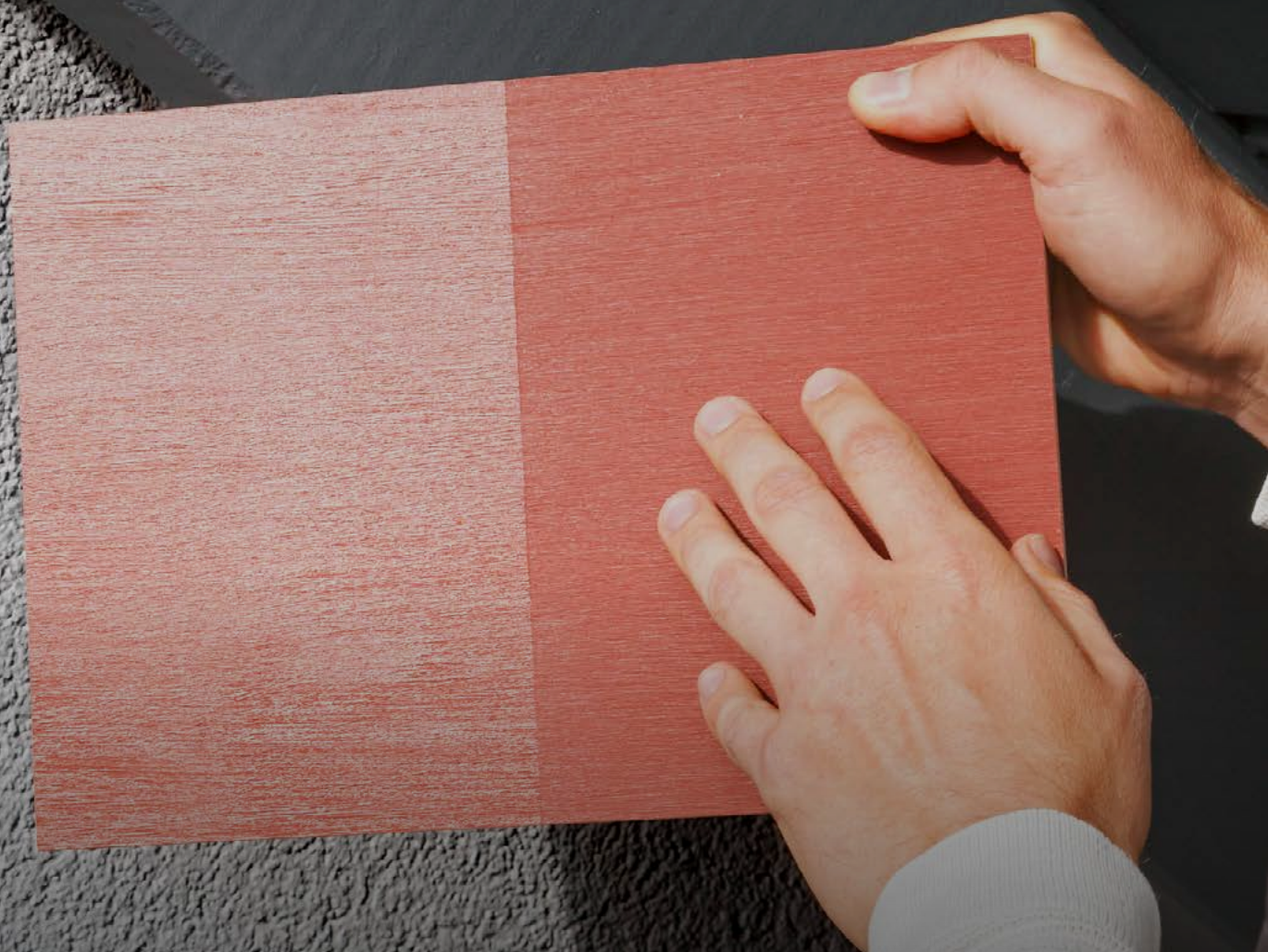


# Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 80  
Décembre 2024  
Bureau de dépôt Gand X  
P509296



## L'avenir

L'avenir de la peinture :  
tendances et innovations

## Tendances

Les couleurs tendance  
2025 mettent l'accent sur la  
nature et la durabilité

## Interview

Deco-Art Deconinck :  
passion pour les  
techniques d'antan



## Rewah, prête pour l'avenir !

Avec sa gamme Estetik TOP Lak, Rewah propose une nouvelle référence aux professionnels. Cette série, qui comprend les laques Estetik TOP Lak Prim+, TOP Lak Mat et TOP Lak Satin, offre une adhérence exceptionnelle à diverses surfaces comme le bois et d'anciennes couches de peinture. La jolie finition, le séchage rapide et la facilité d'utilisation en font un produit idéal pour de nombreuses applications.

Avec cette gamme Estetik TOP Lak, Rewah présente également sa nouvelle marque d'entreprise. Le design renouvelé met l'accent sur la qualité et l'innovation moderne. Un soutien aux professionnels de la peinture.

### Qualité professionnelle avec la nouvelle Gamme Estetik TOP Lak de Rewah.

Rewah offre uniquement le meilleur aux professionnels. Grâce à l'innovation continue de ses produits, les clients peuvent compter sur des solutions de peinture qui garantissent une finition de longue durée et fiable.

Forte de plus de 40 ans d'expérience, Rewah se consacre à des solutions de peinture durables et de qualité, tant dans les produits eux-mêmes que dans la manière dont la marque est présentée.

BELGIAN  QUALITY



Rewah nv  
Nijverheidsweg 24  
B-2240 Zandhoven  
T. 03/475 14 14  
E. info@rewah.com

[www.rewah.com](http://www.rewah.com)

 **PROTECT  
RESTORE  
BEAUTIFY**  
by Rewah

## Paint & Stuc

### Une publication de

oola media  
Nokeredorpstraat 55  
9771 Kruisem (NOK)  
+32 50 250 170  
info@oola.be

### Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

### Design

oola media

### Annonces

Simon Ooghe  
+32 50 250 170  
simon@oola.be

### Traduction

Joalis bvba

### Imprimerie

Perka nv

### Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

### Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.

## Un drone sous le bras ?

Nouvelle année, nouvel élan ? Si les tous les messages pessimistes qui ont bien failli noyer notre boîte mail ces dernières semaines se vérifient, les choses ne se présentent pas sous les meilleurs auspices.

Le secteur de la construction est dans la tourmente depuis fin 2021. En 2024, l'activité a chuté de 0,4 % et elle devrait poursuivre dans la même veine cette année d'après les prévisions. La construction résidentielle est particulièrement touchée, avec une baisse d'activité de 7,3 %, qui vient s'ajouter à deux années déjà très mauvaises. La rénovation résidentielle, un sous-secteur important pour les peintres et plafonneurs, piétine elle aussi avec une croissance quasi-négligeable, qui est passée de 1 % à 0,5 %. Pourtant, nous avons encore 375 000 maisons à construire dans les 5 prochaines années et nous devons rénover trois fois plus vite pour faire face à l'augmentation de la population et aux exigences climatiques. Beaucoup dépendra des propositions du nouveau gouvernement fédéral, même s'il ne faut pas s'attendre à grand-chose à en croire les plans d'économies toujours plus stricts avancés jusqu'à présent.

Malgré cela, notre secteur est prêt pour l'avenir. Les évolutions et les changements se multiplient et s'accroissent, stimulés principalement par l'automatisation croissante et la percée des applications numériques. La réalité virtuelle (RV) et la réalité augmentée (RA) se sont taillé une place dans le secteur professionnel de la peinture, permettant aux peintres de visualiser et de planifier avec précision leurs projets dans un environnement numérique avant l'exécution des travaux. Cette technologie permet davantage de précision dans le choix des couleurs, la préparation des surfaces et les décisions esthétiques, ce qui aboutit à de meilleurs résultats et davantage de satisfaction chez le client. Les systèmes de peinture robotisés, qui utilisent des algorithmes avancés et des capteurs pour appliquer la peinture avec précision, fournissent une finition uniforme et impeccable et sont par conséquent de plus en plus populaires. Phénomène relativement nouveau dans le monde de la peinture, les robots et les drones peuvent atteindre des hauteurs problématiques pour les peintres humains, et améliorent la sécurité. Les outils tels que les drones et les scanners 3D fournissent aux peintres des mesures et des données précises pour mieux planifier et exécuter les projets. L'utilisation d'outils numériques améliore non seulement la qualité générale du travail mais aussi la productivité, tout en réduisant la marge d'erreur. Leur efficacité permet de réduire les délais d'exécution et les coûts de main-d'œuvre.

Alors, aurons-nous tous bientôt un drone sous le bras pour nous rendre sur le chantier ? Nous n'en sommes pas encore là, car le facteur « humain », de même que les compétences et le savoir-faire spécifiques au métier, restent essentiels dans notre secteur. Mais c'est une évolution que nous ne devons pas ignorer et dont nous devons exploiter les points positifs à notre avantage.

Personne ne sait ce que 2025 nous réserve, mais Paint & Stuc et ses partenaires vous souhaitent d'ores et déjà le meilleur.



Wim Vander Haegen  
Rédacteur en chef  
wim@oola.be







# Sécurité et certitude, à chaque niveau.

Vous optez pour la sécurité et la robustesse. Les solutions d'accès d'Altrex vous donnent ce sentiment de sécurité. Des solutions faites pour vous et votre travail.

Découvrez l'assortiment complet sur [www.altrex.be](http://www.altrex.be)

**Des échafaudages, escabeaux et échelles** qui vous donnent l'impression d'être sur la terre ferme, quelle que soit votre hauteur. Du modèle standard robuste au travail sur mesure innovant, Altrex s'adapte à chaque demande et à chaque travail.



# Contenu

Année 20 - édition 80 - janvier 2025




**Pajarito**

## UN AVANT-GOÛT DE PAJARITO

Vous êtes peintre ou plâtrier et vous recherchez des outils durable et de haute qualité ? Scannez le code QR, remplissez le formulaire et recevez gratuitement votre kit de test de rouleau Pajarito, contenant nos meilleurs produits, à votre porte !

**UNBOX ME!**

**En raison de grand succès : prolongé jusqu'au 31 janvier 2025!**



Des questions? Contactez-nous via [stefan.sterck@uzin-utz.com](mailto:stefan.sterck@uzin-utz.com) ou +32 (0)470 232 913.

**UZIN UTZ**

6	<b>Article</b> L'avenir de la peinture : tendances et innovations	28	<b>Projet</b> Une forme, une couleur et un matériau qui attirent l'attention	42	<b>Article</b> Tenez toujours compte de l'humidité, de la température et de la circulation de l'air
9	<b>Article</b> Les couleurs tendance 2025 mettent l'accent sur la nature et la durabilité	30	<b>Actua</b> RAL présente 'COLOUR FEELING 2026+'.	46	<b>Article</b> BOSS paints vous invite à découvrir, pour la première fois... son nouveau site internet !
12	<b>Partner Content</b> Paré pour demain avec Rewah !	32	<b>Projet</b> Peinture mate résistante aux intempéries pour les éléments de façade en bois	48	<b>Actua</b> PPG vend ses activités de revêtements architecturaux aux États-Unis et au Canada
15	<b>Actua</b> Thiry Paints acquiert Longerstaey et renforce sa présence en Flandre	35	<b>Article</b> Finition d'un système d'isolation de façade, quelles sont les options ?	49	<b>Article</b> DOMOTEX élargit son portefeuille et devient le "salon des finitions d'intérieur"
16	<b>Interview</b> Deco-Art Deconinck : passion pour les techniques d'antan, y compris dans leurs applications modernes	38	<b>Article</b> Le raccord d'un ETICS à la menuiserie extérieure exige une attention particulière	51	<b>Actua</b> Approbation des droits antidumping sur les importations de dioxyde de titane chinois
22	<b>Article</b> Texturer un mur : quelles sont les techniques possibles ?	40	<b>Actua</b> Tous les isolants ne conviennent aux applications ETICS	52	<b>Juridique</b> Aller en justice : pensez aux frais
27	<b>Partner Content</b> Ardex : le premier choix en matière de sécurité et de qualité				



# L'avenir de la peinture : tendances et innovations

Les technologies émergentes révolutionnent le secteur de la peinture commerciale, offrant des solutions innovantes pour améliorer la productivité et la qualité. Des systèmes de peinture robotisés à la réalité virtuelle (RV) et la réalité augmentée (RA), en passant par l'essor de l'IA et de l'automatisation, les choses évoluent rapidement dans le secteur. Dans l'ensemble, ces technologies émergentes transforment la manière dont les projets de peinture commerciale sont réalisés et ouvrent la voie à un avenir plus efficace, plus rentable et plus durable pour le secteur.

Texte: Wim Vander Haegen



ProServ - Les nouvelles formulations visent à améliorer la durabilité et la longévité des peintures



Graco - En adoptant des pratiques de peinture durables, les entreprises réduisent leur empreinte carbone

## Pratiques durables

Face au souci croissant de l'environnement, l'industrie de la peinture commerciale s'oriente vers des pratiques durables afin de réduire son empreinte carbone et de minimiser son impact sur la planète. Les progrès réalisés dans la formulation des peintures ont donné le ton à l'innovation. L'accent étant mis de plus en plus sur le développement durable et la conscience écologique, les fabricants mettent au point des peintures à la fois performantes et respectueuses de l'environnement. Les peintures à faible teneur en COV (composés organiques volatils) et sans COV sont de plus en plus populaires, car elles réduisent les émissions nocives et améliorent la qualité de l'air intérieur.

Les peintures à faible teneur en COV sont plus saines pour l'environnement, mais aussi pour les utilisateurs. En outre, les nouvelles formulations visent à améliorer la durabilité et la longévité des peintures. Cela signifie que les espaces commerciaux peuvent bénéficier de peintures plus résistantes à l'usure, ce qui les rend plus faciles à entretenir et nécessite des travaux de peinture moins fréquents. En outre, les progrès de la technologie ont permis de créer des produits qui retiennent mieux les couleurs,

offrant ainsi une expérience multisensorielle grâce à des peintures conservant plus longtemps leur éclat et leur richesse.

## Pulvérisateurs

Par ailleurs, les entreprises sont de plus en plus nombreuses à adopter des techniques qui réduisent les déchets et la consommation d'énergie, comme les peintures à base d'eau qui sont plus faciles à nettoyer et produisent moins de résidus dangereux.

Certaines entreprises de peinture explorent également des méthodes innovantes telles que la pulvérisation de peinture avancée, qui consomme moins de peinture, ce qui réduit encore l'impact sur l'environnement. En adoptant ces pratiques durables, les entreprises réduisent non seulement leur empreinte carbone, mais attirent également les consommateurs soucieux de l'environnement qui basent leurs décisions d'achat sur la durabilité. À l'avenir, le secteur de la peinture commerciale devrait continuer à donner la priorité à la durabilité et à investir dans des solutions écologiques pour répondre à la demande croissante de services respectueux de l'environnement.

## La RV / RA dans le secteur de la peinture

La réalité virtuelle (RV) et la réalité augmentée (RA) trouvent également leur place dans les processus de peinture commerciale, permettant aux peintres de visualiser et de planifier avec précision les projets dans un environnement numérique, avant l'exécution des travaux. Cette technologie permet davantage de précision dans le choix des couleurs, la préparation des surfaces et les décisions esthétiques, ce qui aboutit à de meilleurs résultats et davantage de satisfaction chez le client. L'intégration de la réalité virtuelle (RV) dans la planification des projets de peinture est une innovation qui révolutionne la conception et l'exécution des projets, tant pour les entrepreneurs que pour les clients. En immergeant les utilisateurs dans un environnement numérique en 3D, les outils de RV, qui utilisent des générateurs d'images, fournissent un aperçu très réaliste du projet achevé, ce qui permet une visualisation plus précise.

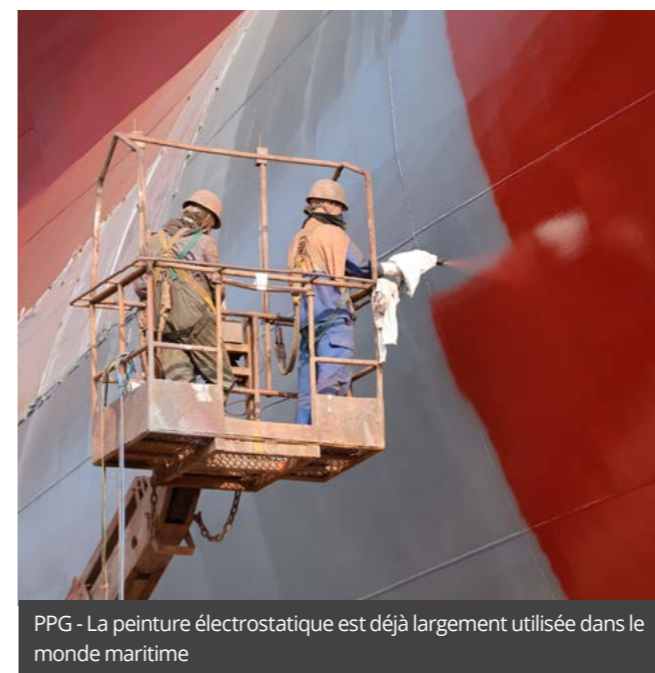
Grâce à la RV, les clients peuvent prendre des décisions éclairées sur les schémas de couleurs, les textures et les finitions avant l'exécution des travaux, ce qui réduit la probabilité d'erreurs ou de changements coûteux en cours de réalisation. Les entrepreneurs peuvent également utiliser la RV dans une expérience multisensorielle, pour planifier et exécuter plus efficacement des projets complexes en travaillant avec les clients, en identifiant les problèmes potentiels à l'avance et en optimisant les flux de travail. Dans l'ensemble, l'intégration de la RV dans la planification des projets de peinture améliore la précision, la créativité et la communication. Au fur et à mesure que cette technologie se développe et devient plus accessible, elle va devenir un élément essentiel de l'avenir des technologies de l'information.



Unsplash - L'intégration de la réalité virtuelle (RV) dans la planification des projets de peinture est une innovation révolutionnaire



Carlo Ratti - L'utilisation de robots dans les projets de peinture commerciaux représente une révolution



PPG - La peinture électrostatique est déjà largement utilisée dans le monde maritime

## Technologie des drones pour les peintres

Les systèmes de peinture robotisés, qui utilisent des algorithmes avancés et des capteurs pour appliquer la peinture avec précision sans intervention humaine, sont de plus en plus populaires. Ces systèmes robotisés peuvent naviguer sans effort sur des surfaces complexes, telles que les bâtiments élevés ou les structures industrielles, et fournissent une finition uniforme et impeccable. Phénomène relativement nouveau dans le monde de la peinture, ces robots sont dotés d'une technologie avancée qui leur permet de couvrir de grandes surfaces rapidement et efficacement. L'utilisation de robots dans les projets de peinture commerciaux représente une révolution. Ils peuvent atteindre des hauteurs problématiques pour les peintres humains, ce qui en fait une solution idéale pour les bâtiments ou les structures de grande taille - un point important pour la sécurité. Les robots sont programmés pour appliquer la peinture de manière uniforme et précise, ce qui garantit à chaque fois une finition de qualité. En outre, leur efficacité permet de réduire la durée des projets et les coûts de main-d'œuvre.

Par ailleurs, la technologie des drones est de plus en plus utilisée pour l'inspection des peintures, examinant les bâtiments et les structures depuis le ciel pour identifier les zones nécessitant un entretien ou une réparation.

## Peinture électrostatique

La peinture électrostatique est une autre technique innovante. Dans la peinture électrostatique, une charge est appliquée aux particules de peinture avant qu'elles ne soient pulvérisées sur la surface, créant ainsi une expérience multisensorielle. Utilisée à l'origine pendant la Seconde Guerre mondiale, cette technique a fait sensation dans le monde de la peinture à l'époque. Elle attire la peinture vers la surface, ce qui permet d'obtenir une couverture plus uniforme et plus homogène. La peinture électrostatique permet également de réduire les projections et les déchets, ce qui en fait une option plus respectueuse de l'environnement.

## IA et automatisation

Au gré des progrès technologiques, notamment avec l'essor de l'IA et de l'automatisation, le métier de peintre connaît lui aussi une évolution majeure. On peut par exemple utiliser des robots pilotés par IA pour rationaliser le processus de peinture, ce qui se traduit par une efficacité et une précision accrues. Ces robots sont équipés de capteurs et d'algorithmes avancés qui leur permettent d'analyser les surfaces, de calculer la quantité de peinture nécessaire et de l'appliquer uniformément. Cela permet non seulement de gagner du temps et de réduire les coûts de main-d'œuvre,



mais aussi de garantir une finition de qualité constante. En outre, l'IA peut également servir pour la correspondance des couleurs, ce qui permet aux peintres de faire correspondre les couleurs avec précision et de minimiser les pertes.

L'automatisation, un concept exploré dans les développements futurs, joue un rôle central dans l'industrie en utilisant des robots pour préparer les surfaces, pulvériser la peinture et même nettoyer une fois le travail terminé.

### Outils numériques pour les peintres

L'introduction de technologies et d'outils numériques dans le secteur a révolutionné le travail des peintres et leurs interactions avec les clients. Des simulations en réalité virtuelle permettant aux clients de visualiser les couleurs et les motifs dans leur espace avant l'application de la peinture aux logiciels de gestion sophistiqués rationalisant les flux de travail et la communication, les outils numériques ont considérablement amélioré l'efficacité et la précision des projets de peinture. Les outils tels que les drones et les scanners 3D gagnent en popularité, fournissant aux peintres des mesures et des données précises pour mieux planifier et exécuter les projets. L'utilisation d'outils numériques permet non seulement d'améliorer la qualité générale du travail, mais aussi d'accroître la productivité et de réduire la marge d'erreur.

En outre, l'intégration des outils numériques a permis aux peintres de mieux communiquer avec les clients, leur offrant plus de transparence et de contrôle sur le processus de peinture. Avec l'évolution des technologies, l'avenir de la peinture commerciale s'annonce prometteur, avec des possibilités infinies d'innovation et d'amélioration. En utilisant les outils numériques, les peintres peuvent garder une longueur d'avance et fournir à leurs clients des résultats exceptionnels.

### Personnalisation

La personnalisation est une tendance de plus en plus populaire ces dernières années, précisément parce que les entreprises veulent se démarquer. Qu'il s'agisse de combinaisons de couleurs et de finitions personnalisées ou de l'intégration de logos d'entreprise et d'éléments de marque, les possibilités de créer des solutions de peinture personnalisées et sur mesure sont infinies. Les progrès récents de la technologie et de l'impression numérique ont facilité la concrétisation de ces idées, en permettant l'intégration de dessins complexes et de motifs détaillés sur les murs, les plafonds et d'autres surfaces.

En outre, l'utilisation de peintures écologiques et durables est devenue une considération importante pour les entreprises qui cherchent à aligner leurs valeurs sur leurs choix conceptuels, ce qui souligne encore davantage l'importance du sur-mesure et de la personnalisation dans la peinture.

### L'analyse des données dans l'industrie de la peinture

L'analyse des données, une combinaison d'informatique et de technologie émergente, est également en train de changer rapidement l'industrie de la peinture, offrant des perspectives et des solutions auparavant inaccessibles. Grâce à des technologies de pointe telles que l'intelligence artificielle et l'apprentissage automatique, les entreprises de peinture peuvent désormais analyser de grandes quantités de données pour optimiser les processus, améliorer l'efficacité et accroître la qualité globale. Par exemple, l'analyse prédictive peut anticiper les besoins de maintenance des équipements, ce qui permet de réduire les temps d'arrêt et de réaliser des économies.

En outre, la prise de décision fondée sur les données peut rationaliser la gestion des projets en identifiant les risques potentiels et en permettant un dépannage proactif. En analysant les préférences et les tendances des clients, les entreprises de peinture peuvent adapter leurs services à des besoins spécifiques, ce qui accroît la satisfaction et la fidélité des clients. Alors que la technologie continue d'évoluer, les entreprises de peinture qui adoptent l'analyse des données auront sans aucun doute un avantage significatif dans l'industrie, stimulant la croissance et l'innovation dans les années à venir.



PaintJet - Les robots pilotés par IA peuvent rationaliser le processus de peinture, ce qui se traduit par une efficacité et une précision accrues



Unsplash - L'intégration des outils numériques permet aux peintres de mieux communiquer avec les clients



### Influence des certifications

L'influence des certifications "vertes" ne doit pas être sous-estimée. Le développement durable devenant de plus en plus important, les entreprises cherchent à obtenir des certifications pour démontrer leur engagement en faveur de pratiques respectueuses de l'environnement. L'évolution vers des normes de construction respectueuses de l'environnement a des implications importantes pour les peintres, car elle exige l'utilisation de peintures et de revêtements à faible teneur en COV. Les peintres commerciaux s'adaptent à cette tendance en proposant une plus large gamme de peintures écologiques et en investissant dans la formation et l'apprentissage afin d'être prêts à répondre aux exigences des certifications des bâtiments écologiques.

Ces certifications exigent l'utilisation de matériaux et de techniques durables, ce qui signifie que les peintres doivent se tenir au courant des derniers développements en matière de produits et de processus écologiques. La recherche future sur la technologie numérique pour les applications de peinture sera cruciale. L'évolution vers la durabilité offre aux peintres l'occasion de se démarquer sur le marché, d'attirer des clients soucieux de l'environnement et de contribuer à un avenir plus vert.

Source: SAGE / Coating World

ARTICLE

# Les couleurs tendance 2025 mettent l'accent sur la nature et la durabilité

Chaque année, les professionnels de la décoration d'intérieur attendent avec impatience les couleurs tendance de l'année. Si chaque marque de peinture propose sa propre couleur, les instituts de couleur renommés apportent également leur pierre à l'édifice. Nous avons jeté un coup d'œil par-dessus les épaules des experts tendances de chez RAL, NCS et Pantone et avons constaté que la durabilité est une fois de plus le mot magique et que le choix de couleurs de l'Homme moderne reflète toujours son amour pour la nature.

Texte: Wim Vander Haegen



**Mocha Mousse**  
17-1230

### RAL: KNOW + IMPROVE

Dans son rapport "RAL COLOUR FEELING 2026+", RAL passe en revue les tendances futures en matière de couleurs. Les couleurs nuancées permettent de prendre des décisions sûres et dans l'air du temps dans les domaines du design, de l'architecture, de l'industrie, du commerce et de la vente au détail. Sous le titre KNOW + IMPROVE, les spécialistes des couleurs offrent une source d'inspiration, truffée de suggestions éprouvées pour la conception de produits, de collections et d'espaces physiques et virtuels.

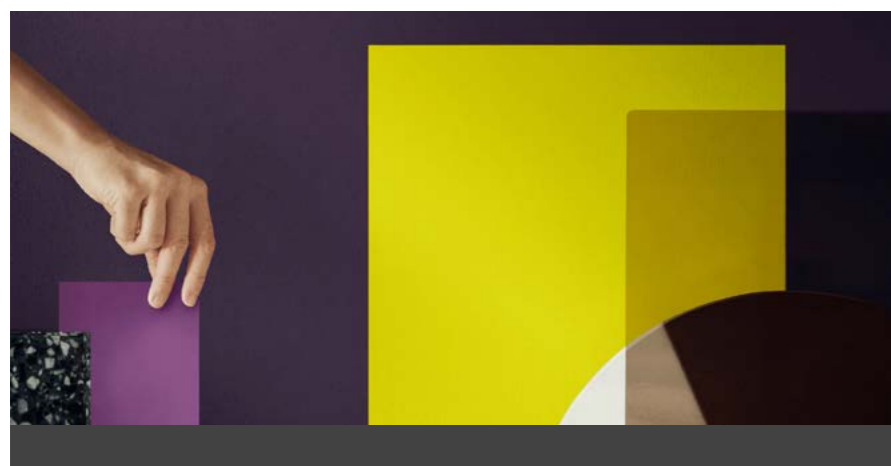
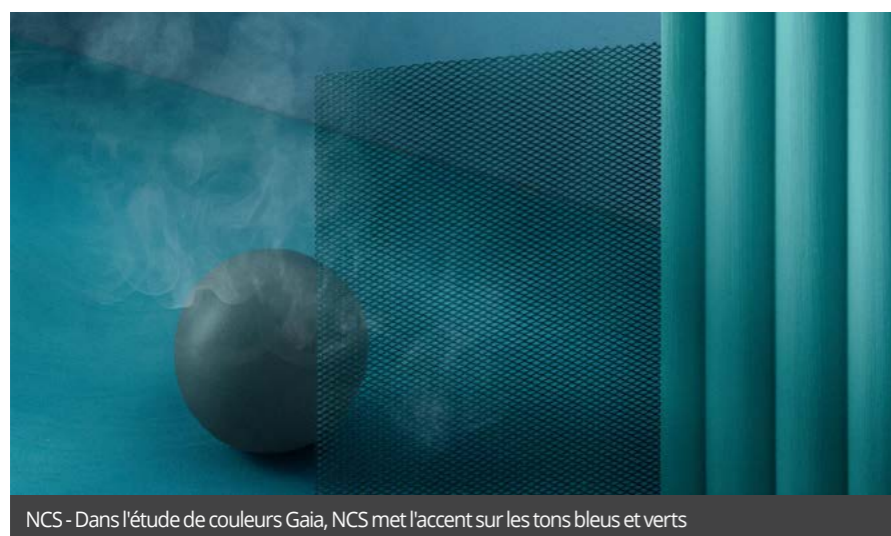
Selon RAL, le design est actuellement pris entre l'innovation et la réinterprétation du familier. En marge de cela, le public est mieux informé que

FUNCTIONAL	WORK CLEAR FOCUSED SIMPLE
SENSUAL	FEEL HAPTIC EMOTIONAL INVITING
ETHICAL	REGENERATE RELAXES BALANCING NATURAL
NARRATIVE	COMMUNICATE SOFTABLE VARIED CONNECTING
PLAYFUL	EXPERIMENT DYNAMIC INNOVATIVE OPTIMISTIC





RAL - Chaud et froid, subtilité et audace, mais aussi tendances futures et inspiration historique tout à la fois



jamais. La demande de produits attrayants, qui soient à la fois abordables, pratiques et vecteurs d'émotion, mais aussi responsables d'un point de vue écologique et éthique, est en hausse. Le design attentif au contexte et inclusif reste un élément central de la promotion du bien-être. Le rapport sur les tendances actuelles est marqué par les valeurs d'apaisement, d'information, de nuance, de concentration, d'ouverture et d'adaptabilité.

### Contrastes plus marqués

La nouvelle palette de couleurs allie le chaud et le froid, la subtilité et l'audace, mais aussi tendances futures et inspiration historique. Les contrastes plus marqués tiennent également compte des besoins des personnes souffrant de déficiences visuelles. Comme toutes les nuances peuvent être combinées librement entre elles, la palette de couleurs offre une grande flexibilité. Elle convient à un large éventail d'applications - de l'architecture et la décoration intérieure à l'industrie automobile et à la mode, ainsi qu'à l'impression graphique et à la conception d'interfaces utilisateur.

Le RAL Colour Trend Report s'appuie sur un mélange éprouvé et apprécié d'inspiration et de continuité. Cinq teintes ont été reprises de l'année dernière, et additionnées de 10 nouvelles couleurs. Toutes les couleurs proviennent du RAL DESIGN SYSTEM plus, qui permet une extension systématique et une combinaison facile, même avec les éditions précédentes.

### NCS : une année de grands contrastes

Selon NCS, l'année 2025 de la couleur suivra quatre scénarios différents : Gaia, On & Off, Inner et Ethereal. Quatre nuanciers pour combiner les teintes et inspirer les créatifs.

**GAIA** : Dans l'étude de couleurs Gaia, NCS met l'accent sur les tons bleus et verts en hommage à la nature et à l'importance vitale de l'eau. L'impact du changement climatique, caractérisé par la hausse des températures et la sécheresse, suscite un désir de couleurs évoquant la fraîcheur. Ce phénomène nous pousse vers les couleurs apaisantes. Auparavant, nous cherchions à faire entrer la nature dans nos maisons et à nous connecter à l'environnement. Aujourd'hui, nous réalisons que la nature survit sans nous. Le nuancier de Gaia évite les références à la chaleur et au feu. L'objectif est de créer un sentiment de fraîcheur, tout en conservant le caractère bleu-vert de notre planète.

**ON & OFF** : Nous vivons une époque extrême et divisée. Nous sommes confrontés à de multiples problèmes simultanés, ce qu'on appelle une "polycrise". Climat, ressources, énergie, alimentation, violence : un scénario chaotique qui conduit à l'insécurité. Or, le sentiment de sécurité est essentiel, comme nous le constatons dans On & Off. Le désir de luxe augmente en période de conflit et de polarisation. Nous utilisons des couleurs sombres et claires à faible chromaticité pour réduire le confort, que nous compensons par des teintes



puissantes et énergiques. Les contrastes dans le design sont importants à condition qu'il y ait un lien. En créant des ponts de couleur, nous recherchons la connexion, l'unité et l'espoir. Dans On & Off, les couleurs sombres jouent un rôle essentiel, contrebalancé par des surfaces claires. Cette approche vise à concilier les deux extrêmes par l'utilisation de couleurs uniformes. Le vert-jaune vif ressort dans l'obscurité comme dans la lumière, tandis que le violet transcende et se fond dans les couleurs sombres et émerge tout en subtilité dans la lumière.

**INNER** : Dans un contexte social divisé, nous nous fions à nos instincts. Cela se reflète dans nos choix de couleurs, qui évoquent des sentiments de confort, de chaleur et de joie. Nous préférons les couleurs moyennes, terreuses et humaines qui dégagent une force tranquille mais durable. Les tensions extérieures nous poussent à l'introspection. La méditation devient un moyen d'explorer notre vie intérieure. L'artisanat devient une forme de guérison. Nous nous déconnectons du monde numérique en quête d'expériences sensorielles authentiques et de connexions émotionnelles plus profondes. Alors que nous explorons notre moi profond, nous basons nos décisions sur la neuro-esthétique et nous nous efforçons de créer des projets centrés sur le bien-être. Inner est un nuancier de pastels matures et de teintes intermédiaires inhabituelles, qui nous recentrent sur nous-mêmes avec des tons chauds et terreux et qui évoquent un sentiment de nostalgie. Les teintes sont principalement combinées en paires chaudes telles que jaune-rouge ou rouge-bleu, avec un pourcentage de blanc (10-30 %) qui les rend faciles à combiner tout en créant un contraste intéressant.

**ETHEREAL** : Les couleurs fluides reflètent un état d'esprit malléable qui abolit les frontières entre les mondes numérique et physique. Notre réalité fond sous l'influence de l'intelligence artificielle. Nous nous demandons qui nous sommes et qui nous voulons être. C'est pourquoi nous explorons des



personnalités alternatives à travers nos avatars qui n'existent que dans un multivers illusoire. Cette expérience éthérée apaise l'anxiété et reflète une rébellion contre le conservatisme. Dans Ethereal, la réalité numérique nous introduit dans un monde de couleurs fluides que nous voulons incorporer dans notre vie physique. Les nouvelles techniques de colorisation durables, comme l'utilisation de déchets alimentaires, mettent en avant les teintes aériennes qui reflètent nos sentiments. Ces couleurs délicates et éthérées inspirent des formes abstraites et parfois imaginatives. Cette ambiance high-tech a un effet positif. Le rouge, couleur dopamine, marque le début ou la fin de cette expérience éthérée.

### Pantone: Mocha Mousse

La couleur Pantone de l'année 2025 est Mocha Mousse, une "teinte marron chaude et riche qui alimente notre désir de connexion, de confort et d'harmonie en évoquant subtilement le chocolat et le café". Selon l'institut des couleurs, cette couleur répond à "notre désir de confort et de

convivialité". Pantone décrit Mocha Mousse comme "riche et sophistiquée, tout en restant un classique sans prétention", une teinte qui s'appuie sur notre désir de profiter des plaisirs du quotidien et notre besoin de se faire plaisir de manière réfléchie. Cette couleur est "imprégnée d'une élégance subtile et d'un raffinement terrestre, rehaussés d'une touche glamour discrète et distinguée". Pour les experts en couleurs, Mocha Mousse évoque le "luxe tranquille", la tendance qui veut que le vrai luxe ne soit pas criard, mais d'une qualité discrète. Pantone a choisi Mocha Mousse parce que cette couleur symbolise également la quête de durabilité. S'entourer de tons naturels nous aide à ressentir plus profondément le lien avec notre environnement. Cette teinte terreuse aurait également un impact positif sur le bien-être mental, de par son harmonie avec la nature. Mocha Mousse apporte une "neutralité tout en richesse". Elle peut s'utiliser seule, mais aussi en association avec des tons floraux, par exemple, ou des nuances moka douces ou encore des accents dans les tons de vert.



# Paré pour demain avec Rewah !

Depuis 1985, Rewah propose des peintures et badigeons qui répondent entièrement aux besoins des professionnels du secteur. La nouvelle gamme de Rewah, baptisée Estetik Top, marque un nouveau pas en avant. Composée de la couche de fond Estetik TOP Prim ainsi que des couches de finition Estetik TOP Mat et Estetik TOP Satin, cette ligne novatrice allie qualité techniquement supérieure et aspect très contemporain. Rewah change ainsi la donne en redéfinissant la notion de solution de peinture optimale pour les professionnels du métier.

Texte & photos: Rewah



## Ligne Estetik TOP : la qualité, tous supports confondus

Spécialement conçue pour les supports les plus divers tels que le bois, le PVC, l'aluminium, le zinc et même les anciennes couches de peinture et de laque, la ligne Estetik TOP convient de ce fait parfaitement à la fois aux projets de rénovation et aux finitions neuves ayant pour critères essentiels l'adhérence et la durabilité. Les finitions mates et satinées donnent un aspect raffiné, tandis que la fluidité et le séchage rapide accélèrent le travail et facilitent l'application.

Avec la gamme Estetik, qui comprend la couche de fond Estetik TOP Prim ainsi que les couches de finition Estetik TOP Mat et Estetik TOP Satin,

Rewah met sur le marché des produits parés contre l'usure du temps et qui présentent en outre des qualités esthétiques durables. De plus, la polyvalence et la durabilité de cette ligne sont encore renforcées par le fait qu'elle s'avère un complément parfait des laques extérieures Esterno.

## Lancement d'une nouvelle marque Rewah

En introduisant la ligne Estetik TOP, Rewah lance non seulement un produit de haute qualité, mais aussi une marque propre flambant neuve. Grâce à son nouvel habillage, la gamme Estetik TOP affiche désormais un air moderne et contemporain qui traduit les valeurs

fondamentales de l'entreprise que sont la qualité, l'innovation et l'orientation client. Ce nouvel emballage montre instantanément aux peintres professionnels qu'ils tiennent dans leurs mains un produit raffiné.

En effet, les lignes épurées et les subtiles nuances de couleur de l'emballage sont le reflet de l'avancement technique du contenu. Cette stratégie de marque revue affirme visuellement à quel point Rewah s'engage en faveur de l'innovation et du professionnalisme. Par cette transmission visuelle de la qualité et de l'expertise que Rewah instille dans chacun de ses produits, la marque se positionne comme un choix de premier plan pour les peintres professionnels.



## Une conception, une fabrication et des solutions internes depuis 1985

Rewah est synonyme d'innovation et de qualité dans l'industrie chimique de la construction depuis 1985. Elle conçoit, fabrique et fournit des produits de haute qualité spécifiquement dédiés aux entrepreneurs spécialisés ainsi qu'aux peintres professionnels. La marque, qui jouit d'une solide réputation dans les domaines de la restauration, de l'étanchéité, de la peinture et des constructions en béton, propose une solution intégrale quel que soit le projet.

Les produits de Rewah sont répartis en six catégories : étanchéité, rénovation de toitures, rénovation de façades, peintures, réparation de béton et industrie. La division peinture de Rewah occupe une place centrale tout en se fondant sur cette expertise. Ses principales caractéristiques sont sa qualité supérieure, sa facilité d'application et sa durabilité. Ses gammes de peintures extérieures et de peintures intérieures répondent toutes deux aux critères les plus stricts. De plus, les badigeons de Rewah constituent depuis longtemps la norme sur le marché.

## Un produit tourné vers demain pour les professionnels d'aujourd'hui

Rewah suit de près les évolutions constantes de l'industrie de la peinture professionnelle. Si Rewah est en mesure d'offrir des produits qui répondent aux besoins actuels des peintres de métier et anticipent même leurs besoins futurs, c'est parce qu'elle accorde une grande importance à la recherche et au développement. La ligne Estetik TOP en est un excellent exemple :

ses grandes qualités techniques - adhérence élevée, grande fluidité et ponçabilité - en font le choix idéal pour les applications d'intérieur. Le fait qu'elle soit peu odorante permet de l'appliquer dans des espaces habités sans gêner les habitants, ce qui constitue un atout supplémentaire pour les peintres professionnels soucieux du cadre de vie de leurs clients.

## Certifications

Les produits de Rewah dans leur intégralité sont exclusivement réservés aux professionnels tels que peintres, entrepreneurs et grossistes. Ceci garantit que chacun de ces produits non seulement amène une qualité supérieure, mais s'aligne en tout point sur les méthodes de travail de ces professionnels. Le label ATG que possèdent les produits Rewah confirme que la qualité aussi bien des fibres que du processus de fabrication est contrôlée, un atout pour les hommes de métier qui tiennent à ne faire aucun compromis sur ce plan.

## Quand qualité et esthétique se rejoignent

La gamme Estetik TOP se distingue autant par ses performances techniques que par la plus-value esthétique qu'elle apporte à tout projet. Pour Rewah, l'esthétique constitue un aspect essentiel de la qualité, un principe qui est appliqué à toute la gamme Estetik. Lors de sa conception, la ligne Estetik TOP intègre toujours un critère clé de perfection esthétique, que ce soit pour la finition satinée à l'apparence visuelle plus luxueuse ou pour la finition mate au résultat davantage épuré et moderne.

## Une marque reposant sur la confiance et l'innovation

Avec sa ligne Estetik TOP, Rewah demeure fidèle à ses valeurs fondamentales de fiabilité et d'expertise, mais revisite la présentation de sa marque en la rajeunissant. Rewah consolide sa réputation d'acteur de confiance et de premier plan de l'industrie de la peinture en s'adaptant en permanence aux besoins des professionnels et aux exigences du marché.

La marque continue de s'axer d'une part sur la qualité et d'autre part sur les professionnels tout en s'attachant à l'innovation et au renouvellement de son image d'entreprise, et elle contribue ainsi à un futur durable de l'industrie de la peinture. Plus qu'un nouveau produit, la ligne Estetik TOP est l'incarnation de la vision et des valeurs qui distinguent la marque Rewah depuis plus de quarante ans.

**Rewah**

Rewah nv  
Nijverheidsweg 24  
2240 Zandhoven  
België

+32 (0)3 475 14 14  
info@rewah.com  
www.rewah.com



# DÉCOUVREZ **ACRYRUB CF2**, LE MEILLEUR SCELLANT ACRYLIQUE POUVANT ÊTRE PEINT



**SE PEINT  
RAPIDEMENT**



**SANS FISSURES  
& RÉSISTANT  
AUX COULEURS**



**JOINTS AVEC  
MOUVEMENTS**



**LE FAVORI  
INCONTESTÉ  
DU PEINTRE  
PROFESSIONNEL**



## SANS FISSURES ET SE PEINT RAPIDEMENT

Grâce à sa composition unique, l'effet craquelé est puissamment minimisé, même avec des peintures très pigmentées et opaques. Cela permet de donner facilement une finition professionnelle aux projets. De plus, ce mastic peut être peint très rapidement.



SCANNEZ-MOI



**SOUDAL**

**BUILD THE FUTURE**

SOUDAL N.V. • EVERDONGENLAAN 18-20 • B-2300 TURNHOUT • BELGIË • TEL.: +32-(0)14 42 42 31 • WWW.SOUDAL.COM

ACTUA

## Thiry Paints acquiert Longerstaey et renforce sa présence en Flandre

Thiry Paints a repris le grossiste en décoration Longerstaey, renforçant ainsi sa présence en Flandre. Cette reprise ne s'accompagne pas de pertes d'emplois, Thiry garde les 37 collaborateurs à bord.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Thiry Paints

### Stratégie durable

L'acquisition de Longerstaey comprend six filiales (Wijgmaal, Wijnegem, Hasselt, Merelbeke et Oud-Turnhout) et représente un chiffre d'affaires supplémentaire estimé à 17 millions d'euros. Les filiales existantes seront conservées ou intégrées dans les succursales existantes de l'entreprise familiale de Louvain. À chaque acquisition, Thiry Paints s'appuie délibérément sur une stratégie Buy and Build durable, visant une plus grande couverture géographique et offrant de nouveaux groupes de produits ou étoffant la gamme. Longerstaey s'adressait principalement au marché professionnel. Thiry Paints y ajoute aujourd'hui le marché privé, assurant du même coup l'avenir des employés.

### Formule one-stop-shop

Dirigée par le PDG Patrick Van Pée, Thiry Paints a à son actif de nombreuses acquisitions réussies et une présence de plus en plus importante en Flandre. Ce nouveau rachat "marque une étape importante dans la croissance de Thiry Paints, conformément à ses objectifs stratégiques". "En augmentant notre part de marché et notre couverture géographique, nous voulons être plus proches de nos clients et offrir une gamme de produits encore plus large. L'arrivée d'employés qualifiés dans notre famille et la mise en place d'une formule 'one-stop-shop' sont des facteurs cruciaux pour la poursuite de notre croissance et de notre succès."

### Consolidation

Au début de cette année, Thiry Paints avait déjà intégré le grossiste en peinture Vierman, basé à Courtrai, et le magasin de peinture Collumbien, basé à Bruges. De nouvelles acquisitions ne sont pas prévues pour l'instant. L'entreprise souhaite à présent se concentrer sur "la consolidation des acquisitions déjà effectives et l'intégration des nouveaux collaborateurs". Le groupe compte actuellement 35 magasins en Flandre, emploie 250 personnes et réalise un chiffre d'affaires annuel de plus de 80 millions d'euros.





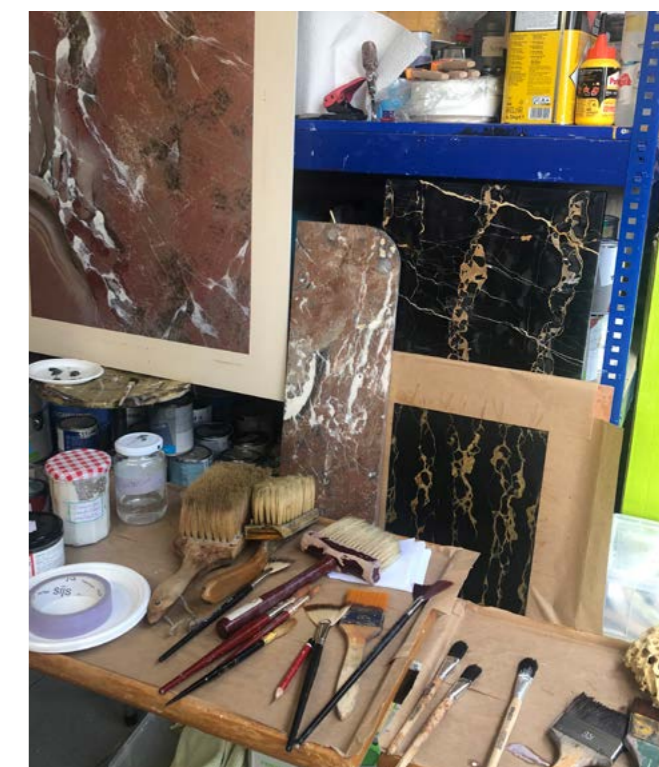
INTERVIEW

# Passion pour les techniques d'antan, y compris dans leurs applications modernes



Créatif dans l'usage de la peinture, la structure, la lumière et l'ombre : rares sont les peintres à se définir avec ces mots, mais dans le cas de Jos Deconinck de Zwevegem, cela a une autre signification plus profonde. "Deco-Art Deconinck" est spécialisé dans les techniques de peinture anciennes qui ajoutent une valeur décorative spectaculaire. Si vous pensez que cela ne concerne que les intérieurs classiques, pas du tout : cette approche se prête également à la perfection aux projets rustiques et modernes. "Des couleurs, des tissus d'ameublement et une décoration appropriés peuvent faire des merveilles", explique Jos.

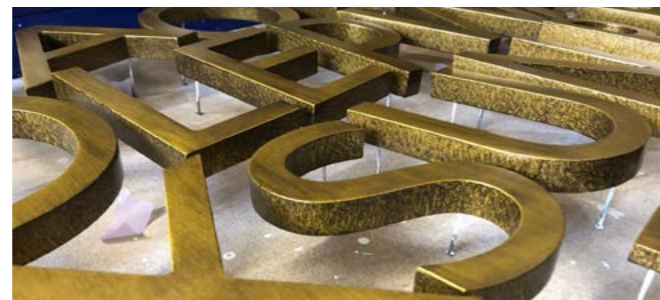
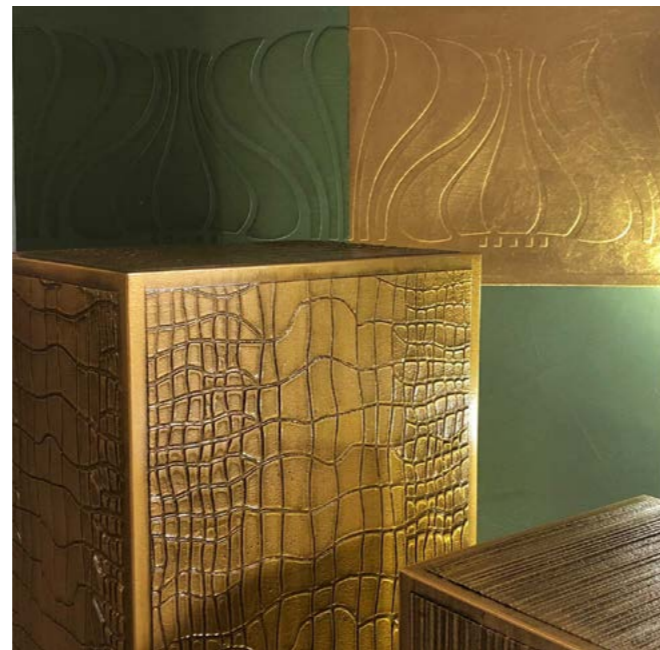
Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Deco-Art Deconinck



## Expérience, recherche et autodidaxie

Après avoir travaillé 45 ans comme peintre-tapissier, Jos Deconinck aurait pu profiter tranquillement d'une retraite bien méritée, mais l'amour du métier en a décidé autrement. "Au cours de ma carrière, j'ai assisté à une grande évolution dans les produits et les projets. J'ai travaillé comme salarié pendant des années et je me suis de plus en plus interrogé sur les problèmes, notamment sur les techniques de peinture d'autrefois. En effet, l'artisanat purement "classique" est en voie de disparition, principalement par manque d'intérêt. C'est regrettable. C'est pourquoi, il y a dix ans, j'ai décidé de me mettre à mon compte et de m'y consacrer entièrement. J'ai fait beaucoup de recherches et de nombreux essais jusqu'à maîtriser la technique. Notamment parce que ce que je fais suscite l'intérêt, par exemple de la part de personnes qui ont acheté des biens anciens et qui découvrent des éléments de décoration qui leur plaisent. Il s'agit souvent d'anciennes techniques de marbrerie, d'illusions d'optique (trompe-l'œil), de métallerie, de faux bois et d'éléments "art déco" très en vogue dans l'entre-deux-guerres. En fait, ce sont toutes des techniques qui demandent beaucoup de travail. Mon but n'est pas de me contenter de les copier, mais de m'en inspirer en ajoutant une touche de modernité. Par exemple, j'aime travailler avec des structures et je développe moi-même de nombreuses créations, ce qui me permet de réduire les coûts. Ce qui ne veut pas dire cela prend moins de temps, bien au contraire".





### Rupture avec les tendances

Avec sa passion, Jos entend créer une rupture avec les tendances actuelles. "Beaucoup de particuliers sont dans le même moule, si je puis m'exprimer ainsi. Malgré une excellente exécution, bon nombre de projets manquent de variété, de créativité. J'essaie toujours d'obtenir carte blanche. Bien souvent, on réalise des études et des designs préliminaires pour aboutir à un résultat parfait. Lorsque vous avez effectué le travail et qu'il est apprécié, c'est très satisfaisant. Je recherche consciemment des produits et des matières premières que je peux facilement travailler. C'est pourquoi je choisis souvent les peintures à la chaux de la marque française Ressource, par exemple. Elles permettent de réaliser un travail de qualité, comme c'était le cas autrefois, mais sans une exécution trop complexe".

### Anciennes maison de maître

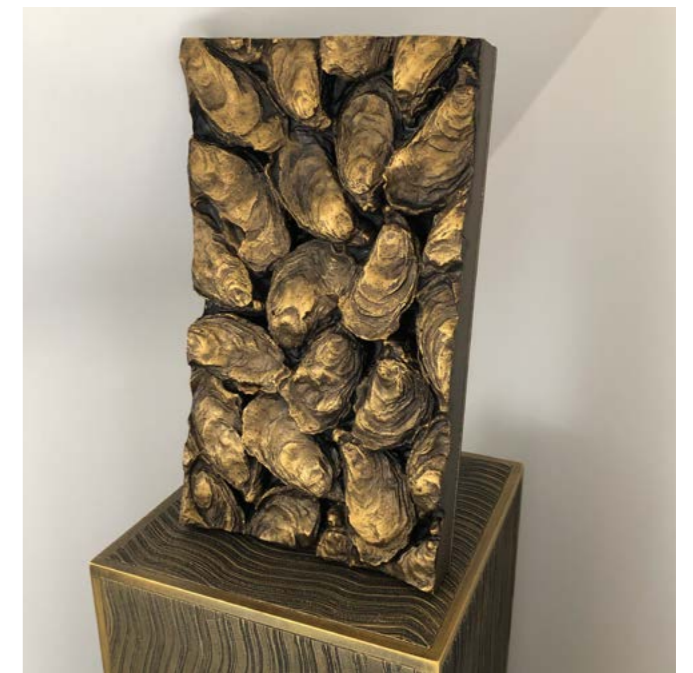
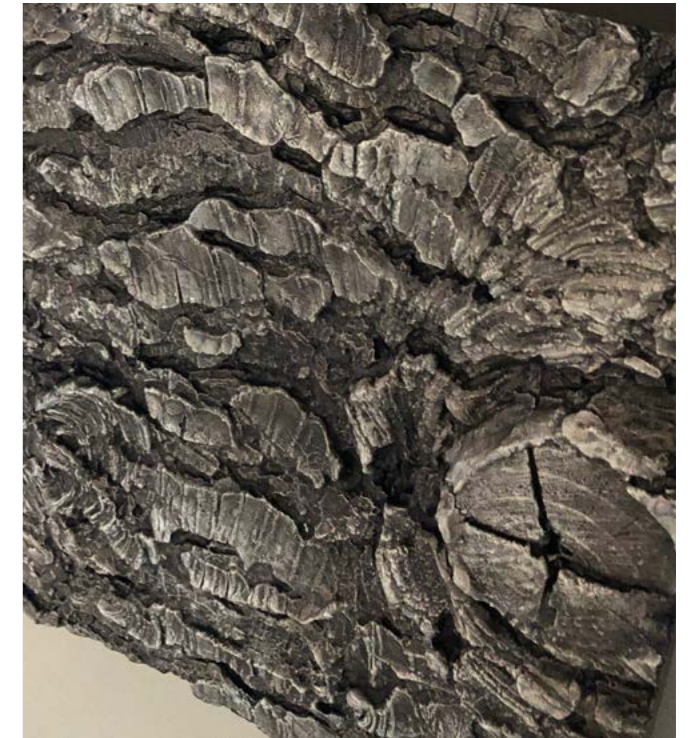
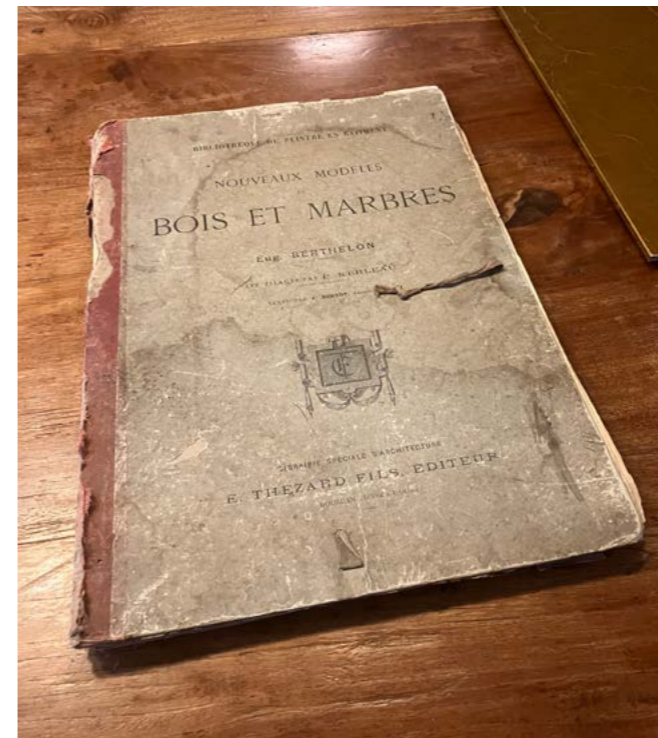
Jos nous montre des choses que l'on n'imaginerait jamais réalisées avec de la peinture. Nous appelons cela de l'art, mais il n'est pas d'accord : "Je préfère appeler cela de l'artisanat à l'état pur".

Mais qui sont donc ces clients qui, au mépris des tendances contemporaines, optent encore pour les techniques de peinture d'antan ? "Il s'agit souvent de personnes qui vivent dans des maisons de maître par exemple. Dès l'entrée, on remarque au rez-de-chaussée de belles finitions et décorations en marbre coûteux et d'autres éléments du même genre. Dans les étages, cela se transforme en "peinture", utilisant des techniques spéciales pour obtenir le même effet. Parfois, on ne se rend même pas compte qu'il s'agit de peinture, ce qui est bien

sûr le but de ces techniques de peinture sophistiquées d'antan. Et c'est exactement ce que je veux honorer avec mon travail. Mais il y a aussi beaucoup d'autres clients, tout le monde peut venir me voir pour un projet. Les magasins, les restaurants et, bien sûr, les particuliers qui recherchent quelque chose de "différent" pour leur maison".

### Dans les gènes... et les livres

Jos nous montre quelques panneaux, en guise d'illustration des techniques qu'il utilise et du genre de projet qu'il effectue pour les clients. Spontanément, on s'interroge : comment et où apprendre ces techniques ? "Je viens d'une famille de peintres. Grands-parents, oncles... le métier est dans la famille depuis longtemps. Je pense que c'est inscrit quelque part dans mes gènes,



mais j'ai principalement appris en autodidacte, en étudiant patiemment de vieux livres, par exemple. J'ai récemment mis la main sur un ouvrage intéressant sur un marché à Gand. Un achat unique parce que le livre est encore complet. Il contient des documents datant du début des années 1900, mais je pense que l'ouvrage lui-même est encore plus ancien. Il est rempli de marbres pleins et même de faux bois. Grâce à mon expérience et à de nombreux essais et erreurs, je me suis approprié ces techniques. Lorsque vous peignez à l'huile, vous avez le temps d'exécuter ces techniques avec précision et de créer des textures. Je ne suis pas dans le domaine de la restauration, qui est très spécifique et exige des licences que je n'ai pas. Je travaille presque exclusivement à titre privé, précisément parce

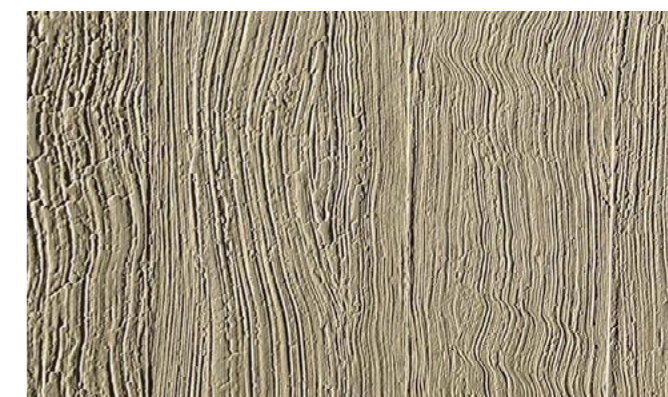
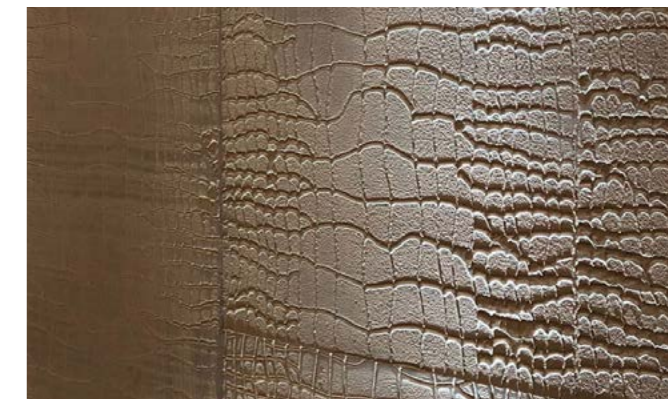
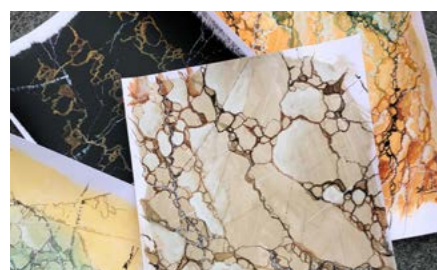
que je peux faire ce que je veux, mais avec de la peinture naturelle".

### La nature comme source d'inspiration

Jos a un faible pour les structures. "Souvent, elles proviennent de la nature, de choses qui attirent mon regard lors de mes promenades, comme des écorces. Je les ramène à la maison et je les utilise dans mon travail, par exemple pour faire un collage. On découvre toujours de nouvelles choses que je peux ensuite faire voir aux gens pour les inspirer. En général, il s'agit de sur-mesure pur et simple, comme ces socles que nous voyons ici et qui ont été commandés par une galerie d'art. Mais il peut aussi s'agir de la finition d'un mur d'accent, tandis que le reste

de la pièce a une finition classique. Tout est fait 100 % au pinceau par mes soins, c'est une règle à laquelle je ne déroge pas. Même les parties qui peuvent être réalisées avec des techniques ordinaires contemporaines. Lorsque je passe quelque part, on peut voir "ma patte" dans le travail fourni, pour ainsi dire. D'autres peintres me demandent aussi régulièrement de résoudre certains problèmes, parce que les jeunes n'ont tout simplement pas l'expertise nécessaire. S'agit-il d'un manque d'intérêt ? Je ne pense pas, ce n'est tout simplement plus enseigné. Du coup, difficile de se passionner pour le sujet".





### Formation approfondie

Le travail ne manque pas. Jos dispose d'une belle clientèle, mais songe tranquillement à se retirer. "Je cherche un successeur depuis un certain temps, c'est vrai, mais ce n'est pas évident. Apparemment, c'est trop complexe pour la plupart des professionnels, même si ce n'est pas mon ressenti. Sans vouloir dénigrer les systèmes de peinture modernes, ceci dit, qui bien souvent ne sont pas aussi simples qu'on ne le pense lorsqu'on est extérieur au métier. Après tout, de nombreuses marques de peinture ont des techniques spécifiques, pour lesquelles il faut aussi une certaine expertise. Mais ce sont des choses que l'on peut apprendre relativement rapidement lorsqu'on est peintre professionnel - et que l'on doit

ensuite continuer à perfectionner. Ce que je fais nécessite un processus plus long. Vous pouvez éventuellement suivre une formation approfondie comme celle qui dispensée à Bruxelles à l'Institut Van der Kelen (la seule école d'art au monde qui enseigne les techniques de décoration traditionnelles depuis 1882, ndlr.)."

### Faux bois painting

Le côté unique est un élément important du travail de Jos Deconinck. "Ce sont des techniques qui existent depuis longtemps, c'est vrai, mais le travail réalisé reste toujours unique. Je ne travaille pas en série, ce que vous trouvez chez moi est vraiment spécifique à chaque client".

L'exemple suivant est un escalier exécuté en "imitation bois avec patine", où l'on voit parfaitement les traits de scie. "Soyons clairs : il ne s'agit pas de traits de scie "originaux" ou d'altération du bois, mais uniquement de peinture, qui est patinée. Cette technique, appelée "faux bois", est une technique élégante d'imitation du bois qui était autrefois réalisée à la peinture à l'huile. Un travail laborieux, mais dont la couleur ne gardait malheureusement pas toujours son éclat. Grâce aux propriétés des produits actuels, je peux obtenir un résultat identique en un temps relativement court tout en conservant les couleurs. Ici, j'ai travaillé avec plusieurs couches de vernis acrylique PU coloré. J'ai des escaliers qui sont peints de cette manière depuis 20 ans dont l'aspect n'a pas bougé d'un iota".

### Une seconde vie

Ce que Jos fait aussi régulièrement, c'est récupérer d'anciens matériaux de décoration ou de vieux meubles pour leur donner une seconde vie. "Pour moi, c'est le prolongement idéal de mon activité de décorateur. Les moulures et les impressions anciennes ou les vieux panneaux massifs sont des matériaux de travail parfaits. Les gravures des années 1970 et les cadres peuvent également apporter une valeur ajoutée aux intérieurs modernes. Les meubles anciens et usés sont généralement jetés ou laissés à l'abandon dans le grenier. Cependant, avec des techniques de peinture, des couleurs, des motifs et des textures appropriés, on peut réaliser beaucoup de choses et leur rendre une place de choix au cœur de l'intérieur".

En utilisant la technique du sur-ponçage, Jos donne aux meubles neufs un aspect plus ancien. "On combine ensuite les couleurs foncées et claires et le papier de verre permet de faire ressortir la couleur foncée. Autre exemple : le "Concept Quatro", une technique à la chaux avec un gros grain de travertin moulu, qui est peigné et ensuite poli. Là encore, la finition est réalisée avec un vernis acrylique. Le woodlook avec patine texturée et colorée est une technique que j'ai moi-même conçue. Au fil des années, j'ai inventé une foule d'autres techniques et motifs. Tout ce que je réalise est toujours soigneusement documenté. À chaque projet ou technique que j'ai créé, j'enregistre les formules utilisées dans un livre afin de pouvoir m'y référer en cas de besoin".



# Texturer un mur : quelles sont les techniques possibles ?

L'application d'un relief sur un mur à l'aide d'une peinture structurée ou texturée permet de masquer les défauts du plâtre, de créer un aspect rustique ou simplement de donner un aspect unique à une pièce. Les techniques sont similaires à celles de la peinture. Quelles sont les possibilités ?

Texte: Wim Vander Haegen



Effets de lumière de peinture texturée comparé à un mur lisse

## Effet clair/obscur

La vraie peinture texturée ou structurée est une substance pâteuse plus épaisse que la peinture mais plus fine que la pâte de plâtre. Il s'agit généralement d'une peinture au latex classique contenant des grains de sable plus ou moins gros. Plus la peinture est granuleuse, plus la texture est nette, évidemment. Texturer un mur ou un plafond crée de petites ombres grâce aux creux et aux bosses de la surface. L'effet clair-obscur masque les imperfections de la surface, telles que les joints, les bosses, les creux ou les fissures visibles. La peinture texturée présente un inconvénient : il est assez difficile de l'enlever pour revenir à un mur lisse. Mais il est possible de "texturer" le mur avec une peinture ordinaire et un peu de dextérité.

## Rouleaux

Il existe différents types de finition. Avec la texture popcorn, vous utilisez un rouleau spécial pour créer un relief d'aspect grossier qui masque les grosses imperfections du mur, mais qui est aussi moins facile à peindre avec une peinture murale classique. Vous pouvez également opter pour une texture renversée légèrement plus lisse, aplatie et plus "marbrée", plus facile à peindre à l'aide d'un rouleau texturé ou d'une brosse carrée et éventuellement d'un cutter pour cloisons. La texture peau d'orange, encore plus légère, est celle qui se rapproche le plus d'une surface murale plane.



Structure popcorn



Knockdown



Knockdown à la brosse douce



Texture peau d'orange

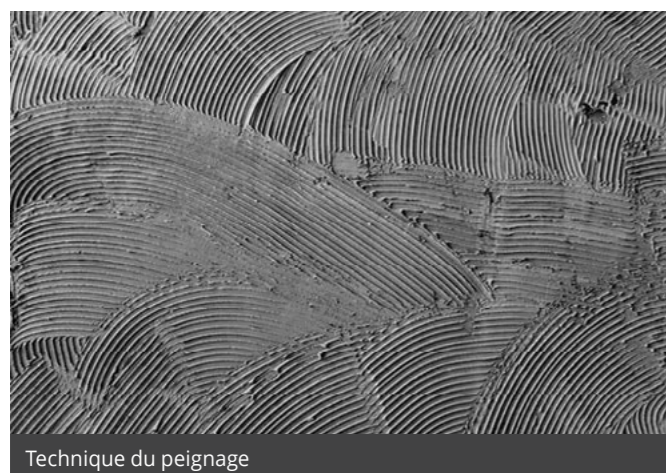




Structure en tourbillon



Technique du spatulage



Technique du peignage

### Spatules

Il y a d'autres options, comme le spatulage, qui consiste à étaler une peinture classique sur le mur à l'aide d'une spatule, créant ainsi un motif varié et d'aspect organique. Aujourd'hui, cette technique rétro revient à la mode en raison de son côté nostalgique. Le spatulage crée un effet naturel. Les mouvements en zigzag, par exemple, créent une variation subtile sur l'ensemble du mur. La technique de spatulage en peinture n'est pas la même que pour la peinture texturée ou l'enduit ordinaire, où l'on utilise également une spatule pour l'application, mais qui donnent un résultat final avec davantage de relief. Une autre option est la technique du peignage, qui consiste à peindre d'abord une couche uniforme de peinture, dans laquelle on passe un grand peigne alors qu'elle est encore humide. Lorsque la première couche est sèche, on applique une deuxième couche de peinture. Le résultat final donne l'impression de variations de couleurs plutôt subtiles mais vibrantes. La texture en tourbillon utilise du sable pour créer une texture rugueuse. Il en résulte des demi-cercles qui ajoutent du mouvement au mur.



Éponge / tamponnage

### Éponge / tamponnage

La technique classique de l'éponge ou du tamponnage est très facile à réaliser. Utilisez une éponge végétale, les autres éponges ne donnent pas le même résultat. Vous travaillez avec deux couleurs différentes : une couche de peinture de base (apprêt) et une deuxième couche de peinture de couleur foncée ou claire que vous tamponnez avec l'éponge. La couleur de cette deuxième couche doit contraster fortement avec la première couleur du mur. Un mouvement circulaire de l'éponge permet d'obtenir un effet plus uniforme. Le tamponnage peut également être réalisé à l'aide d'une brosse ou d'un chiffon rigide que l'on applique sur la surface en effectuant un mouvement de tamponnage, comme avec l'éponge. L'objectif est toujours de créer une texture subtile, souvent "plus douce" et aérienne, qui est moins marquée qu'avec une brosse traditionnelle.



Apex - Appliquez la texture souhaitée pendant que la peinture est encore humide

### Application d'une peinture texturée

- 1 Préparation du support: vérifiez d'abord (après avoir masqué les portes, les encadrements de fenêtres, etc.) l'état de la (vienne) couche de peinture et enlevez-la si nécessaire. Pour garantir un bon résultat, il est possible d'appliquer d'abord une couche d'apprêt. Assurez-vous que l'apprêt est complètement sec avant d'appliquer la peinture texturée.
- 2 Comme pour une peinture murale ordinaire, travaillez par bandes de gauche à droite et de haut en bas.
- 3 Si vous appliquez la peinture en deux couches, appliquez d'abord la peinture lisse à l'aide d'un rouleau ou d'un pinceau (plat) ordinaire. Appliquez ensuite la peinture texturée à l'aide d'un rouleau spécial pour peinture texturée.
- 4 Si vous appliquez la peinture en une seule couche, utilisez un rouleau texturé (sans peinture) ou un pinceau pour réaliser la texture souhaitée pendant que la peinture est encore humide. Une fois la peinture sèche, il n'est plus possible d'appliquer un effet texturé. Le rouleau permet d'obtenir un

effet de texture uniforme, tandis que le pinceau ou l'éponge permet de réaliser (plus) facilement des motifs en demi-lune ou des estampages.

La peinture texturée est généralement blanche ou disponible dans un nombre limité de couleurs de base. Après application, il est relativement facile de la repeindre dans une autre couleur.

### Quelques conseils

- Terminez un mur entier en **une seule fois**, sinon vous aurez des différences de couleur.
- Travaillez rapidement pour éviter que la peinture ne sèche. Si la peinture sèche (trop), repeignez le mur. Une nouvelle peinture sur le rouleau ne donne pas le même résultat.
- **Travaillez avec un rouleau net.** Des peluches peuvent se détacher pendant la peinture et rester sur le mur. Les peluches peuvent être enlevées du rouleau à l'aide de ruban adhésif.
- Pour créer une structure bien visible, il faut généralement beaucoup de peinture. Ne soyez donc **pas trop économe en peinture**. S'il n'y a pas suffisamment de peinture, elle séchera plus rapidement et la texture sera moins marquée sur le mur.



Retirer la texture la vapeur : utilisez une décolleuse à papier peint combinée à un couteau à mastic

### Enlever une peinture texturée

Oude structuurverf verwijderen om de muur opnieuw glad te schilderen of te behangen kan door te schuren, te stomen of de wand te egaliseren:

- **Le ponçage** peut être parfaitement réalisé à l'aide d'une brique (pour commencer). Au fur et à mesure que la brique se déplace sur la surface rugueuse, les gros grains se détachent. Lissez ensuite le mur à l'aide d'une ponceuse et d'un papier de verre à gros grain.
- **À la vapeur** : utilisez une décolleuse à papier peint combinée à un couteau à mastic pour enlever les grains les plus grossiers. Pour les grains plus fins, il n'est pas possible de les retirer sans endommager le support. Après séchage, l'égalisation peut se faire à l'aide d'une ponceuse ou d'une (fine) couche de pâte d'égalisation.
- **L'égalisation** peut se faire soit avec une pâte d'égalisation appropriée, soit en appliquant une fine couche d'enduit. Veillez à nettoyer/dégraissier et à poncer légèrement la surface au préalable. Si le support est poudreux ou absorbant, il est recommandé d'appliquer d'abord une couche d'apprêt.





# Produits ARDEX utilisables pour la préparation des supports techniques de décoration

Primers  
Chapes  
Murs  
Sols  
Scellement



Disponible chez les grossistes Copagro  
[www.copagro.be](http://www.copagro.be)



PARTNER CONTENT COPAGRO

## Ardex : le premier choix en matière de sécurité et de qualité

Depuis plus de 75 ans, ARDEX fabrique des produits chimiques de qualité pour la construction. Ce fabricant de premier plan a son siège à Witten, en Allemagne, et distribue ses produits par l'intermédiaire de filiales dans le monde entier, comme Copagro. Une chose est sûre : ARDEX offre aux artisans spécialisés et aux professionnels une sécurité et un confort sans compromis.

Texte & photos: Copagro



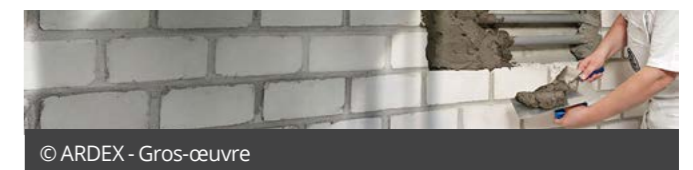
© ARDEX - Efficiënte producten die snel en daardoor lucratief werken voor de professionele vakman mogelijk maken



© ARDEX - Egalisation des sols



© ARDEX - Egalisation des murs



© ARDEX - Gros-œuvre



© ARDEX - Préparation des supports

### Solutions économiques

ARDEX est la marque de référence des artisans et des grossistes de la construction. En tant que partenaire de longue date des professionnels, Ardex connaît parfaitement leurs exigences. A cela s'ajoute une grande expérience des matériaux et des procédés de mise en œuvre. L'entreprise entretient un dialogue permanent avec ses clients afin de développer des produits et des solutions efficaces et rentables. L'objectif de la marque est de créer des systèmes toujours optimisés, ce qui a fait d'elle le premier choix en matière de sécurité et de qualité.

### L'ARDEX Academy

D'Grâce à l'ARDEXacademy, ARDEX propose les produits et les systèmes les plus innovants avec un concept de formation supérieur. Les clients peuvent s'y rendre pour des séminaires d'excellente qualité et des formations de perfectionnement, toujours avec le soutien des formateurs

qualifiés et expérimentés de l'ARDEXacademy. Ces derniers s'efforcent d'offrir des démonstrations de très haut niveau combinées à des formations pratiques. Avec une offre de séminaires spécifiques permettant aux clients d'acquérir un savoir-faire exclusif, l'ARDEXacademy est devenue un centre de formation de réputation mondiale.

### L'effet ARDEX ARDURAPID®

En tant que marque de l'artisanat, ARDEX s'est toujours efforcé de développer des produits efficaces qui permettent un travail rapide et donc lucratif pour l'artisan professionnel. Avec l'effet unique ARDURAPID®, ARDEX a déjà repoussé les limites de vitesse de l'ensemble de l'industrie des ciments rapides en 1975 et peut à juste titre se considérer comme le maître de la liaison cristalline de l'eau. Les avantages de l'effet ARDURAPID® :

- Durcissement rapide
- Séchage rapide

- Pose rapide
- Protection du support
- Protection contre la décoloration de la pierre naturelle

**Vous pouvez obtenir plus d'informations auprès de votre grossiste Copagro.**



**Copagro**  
Pachtgoedstraat 1  
9140 Temse  
België

+32 3 760 00 10  
info@copagro.be  
www.copagro.be



# Une forme, une couleur et un matériau qui attirent l'attention

La Würzburger Straße à Aschaffenburg est un axe de circulation urbain comme il en existe des centaines d'autres. Du moins jusqu'au Kurmainzer Ring. À ce carrefour très fréquenté, la grisaille fonctionnelle est égayée par un élément inattendu : un nouveau bâtiment résidentiel et commercial attire tous les regards - par sa forme, son matériau et sa couleur.

Texte: Wim Vander Haegen  
Photos: © Alexandra Lechner



## Effet de contraste

Les couleurs subtiles et les matériaux raffinés choisis sont un régal pour les yeux. Les briquettes de parements foncées en design Copenhague mettent en valeur le rez-de-chaussée et la zone commerciale. La structure linéaire des surfaces de couleur sable entre les rangées de fenêtres créent un accent horizontal qui capte le regard. Les couleurs subtiles et les structures originales à effet peigné mettent en valeur le mélange de couleurs et de surfaces en créant un effet de superposition. "Nous voulions créer quelque chose de spécial qui viendrait enrichir le paysage urbain à cet endroit bien en vue", explique le client qui dit avoir reçu "sans

exception des réactions positives". Il avait déjà un bon pressentiment lors de la phase de conception intensive menée avec les architectes et le studio couleurs de Caparol, "mais on ne prend vraiment toute la mesure du résultat qu'une fois le projet achevé."

## Discret et efficace

Martina Lehmann, créatrice de couleurs, a sélectionné les matériaux et les couleurs du design architectural. Son concept est aussi discret qu'efficace. L'astuce : au lieu de la couleur, sa conception se concentre principalement sur la matérialité des surfaces - avec une pierre de façade sombre au rez-de-chaussée et

une technique structurée de dessin au peigne aux étages supérieurs et sur les surfaces lisses en plâtre.

- **Rez-de-chaussée** : les briquettes de parement (Original Meldorfer) du rez-de-chaussée forment l'élément essentiel du succès du design de cet immeuble résidentiel et commercial. Les briquettes utilisées ici se composent de sable naturel, de pierres concassées et de charges minérales, travaillés traditionnellement à la main. Elles confèrent au rez-de-chaussée une individualité et un caractère qui sont soulignés par la palette de couleurs. Martina Lehmann : "D'un point



de vue visuel, les briquettes soutiennent le bâtiment, complétées par la façade de couleur claire. Teintés dans une couleur similaire, les châssis des fenêtres et les volets viennent appuyer le langage formel clair du design architectural.

- **Façade supérieure** : le caractère naturel du rez-de-chaussée se retrouve dans la conception de la façade. La raison de cet effet n'apparaît qu'au deuxième coup d'œil : les surfaces entre les fenêtres sont revêtues à l'aide de la technique créative de crépi Filigrano (Capatect). Pour ce faire, le produit a été appliqué horizontalement à l'aide d'une spatule à denture triangulaire,

puis coloré avec une peinture pour façade. Cette forme de la technique de peignage crée une trame unique pour l'ombre et la lumière et donne à la façade un aspect différent selon la luminosité.

## La colle comme matériau de jointolement

L'application de la technologie n'a pas posé de problèmes particuliers aux équipes. Cette technologie créative est facile à manipuler et à travailler. Sur ce projet, cependant, les prévisions météorologiques ont été une source de préoccupation plus que d'ordinaire. Pourquoi ? Parce que, selon le plan de construction, la pose des bandes de

pierre devait se faire lors de journées d'été particulièrement chaudes. Lorsque la température est supérieure à 40 degrés, les briquettes sont beaucoup plus difficiles à travailler qu'à températures normales, car la colle sert également de matériau de jointolement. "C'est une technique efficace, mais si le matériau sèche trop vite, cela réduit l'adhérence." Une solution simple a rapidement été trouvée : les travaux au rez-de-chaussée ont été programmés lors de journées plus fraîches. La récompense : un résultat parfait - et la gratitude des artisans qui ont pu se mettre au frais lors des journées particulièrement chaudes.



# RAL présente 'COLOUR FEELING 2026+'

Dans son nouveau rapport COLOUR FEELING 2026+, RAL passe en revue les tendances futures en matière de couleurs. Les couleurs nuancées permettent de prendre des décisions sûres et dans l'air du temps dans les domaines du design, de l'architecture, de l'industrie, du commerce et de la vente au détail. Sous le titre "KNOW + IMPROVE", le système de codage développé en 1927 offre une source d'inspiration et des suggestions pour la conception de produits, de collections et d'espaces physiques et virtuels.

Texte: Wim Vander Haegen

## RAL COLOUR FEELING 2026+ KNOW + IMPROVE

### Le design aujourd'hui

"Le design est actuellement pris entre l'innovation et la réinterprétation du familier", affirme Markus Frentrop, directeur de RAL. "En marge de cela, le public est mieux informé que jamais. La demande de produits attrayants, qui soient à la fois abordables, pratiques et vecteurs d'émotion, mais aussi responsables d'un point de vue écologique et éthique, est en hausse. Le design attentif au contexte et inclusif reste un élément central de la promotion du bien-être. Le rapport sur les tendances actuelles est marqué par les valeurs d'"apaisement", d'"information", de "nuance", de "concentration", d'"ouverture" et d'"adaptabilité".



RAL - Cinq teintes ont été reprises de l'année dernière, et additionnées de 10 nouvelles couleurs



RAL - La palette allie le chaud et le froid, la subtilité et l'audace, mais aussi tendances futures et inspiration historique



RAL - La Trendbox RAL met en évidence l'interaction entre la couleur et le matériau



### Nouvelle palette de couleurs

La nouvelle palette des experts en couleurs pour 2026+ répond aux exigences complexes des années à venir. Elle allie le chaud et le froid, la subtilité et l'audace, mais aussi tendances futures et inspiration historique. Les contrastes plus marqués tiennent également compte des besoins des personnes souffrant de déficiences visuelles et de troubles de la perception des couleurs. Comme toutes les nuances peuvent être combinées librement entre elles, la palette de couleurs offre une grande flexibilité. Elle convient à un large éventail d'applications - de l'architecture et la décoration intérieure à l'industrie automobile et à la mode, ainsi qu'à l'impression graphique et à la conception d'interfaces utilisateur.

### Inspiration et continuité

"Le RAL Colour Trend Report s'appuie sur un mélange d'inspiration et de continuité", poursuit Markus Frentrop. "Cinq teintes ont été reprises de l'année dernière, et additionnées de 10 nouvelles couleurs. Toutes les couleurs proviennent du RAL DESIGN SYSTEM plus, qui permet une extension systématique et une combinaison facile, même avec les éditions précédentes. Grâce à cette approche, nous pouvons offrir des opportunités uniques de design durable et évolutif".

RAL COLOUR FEELING 2026+ est basé sur une analyse scientifique des tendances, des considérations économiques et écologiques, la psychologie des couleurs et des années d'expérience dans la conception de couleurs raffinées.

### Trendbox

La Trendbox RAL met en évidence l'interaction entre la couleur et le matériau. Chacune des 15 couleurs est transposée sur cinq matériaux différents, qui se prêtent à la réalisation de mood boards et de visualisations. La Trendbox 2026+ est disponible dès à présent sur la boutique en ligne de RAL et auprès des distributeurs spécialisés.



# Peinture mate résistante aux intempéries pour les éléments de façade en bois

Il existe aujourd'hui des peintures mates résistantes aux intempéries pour les surfaces en bois. Le maître peintre et décorateur Frank Lepper a utilisé une peinture mate de protection contre les intempéries lors de la rénovation de sa maison à Pohlheim (Hesse). Résultat : la façade séduit par son aspect élégant dans les tons granit et anthracite.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: © Caparol hutz/Claus Graubner

## Demande de surfaces mates

La tendance aux surfaces mates ne se limite plus aux intérieurs : la demande de surfaces mates pour les boiseries, les avant-toits, les façades, les volets, les bordures de balcons et les pergolas est plus forte que jamais. Mais pour peindre de tels éléments en bois à l'extérieur, dont la stabilité dimensionnelle est limitée ou nulle, les peintres devaient jusqu'à recourir principalement à des peintures brillantes ou semi-brillantes (satinées) résistantes aux intempéries. Un dilemme, car bon nombre de clients des entreprises de peinture demandent aujourd'hui des surfaces mates.

## Grande stabilité des couleurs

C'est pourquoi Caparol a récemment lancé une "peinture de protection" mate résistante aux intempéries, un produit à base d'acrylique qui n'a rien à envier aux variantes satinées en termes de durabilité, d'élégance et de stabilité des couleurs. "La création d'une peinture de protection mate contre les intempéries est un projet ambitieux", explique Fabian Krusche, chef de produit. "Les surfaces mates sont naturellement plus rugueuses que les surfaces semi-brillantes et brillantes et sont plus exposées aux influences extérieures. Nous sommes d'autant plus heureux d'avoir pu mettre au point un produit qui présente une grande stabilité des couleurs tout en offrant au bois une protection efficace contre les intempéries.

## Teinte granit élégante

Cette innovation a immédiatement attiré l'attention du maître peintre et décorateur Frank Lepper, de Pohlheim (état de Hesse) : durant l'été 2023, il a entrepris de rénover la façade de sa maison - et a décidé de tester la peinture de protection contre les intempéries. "Cela fait plus de 30 ans que je fais ce métier et on m'a toujours enseigné que les surfaces satinées étaient la meilleure solution. Aujourd'hui, les choses ont changé et il est possible d'obtenir une finition mate. Cela donne à la surface un cachet unique et un très joli rendu."



Lors de sa construction il y a 20 ans, la façade de la maison individuelle était recouverte d'un simple crépi blanc. Depuis, elle a été repeinte une fois - le temps était venu pour un changement plus radical. La famille a décidé de peindre entièrement les murs clairs de la façade dans une élégante teinte granit avec la peinture pour façade ThermoSan NQG. "Cette peinture se caractérise par une stabilité maximale des couleurs, protège la façade contre les algues et les moisissures et est très résistante à la saleté. La combinaison spéciale de liants à base de résine de silicone permet de créer des revêtements de façade hydrofuges et bien perméables à la vapeur d'eau. Ils assurent un séchage rapide après les précipitations et la rosée - et donc une protection à long terme de la façade."

## Préparation professionnelle

Lepper a utilisé la nouvelle peinture Capadur Wetterschutzfarbe Matt pour la corniche et le

carport, entre autres. Lors de la préparation, le bois a dû être poncé et dépolié (il y avait déjà une couche d'enduit). Une préparation professionnelle du support est importante : des étapes comme la fixation des couleurs claires avec un apprêt spécial ou l'imprégnation du bois contribuent de manière significative à la structure et à la durabilité. "Nous avons ensuite appliqué deux couches de peinture et c'est tout", raconte Lepper. "La couleur est fantastique, tant en termes de pouvoir couvrant que d'étalement."

## Testée par tous les temps

Quel meilleur endroit pour tester une peinture mate pour bois que dans le pays des maisons suédoises ? Pour tester la protection contre les UV et la stabilité des couleurs du nouveau produit, Caparol l'a soumis à un test d'exposition aux intempéries en extérieur sur la côte ouest de la Suède. Résultat après huit mois d'exposition aux intempéries : la couleur a conservé sa

profondeur et sa richesse sur toute la surface. Plusieurs couches de matériaux similaires avaient été appliquées - seule la nouvelle peinture de protection contre les intempéries présentait encore sa couleur d'origine après le test.

La famille Lepper a opté pour une couleur anthracite. Combinées aux surfaces murales couleur granit, les surfaces en bois mates gris foncé font désormais de la façade un véritable accroche-regard. Elles confèrent à la maison individuelle un effet chic et intemporel. "Au début, nous hésitions à choisir des couleurs aussi sombres", conclut Lepper. "Mais c'était la bonne décision. Nous sommes fiers de notre maison et nous avons reçu de nombreux compliments de la part du voisinage."





- Extra mat
- Pouvoir couvrant extrêmement élevé
- Facile à nettoyer
- Murs et plafonds

- Extra mat
- Légèrement isolant
- Renforcé au PU
- Murs et plafonds

Abrasion humide classe 1 - Pouvoir couvrant classe 1

# DECouvrez LE POWER D'UN DUO IMBATTABLE.

Capatex Mat S1+ et Premium PU Extra Mat forment ensemble un duo imbattable pour tous les travaux de peinture. Ces deux poids lourds parmi les peintures murales intérieures se jouent facilement des tâches les plus ardues. Leur couverture inégalée est l'assurance d'un résultat impressionnant et de regards admiratifs.

[www.caparol.be](http://www.caparol.be)

THE POWER OF SURFACE.



ARTICLE

# Finition d'un système d'isolation de façade, quelles sont les options ?

Le dernier élément d'un système d'isolation de façade est la pose d'une couche de finition. Dans de nombreux cas, il s'agit d'un enduit décoratif, qui peut être suivi ou non d'une couche de peinture. La couche de finition, associée aux autres couches, assure la protection et l'esthétique nécessaires.

Texte: Wim Vander Haegen

## Le "système"

Un ETICS OU système d'isolation extérieure est toujours proposé comme un tout, un ensemble. Tous les composants du système sont compatibles les uns avec les autres. Il est par conséquent hors de question d'utiliser ensemble des composants provenant de fabricants différents. La qualité et la durabilité ne peuvent être garanties qu'à condition d'appliquer le système conformément aux prescriptions de l'ATG.

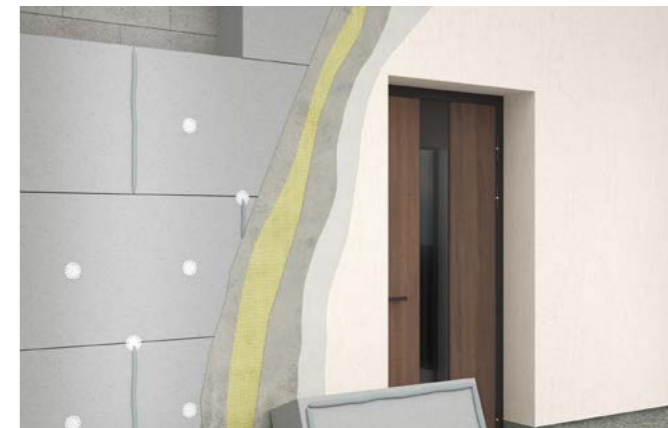
Le "système" comprend les éléments suivants :

- La **colle** ou le **mortier-colle** pour la fixation des panneaux isolants sur le support.
- L'**isolant sous forme de panneaux** avec différentes finitions de chant possibles.
- Les **fixations mécaniques** éventuelles qui assurent la fixation provisoire ou définitive de l'isolant au support.
- La **couche d'armature** (composée d'une couche de base et d'un treillis d'armature) pour assurer la résistance mécanique et répartir les contraintes thermiques sur la couche de base.
- Une **couche intermédiaire** éventuelle constituée d'un primer d'accrochage à base de quartz, éventuellement pigmenté selon les besoins.
- Une **couche de finition** contenant une dispersion acrylique, une résine de silicone, un enduit à base de silicate ou minéral.
- Une **couche de peinture** éventuelle (qui a généralement la même base que la couche de finition) pour protéger la couche de finition contre le vieillissement et le salissement. Il est recommandé d'appliquer une couche de peinture sur les enduits décoratifs foncés et de couleur vive afin d'obtenir un résultat uniforme et une meilleure stabilité de la couleur.
- Des **accessoires** : soubassement, renforts angulaires, chevilles, profilés de raccord et d'arrêt, bandes d'étanchéité, éléments de montage...

Dans le but d'améliorer la structure finale ainsi que la qualité et la durabilité de l'adhérence de l'enduit de finition, il peut être nécessaire, en fonction du type d'enduit et conformément aux recommandations du fabricant, d'appliquer un primer sur la couche d'armature. Le primer peut généralement être fourni dans la même teinte que la couche de finition.

## Application d'un enduit de finition décoratif

L'enduit décoratif doit être appliqué "sans raccord" après minimum 48 heures, et en tout cas seulement après que la couche d'armature ou la couche de base soit tout à fait sèche. Pendant la mise en œuvre et le séchage, la couche ne peut



Penosil - Tous les composants du système sont compatibles les uns avec les autres

pas être exposée à la pluie, aux vents violents ou à une humidité de l'air trop élevée. Pour éviter les raccords visibles, il convient d'appliquer l'enduit décoratif en une fois, humide sur humide. L'aspect de la façade est déterminé en grande partie par l'ordre et la manière dont la structure est réalisée.

La finition se fait avec :

- Un **enduit mince**. Celui-ci est appliqué sur la façade dans l'épaisseur de grain avec des outils en acier inoxydable ou à la machine. Les grains sont ensuite répartis au moyen d'une plâtresse (synthétique) par légers mouvements rotatifs.
- Un **enduit gratté**. Il est généralement recommandé, dans ce cas, d'humidifier préalablement la couche d'armature. L'enduit à gratter est appliqué en une épaisseur de 10 - 15 mm, dont environ 2 - 3 mm sont enlevés en grattant. Le grattage se fait au moyen d'un grattoir spécial lorsque l'enduit est suffisamment pris et avant qu'il ne soit trop dur.
- D'autres enduits de finition. Outre les enduits minces et à gratter, il est de plus en plus fréquent, ces dernières années, d'utiliser des finitions où la texture et la teinte de la surface varient. Consultez les prescriptions du fabricant pour l'application et la mise en œuvre de ces finitions.
- Des **finitions alternatives** telles que des carrelages ou des plaquettes de pierre. Pour l'application de ces finitions, il est impératif de respecter scrupuleusement les instructions du fabricant.

En fonction des conditions climatiques et du type d'enduit, le temps de séchage est de minimum 24 heures.





Crepi.be - Le crépi et les plaquettes de pierre constituent une excellente couche de finition pour l'isolation extérieure



Manomano - L'enduit (décoratif) est un matériau de construction fréquemment mis en œuvre dans la réalisation de façades



Knauf/Stephan Klöckner - Neues Rathaus (Bernau): ETICS minéral avec technique de brossage en alignement horizontal

### Finition sous le niveau du sol

Il n'est pas conseillé d'appliquer l'enduit décoratif jusqu'au sol. Posez de préférence une plinthe en pierre naturelle, des briques de parement ou un enduit spécial pour soubassement. La partie du système "parachevé" qui se situe en dessous du niveau du sol tout comme la partie inférieure du système posé doivent être complètement traitées avec deux couches d'une préparation durablement résistante à l'humidité qui ne détériore pas le système et qui peut être mise en œuvre à froid. Les différentes couches doivent être appliquées l'une après l'autre séparément et non "humide sur humide". Cette protection doit être posée jusqu'au dessus du niveau du sol. Le remblayage ne peut être effectué que lorsque la préparation hydrofuge est entièrement durcie.

### Exigences visuelles

L'enduit (décoratif) est un matériau de construction fréquemment mis en œuvre dans la réalisation de façades. Les façades en enduit se distinguent par leur grande variété de structures, formes et coloris. La mise en œuvre artisanale leur confère un aspect caractéristique, individuel. L'enduit est, par ailleurs, la protection idéale contre les effets du climat. Il existe actuellement un grand nombre de types d'enduit de finition éprouvés à base de différents liants pour la réalisation de surfaces de grande qualité. Ces différents enduits se distinguent par des mécanismes de séchage et de durcissement différents. Leur comportement sous l'influence de l'humidité est également varié. Voici un aperçu des types d'enduits de finition les plus courants :

### Enduit minéral

- Mécanismes de séchage et de durcissement : hydratation du ciment et carbonisation de la chaux ; évaporation de l'eau.
- Comportement sous l'influence de l'humidité : en l'absence d'une couche de revêtement (peinture) supplémentaire, formation temporaire de taches / variation de teinte après aspersion.

### Enduit à base de silicates

- Mécanismes de séchage et de durcissement : réaction chimique du liant et évaporation de l'eau.
- Comportement sous l'influence de l'humidité : en l'absence d'une couche de revêtement (peinture) supplémentaire, formation temporaire de taches / variation de teinte après aspersion.

### Enduit à base de résine de silicone

- Mécanismes de séchage : formation d'un film et évaporation de l'eau.
- Comportement sous l'influence de l'humidité : surfaces / zones humides qui se dessinent uniquement à cause d'une impression de brillance différente et qui disparaissent après séchage.

### Enduit à base de résine synthétique

- Mécanismes de séchage et de durcissement : formation d'un film et évaporation de l'eau.
- Comportement sous l'influence de l'humidité : surfaces / zones humides qui se dessinent uniquement à cause d'une impression de brillance différente et qui disparaissent après séchage.



ABSCIS Architecten - Projet "Philanthropie" (Bruxelles) : ETICS avec isolation EPS et couche de finition aux propriétés hydrophobes



Aliva - Pour la couche de finition, Unite Students (Londres) a choisi un système de briques de parement dans un mélange de couleurs

### Peinture de l'enduit décoratif

Les systèmes d'isolation de façade peuvent être parachevés au moyen d'un système de peinture. Pour des raisons de garantie, il est recommandé d'utiliser une peinture faisant partie du système (voir plus loin). On opte généralement pour une peinture possédant un effet perlant et antisalissure. L'avantage est que l'échafaudage et les bâches de protection sont déjà installés sur le chantier, ce qui limite les coûts en comparaison avec une remise en peinture a posteriori. La peinture de l'enduit décoratif favorisera l'uniformité du coloris (en particulier pour les couleurs foncées). En effet, la couche de peinture joue un rôle de couche de protection limitant l'absorption de l'eau par l'enduit décoratif ainsi que l'impact des rayons UV. Cette finition facultative offre une meilleure résistance contre les salissures et réduit la fréquence de l'entretien.

### Aspect contemporain

On peut à tout moment décider d'appliquer une couche de peinture sur un enduit de finition

(suffisamment sec). Souvent, cela se produit à la suite d'un entretien programmé ou après la réparation de la façade. Cela fait partie d'un entretien normal d'une façade ETICS. Lorsqu'une façade ETICS a déjà été entretenue plusieurs fois sans application d'une peinture, l'application d'une couche de peinture sur la façade s'impose. L'application d'une couche de peinture sur un enduit de finition peut conférer un nouvel aspect contemporain au bâtiment. En fin de compte, tout cela aura pour résultat que la façade reste propre plus longtemps.

### Perméabilité à la vapeur d'eau

Le choix du système de peinture est déterminé par les composants du système appliqué. En effet, la perméabilité à la vapeur d'eau de la peinture doit y être adaptée. Le système d'enduit doit être suffisamment perméable à la vapeur d'eau pour éviter l'accumulation d'humidité entre les différentes couches et l'isolation. Quelle que soit la température, l'air a une limite maximale de teneur en humidité. Si la

perméabilité à la vapeur d'eau est suffisante, la pression de la vapeur d'eau reste sous le point de rosée et la formation de condensation est évitée. Le critère émis par l'ATG stipule que l'épaisseur de la couche d'air moyenne équivalente  $m_{\text{eq}}$  doit être plus petite ou égale à 2 m. Dans le cas d'une isolation extérieure de façade, l'isolant se trouve sur la face extérieure de la façade. Cela permet de diminuer fortement les grandes variations de température dans la façade et de limiter le risque d'apparition du point de rosée dans la façade.



# Le raccord d'un ETICS à la menuiserie extérieure exige une attention particulière

Pour le bon fonctionnement d'un External Thermal Insulation Composite System (ETICS) ou système d'isolation extérieure, il est primordial que le système soit étanche. Un ETICS prévoit donc des bandes d'étanchéité et des profilés de raccord qui garantissent l'étanchéité des connexions. Toutefois, ces joints ne sont guère efficaces si la menuiserie elle-même n'est pas étanche à l'eau.

Texte: Wim Vander Haegen



## Détails de référence pour ETICS

Les membres de Xthermo sont malheureusement encore trop souvent confrontés à cette situation. La fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs nous renvoie donc vers un article et la Note d'information (NIT) 274 de Buildwise, qui énumère, entre autres, les principaux points cruciaux pour le raccordement d'un ETICS à la menuiserie extérieure.

La NIT 274 est une publication numérique reprenant les détails de référence pour les systèmes ETICS dans les nouvelles constructions que tout installateur ETICS devrait ajouter à ses favoris. Cette NIT contient également des informations intéressantes et utiles pour d'autres acteurs de

la construction. Par exemple, nous recommandons aux producteurs et installateurs de menuiseries extérieures de bien vérifier les détails de référence pour le raccord aux menuiseries extérieures. En effet, on y trouve un certain nombre de nouveaux éléments pertinents pour éviter les infiltrations d'eau dans le système ETICS au niveau de la menuiserie. Car une infiltration d'eau dans un système ETICS entraînera tôt ou tard des dégradations du système et des problèmes d'humidité dans la maison. Dans le cas d'une construction en bois, les conséquences peuvent être encore plus graves lorsque l'humidité entre en contact avec le bois. Le cas échéant, des problèmes de stabilité à long terme sont à craindre.

## Les exigences en matière de menuiserie extérieure différent pour les ETICS

La plupart des fabricants de profilés de portes et fenêtres opérant dans notre pays proposent une gamme adaptée aux murs creux, dont la paroi extérieure est constituée d'une brique de parement qui agit comme une protection contre la pluie. La brique absorbe l'eau de pluie puis elle sèche. En cas de pluie battante, il arrive que l'eau pénètre dans la cavité où elle est recueillie par des bavettes et évacuée vers l'extérieur. L'eau qui s'infiltré par des menuiseries qui ne sont pas parfaitement étanches n'aura que peu d'impact dans de telles constructions. Un ETICS, en revanche, fonctionne différemment. La



Xthermo - Détail d'un raccord non étanche à l'eau



Xthermo - Pas de raccord étanche à l'eau avec la menuiserie



Xthermo - Situation en rénovation : infiltration d'eau au niveau de l'embout

couche d'armature, les bandes d'étanchéité et les profilés de raccordement garantissent l'étanchéité de l'enveloppe du bâtiment.

## Risque de dégâts

Pour le raccordement à la menuiserie, un ETICS prévoit des profilés de raccord spéciaux et des bandes d'étanchéité qui garantissent une intégration étanche du système. Cependant, pour empêcher toute infiltration dans le système ETICS, il est également essentiel que la menuiserie dans son ensemble soit étanche à l'eau. Cela comprend la menuiserie elle-même ainsi que le raccord de la tablette de fenêtre à la menuiserie et la connexion entre la tablette et les montants en forme de U, associés ou non avec des guidages de stores et de volets qui arrivent dans la tablette.

Trop souvent, les membres de Xthermo constatent que ces combinaisons ne sont pas étanches et risquent d'endommager le bardage. Malgré l'usage croissant et significatif des ETICS sur le marché belge, les fabricants de fenêtres de notre pays ne font aucune distinction entre les deux méthodes de construction et basent l'étanchéité de leurs systèmes sur une façade classique - avec un mur creux et des briques de parement.

## Deuxième joint d'étanchéité sous la tablette

La Fiche Info 3.1. de la NIT 274 fait une distinction entre une connexion étanche et non étanche de la tablette et de ses raccords avec la menuiserie. Le fabricant de la menuiserie doit apporter la preuve de l'étanchéité de l'ensemble. En Allemagne, par exemple, il existe des certifications à cet égard (cf. ift Rosenheim). Les fabricants allemands de menuiseries et d'appuis de fenêtre actifs en Belgique proposent généralement ce type de combinaisons éprouvées et certifiées. Les liaisons et les connexions sont généralement réalisées à l'aide de joints en caoutchouc (et non de mastic de silicone). Si cette étanchéité est garantie, il n'est pas nécessaire de prendre des mesures spécifiques et l'ETICS peut être raccordé à l'aide des bandes d'étanchéité et des profilés de raccord habituels.

Si ce n'est pas le cas, il faut assurer l'étanchéité de l'appui de fenêtre et de ses connexions en prévoyant un joint supplémentaire sous l'appui de fenêtre. En pratique, cela revient à installer la menuiserie sans monter l'appui de fenêtre afin de pouvoir raccorder le joint d'étanchéité situé sous la menuiserie à l'ETICS. Ici, une bonne coordination entre l'installateur de la menuiserie, le fabricant et l'installateur de l'ETICS est déterminante.

## Note pour les fabricants de fenêtres

Concrètement, les fabricants de fenêtres devraient idéalement être en mesure de garantir l'étanchéité de leurs combinaisons et de développer des combinaisons certifiées spécifiquement pour l'utilisation dans les façades pourvues d'un ETICS. A défaut, ils doivent pouvoir garantir que les tablettes de fenêtre peuvent être placées après l'ETICS, de sorte qu'un second joint nécessaire puisse être prévu sous la tablette, se raccordant à l'ETICS.



# Tous les isolants ne conviennent aux applications ETICS

Les réglementations relatives aux produits de construction stipulent qu'un External Thermal Insulation Composite System (ETICS), ou système d'isolation des murs extérieurs, doit être fermé. Cela signifie qu'il faut utiliser des produits du même fabricant pour les différents composants du système d'isolation des murs extérieurs. C'est la condition pour garantir un fonctionnement optimal du système ETICS et les performances indiquées dans l'agrément technique (ATG ou ETA). Xthermo rappelle l'importance de cette "fidélité au système". En effet, la fédération active en Belgique constate encore trop souvent des utilisations d'isolants ne faisant pas partie du système.

Texte: Wim Vander Haegen



Isolation ETICS

## Contrôle et évaluation continus

Un système d'isolation des murs extérieurs consiste en une combinaison de plusieurs couches : le mortier-colle, le matériau isolant, une couche d'armature, une couche d'adhérence et une couche de finition. La seule façon de garantir que le système a été soumis dans son intégralité aux tests les plus stricts et est conforme aux directives est d'utiliser des

composants du même fabricant pour tous ces éléments. Le fabricant du système de façade fournit donc le kit complet, y compris les accessoires correspondants pour tous les assemblages.

En Belgique, un ETICS dispose d'un certificat ATG, un agrément technique qui garantit son aptitude à l'emploi et sa sécurité, qui est

considéré comme un véritable label de qualité et adapté au climat typique de la Belgique.

Dans le cadre de l'ATG, l'isolant est considéré comme un élément principal faisant l'objet d'un contrôle et d'une évaluation continus. Il est à la fois le composant responsable de la performance thermique et le support du système d'enduit ou du revêtement dur.



xthermo - Dans le cadre de l'ATG, l'isolant est considéré comme un élément principal faisant l'objet d'un contrôle et d'une évaluation continus

## Conséquences néfastes

Dans la pratique, il arrive que des ETICS soient installés sans l'isolation certifiée ATG du détenteur du système. L'utilisation d'un système étranger ou d'une isolation inadaptée peut entraîner, entre autres, les conséquences suivantes :

- **invalidité de l'attestation de la classe de réaction au feu** du système (EN13501), qui peut avoir de lourdes conséquences juridiques dans le cas où l'ETICS ferait l'objet d'une enquête après un incident (incendie) ;
- **aucune garantie sur la performance thermique du panneau isolant**, notamment la valeur R mentionnée dans le tableau 16 de l'ATG et les valeurs  $\lambda$  mentionnées dans la base de données PEB, entraînant un manque de fiabilité des calculs dans le contexte des réglementations relatives aux PEB et un risque de non-octroi de la subvention au cas où la non-conformité serait révélée ;
- **fissuration ou décollement de l'enduit** parce que la résistance aux cycles chaleur-pluie et gel-dégel propres au climat belge n'est pas prouvée et parce que la stabilité dimensionnelle de l'isolation utilisée est insuffisante pour une application dans un ETICS ;
- **aucune garantie de résistance aux contraintes mécaniques** d'un corps dur ou mou ;
- **aucune garantie d'une fixation mécanique correctement dimensionnée** au moyen de chevilles à disque en raison de l'incertitude quant aux propriétés relatives aux valeurs de calcul mentionnées dans l'ATG (par exemple, la résistance à l'arrachement de la cheville de l'isolant ; des valeurs qui sont à la base du calcul de la résistance du système aux charges de vent).

Les isolants EPS étrangers au système rencontrent également beaucoup plus de difficultés pour intégrer le circuit de recyclage ou de reprise organisé par le propriétaire du système.

## L'importance de la fidélité au système

Si des matériaux étrangers au système sont utilisés, les garanties deviennent caduques et la responsabilité de l'entrepreneur est engagée. La fidélité au système offre donc également une sécurité juridique aux projets de construction.

De plus amples informations et les agréments ATG valides de tous les membres d'xthermo sont disponibles sur le site web de l'asbl BUTgb.

Source: xthermo



EAE - Si des matériaux étrangers au système sont utilisés, les garanties deviennent caduques



# Tenez toujours compte de l'humidité, de la température et de la circulation de l'air

Avant de commencer un projet, il est important pour le peintre de tenir compte du taux d'humidité du support à recouvrir. Qu'il s'agisse de bois, de béton, de plafonnage, de maçonnerie ou de métal, mesurer la quantité d'humidité peut éviter de nombreux problèmes par la suite. Le taux d'humidité des différents supports peut être mesuré à l'aide d'un humidimètre et d'un test à la plaque ou d'un test au chlorure de calcium pour le béton.

Texte: Wim Vander Haegen



Les humidimètres à broches mesurent le pourcentage d'humidité à l'aide de deux broches de contact



Les humidimètres sans broches (non invasifs) agissent en surface sans pénétration



Les humidimètres tout-en-un utilisent une combinaison des deux types d'humidimètres précédents.



La fissuration, l'écaillage, le pelage... sont généralement dus à une application à une température trop élevée ou trop basse

## Types d'humidimètres

L'humidimètre est un outil essentiel dans le monde du revêtement, car il permet à l'utilisateur de détecter le taux d'humidité d'un matériau. Il existe trois types courants d'humidimètres : les humidimètres à broches, les humidimètres sans broches et les humidimètres "tout-en-un".

- **Les humidimètres à broches**, également appelés humidimètres invasifs, mesurent le pourcentage d'humidité (% MC) à l'aide de deux broches de contact qui pénètrent la surface à la profondeur souhaitée. La lecture du % MC est déterminée par la mesure de la résistance électrique entre les extrémités des deux broches. Ce type d'humidimètre peut être utilisé pour le bois, le béton et les plaques de plâtre, entre autres.
- **Les humidimètres sans broches**, également appelés humidimètres non invasifs, agissent en surface sans pénétration. Ce type d'humidimètre est également utilisé pour le bois et d'autres supports tels que le béton et le plâtre, mais il est principalement utilisé sur les sous-planchers et les sols en béton, et à d'autres endroits pour repérer une éventuelle accumulation d'humidité derrière les surfaces achevées.
- **Les humidimètres tout-en-un** utilisent une combinaison des deux types d'humidimètres précédents. Ce type d'humidimètre permet à l'utilisateur d'identifier les zones problématiques et de déterminer l'endroit exact où se produisent les dommages ou les accumulations d'humidité. Les mesures % MC peuvent être effectuées sur des supports en bois ou non.

## Taux d'humidité acceptable

Le taux d'humidité des différents supports à peindre est indiqué en pourcentage à l'aide de plusieurs types d'humidimètres.

- **Béton** : la teneur en humidité doit être inférieure à 12 % pour permettre l'application de revêtements. Un excès d'humidité peut entraîner des problèmes d'alcalinité élevée et d'efflorescence, ainsi que des problèmes d'adhérence et de délaminage.
- **Éléments de maçonnerie en argile et en béton** : les surfaces ne doivent pas avoir plus de 12 % d'humidité avant l'application de la peinture. Comme pour le béton, des problèmes peuvent survenir en raison de l'alcalinité élevée et de l'efflorescence. L'absorption d'humidité par la couche de peinture peut affecter le durcissement, l'adhérence et l'intégrité globale de la couche de peinture.
- **Bois** : le bois intérieur ne doit pas contenir plus de 12 % d'humidité avant d'être peint. Le bois extérieur ne doit pas contenir plus de 15 % d'humidité. Pour les meubles ou placards en bois, le taux d'humidité ne doit même pas dépasser 6 %. Peindre sur du bois dont le taux d'humidité est trop élevé peut entraîner une perte d'adhérence, des cloques, des écailles, des fissures et des décolorations.
- **Bois raboté, panneaux et lambris en bois** : le taux d'humidité ne doit pas dépasser 12 % pour les applications intérieures et 15 % pour les applications extérieures.
- **Plaques de plâtre** : le (placo)plâtre étant très sensible à l'humidité, un taux d'humidité supérieur à 1 % est considéré comme "sensible à l'humidité". Une humidité excessive dans les plaques de plâtre peut entraîner une décoloration de l'enduit et la formation de moisissures.
- **Gypse/plâtre** : le taux d'humidité mesuré dans le plâtre ne doit pas dépasser 12 % avant l'application de l'enduit.
- **Plafonnage** : pour les plafonnages, le taux d'humidité acceptable doit être égal ou inférieur à 12 %. Un taux d'humidité excessif peut entraîner une décoloration du revêtement, un délaminage et une perte d'adhérence.





Behr - La température idéale pour peindre se situe entre 15 et 22 °C



Lorsque la condensation affecte la surface de la peinture, celle-ci s'abîme



Elsys - La température et l'humidité (relative) de l'air peuvent parfaitement être mesurées et contrôlées

### La bonne température

Il n'y a pas que l'humidité qui pose problème, il est également important de peindre à la bonne température pour obtenir un beau résultat. La peinture sèche difficilement à basse température, mais la chaleur extrême a également une influence (négative), tant sur la peinture que sur le peintre. Une température trop élevée peut entraîner l'écaillage de la surface de la peinture avant que les couches inférieures n'aient eu le temps de sécher. Si la température est trop élevée, la peinture sèche plus rapidement que la normale. Des bosses, des cloques ou d'autres imperfections peuvent apparaître. La peinture peut se fissurer, se décolorer ou se détacher de la surface.

Les peintures ont des propriétés différentes qui influencent le séchage. Les peintures à l'huile ne doivent pas être utilisées si la température est inférieure à 7°C dans les deux jours. Les peintures au latex et les peintures acryliques doivent être utilisées à des températures supérieures à 10 °C. En effet, à des températures plus basses, la peinture s'épaissit et une couche de peinture plus épaisse a besoin de plus de temps pour sécher. Lorsque la température est plus fraîche, les solvants des peintures à l'huile prennent plus de temps à s'évaporer. La peinture durcit alors beaucoup plus lentement et il faut donc attendre au moins

24 heures avant d'appliquer une deuxième couche. Les peintures à l'huile ne doivent pas être appliquées à des températures supérieures à +/- 32°C, et les peintures au latex et acryliques posent des problèmes à des températures supérieures à 30°C. Les températures élevées peuvent empêcher la peinture de se fixer correctement, ce qui provoque des bosses, des cloques et des fissures. La température idéale pour peindre se situe entre 15 et 22 °C

### Autres conditions météorologiques

S'il y a trop de vent, la peinture extérieure peut sécher trop rapidement, entraînant des imperfections dans le résultat final. La pluie peut également avoir un effet négatif sur les travaux de peinture. Tout d'abord, la surface à peindre doit être bien sèche pour garantir une bonne adhérence. La peinture a besoin de préférence de quatre à huit heures de séchage avant de pouvoir supporter la pluie. Une exposition trop rapide à l'humidité affectera l'adhérence de la peinture et entraînera des problèmes. Il convient donc de prêter attention à l'humidité ambiante pour obtenir des résultats parfaits.

### Humidité ambiante

La peinture possède des propriétés protectrices qui peuvent être affectées par un taux d'humidité ambiante élevé. Trop d'humidité dans l'air peut entraîner le lessivage des agents actifs de surface.

Cela provoque des taches brunes ou blanches à la surface de la peinture. En outre, l'humidité pénètre dans la couche de peinture partiellement sèche lorsqu'elle est humide. Une humidité (trop) élevée est particulièrement problématique pour les surfaces en bois. En effet, le bois peut absorber l'humidité de l'air. L'humidité absorbée peut faire gonfler le bois, compromettant l'adhérence de la peinture à la surface. La peinture peut s'écailler et former des cloques si le bois n'est pas suffisamment sec. L'humidité présente dans l'air complique le séchage complet de la peinture, car l'eau contenue dans la peinture s'évapore difficilement lorsque l'humidité ambiante est élevée.

### Condensation

Lorsque la peinture est appliquée à des températures basses et à un taux d'humidité élevé, de la condensation peut se former à la surface de la peinture. C'est la porte ouverte à toutes sortes de problèmes. Lorsque la condensation affecte la surface de la peinture, celle-ci s'abîme. La peinture peut se soulever, il y a des différences de brillance ou une mauvaise adhérence. Dans les cas extrêmes, la peinture peut même se désagréger. L'eau contenue dans la peinture doit sécher à la même vitesse ou plus rapidement que les solvants contenus dans la peinture. Cette règle s'applique aussi bien aux peintures à l'eau qu'aux peintures à l'huile.

### Différences entre extérieur et intérieur

Pour un résultat optimal, la peinture doit être réalisée à un taux d'humidité relative compris entre 50 et 75 %. En fait, au-delà de 85 %, il n'est pas recommandé de peindre. Vous pouvez facilement consulter le taux d'humidité relative sur n'importe quel bon site météorologique. Notez que l'humidité intérieure peut varier d'une pièce à l'autre. Si vous voulez être absolument sûr, vous pouvez mesurer l'humidité vous-même à l'aide d'un humidimètre et de la sonde d'humidité ambiante qui l'accompagne.

### Situations problématiques

Une humidité < 50 % est trop faible et le produit à base d'eau séchera trop rapidement. Dans ce cas, il convient d'humidifier au préalable la pièce en arrêtant toute ventilation et en fermant les fenêtres et les portes. Disposez des seaux d'eau tiède ou faites fonctionner la décolleuse à papier peint. Mettez en marche l'humidificateur (de parquet) et ajoutez un additif retardateur au produit. Une humidité > 75 % est trop élevée et le produit à base d'eau restera humide trop longtemps. Éliminez au préalable l'humidité de la pièce en mettant en marche le déshumidificateur de chantier ou en ventilant la pièce (s'il ne pleut pas).



Si l'humidité est idéale, elle doit évidemment le rester. Il est très important d'éviter la circulation de l'air pendant la peinture. Cela accélère le séchage du film de peinture. Les règles sont les suivantes :

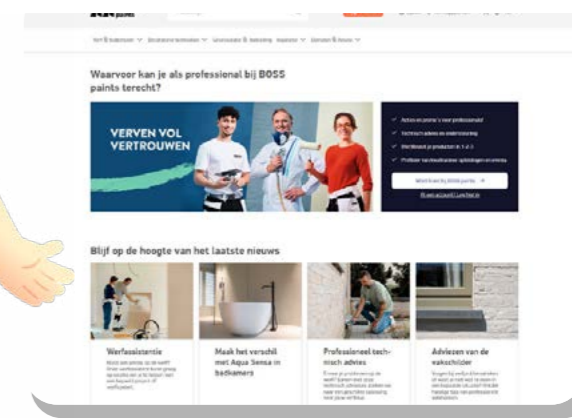
- **Pendant la peinture :** pas de circulation d'air. Arrêtez toute ventilation et fermez les fenêtres et les portes.

- **15 minutes après la peinture :** circulation de l'air. Ouvrez les fenêtres pour que l'humidité dégagée par la peinture puisse quitter la pièce. Ensuite, remettez en marche les systèmes de climatisation ou de ventilation.



# BOSS paints vous invite à découvrir, pour la première fois... son nouveau site internet !

Le fabricant de peintures s'efforce de soutenir ses clients de la meilleure façon possible. Tout d'abord avec des peintures de qualité, mais aussi avec des conseils appropriés, une équipe solide et un service rapide. Désormais, BOSS paints veut également garantir ce service de manière numérique, permettant aux clients de commander, suivre les factures et les commandes, ou consulter des rapports de conseils, à tout moment et en tout lieu. Dès aujourd'hui, tout cela est possible sur le tout nouveau site internet bosspaints.be !



Texte: BOSS paints

## Nouveau look et nouveau contenu

Le site de BOSS paints a subi une refonte complète. Non seulement l'apparence, mais surtout le contenu a été sérieusement retravaillé, avec une priorité donnée à la facilité d'utilisation. Commander des produits, consulter des prix et des informations sur les produits, suivre les livraisons, rechercher des couleurs... Que vous soyez sur le chantier ou confortablement installé dans votre canapé, vous pouvez tout gérer quand cela vous convient.

Mais bosspaints.be est également devenu un site attrayant et clair, vous permettant, en tant que professionnel, de trouver facilement ce que vous cherchez. Même si vous n'êtes pas client, vous pouvez facilement explorer la large gamme de produits et services de BOSS paints. Convaincu ? Créez un compte en quelques clics ! Vous pourrez ainsi parcourir en un rien de temps des offres intéressantes, des promotions personnalisées, des articles sur la peinture dignes d'être lus, des formations enrichissantes et des événements captivants.

## Mobile first : une version application attrayante

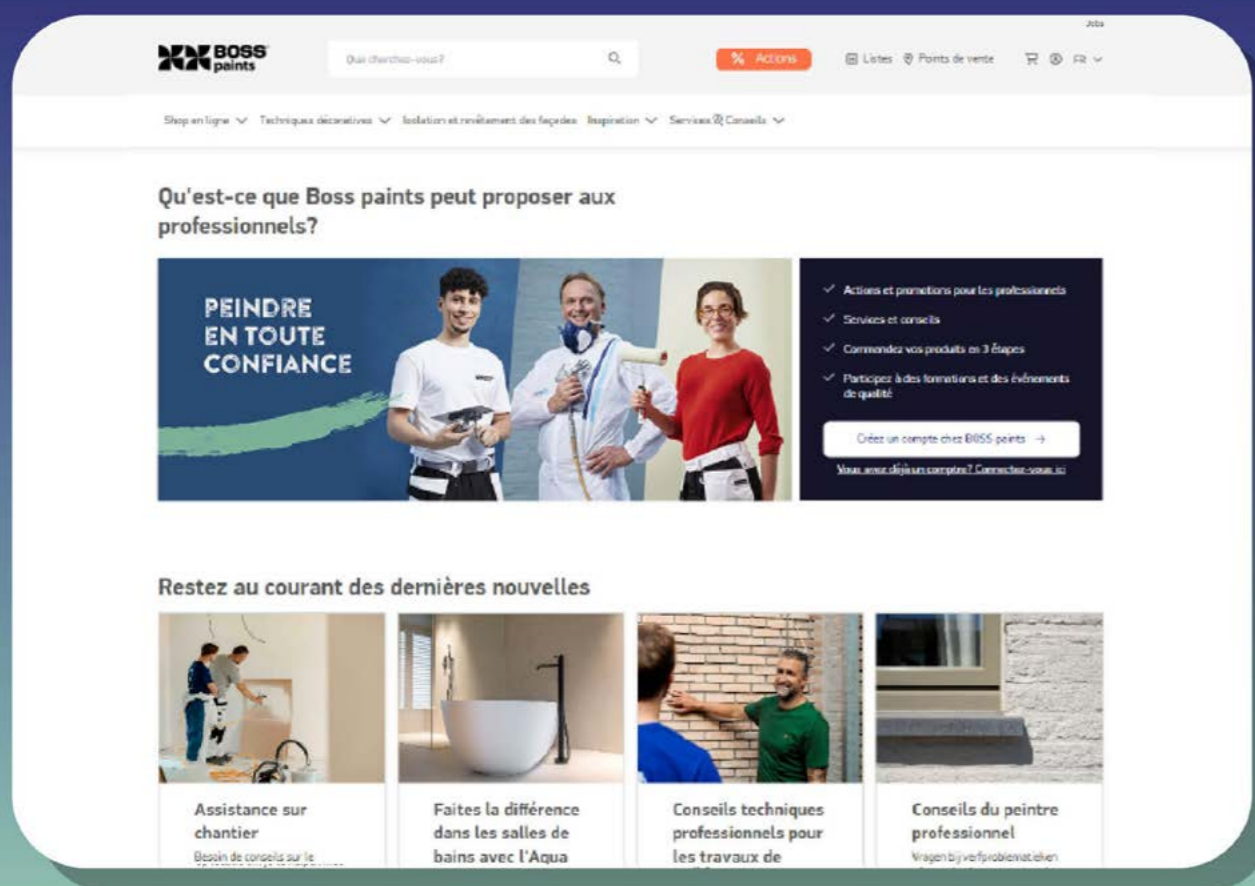
Sous la devise « mobile first », une attention particulière a été accordée au petit écran lors du développement du nouveau site. Faire défiler, swiper, liker... font désormais partie intégrante de notre quotidien. Avec l'arrivée de bosspaints.be, l'ancienne application de commande BOSS paints disparaît, remplacée par une alternative bien plus attrayante. La version mobile du nouveau site offre toutes les fonctionnalités – et même plus – par rapport à l'ancienne application de commande. Quel que soit votre smartphone, vous pouvez fixer la version mobile du site en deux mouvements sur votre écran d'accueil ! Vous la retrouverez ainsi instantanément parmi toutes vos autres applications, tout comme l'ancienne.

Bien sûr, vous êtes toujours le bienvenu dans les points de vente BOSS paints, pour une discussion ou un café. Mais lorsque les magasins ou bureaux sont fermés, le fabricant de peintures répondra volontiers à vos questions de manière numérique. BOSS paints est ainsi à votre service à tout moment.

## Six raisons pour lesquelles une visite sur bosspaints.be vaut vraiment le coup :

- 1 Commander n'a jamais été aussi simple ! En quelques clics, commandez vos produits préférés depuis votre smartphone ou votre PC.
- 2 Dans votre panier, vous voyez immédiatement le prix net que vous payez. Les remises personnelles et les conditions promotionnelles sont appliquées automatiquement.
- 3 Un produit n'est pas en stock ? Vous recevez une notification instantanée. Pas de mauvaise surprise lors de la livraison le lendemain. Nous vous proposons des alternatives ou vous informons dans quel magasin le produit est disponible.
- 4 Toutes les informations produits sont regroupées en un seul endroit pratique : nouveautés, fiches techniques, vidéos étape par étape et prix des produits.
- 5 Vous retrouvez facilement vos produits et couleurs les plus commandés dans des listes pratiques.
- 6 Toute votre documentation personnelle BOSS paints est centralisée : rapports de conseil, factures, commandes...

**Rendez-vous sur bosspaints.be et découvrez par vous-même tous les avantages. Pari tenu que votre première visite vous donnera envie d'y retourner !**



**BOSS paints nv**  
Nijverheidsstraat 81  
8791 Beveren-Leie (Waregem)  
Belgique

+ 32 56 73 82 00  
info@boss.be  
https://pro.bosspaints.be/



# PPG vend ses activités de revêtements architecturaux aux États-Unis et au Canada

La semaine dernière, PPG a conclu un accord définitif en vue de vendre l'ensemble de ses activités de revêtements architecturaux aux États-Unis et au Canada à l'investisseur industriel American Industrial Partners, pour une valeur de transaction de 550 millions de dollars.

Texte: Wim Vander Haegen

## Programme de réduction des coûts

Cette annonce fait suite à l'évaluation par PPG d'alternatives stratégiques pour l'entreprise, annoncée pour la première fois en février de cette année. Parallèlement, l'entreprise a également annoncé un programme complet de réduction des coûts, prévoyant des économies préalables aux impôts d'environ 175 millions de dollars par an une fois pleinement mis en œuvre, dont 60 millions de dollars en 2025. Ce programme pluriannuel vise à réduire les coûts structurels principalement en Europe et dans certaines autres activités mondiales. PPG avait déjà précédemment annoncé la vente de son activité de produits à base de silice.

Selon PPG, le programme inclut des fermetures d'installations et d'autres réductions ciblées de coûts fixes. En tout, PPG prévoit que ce programme de réduction de coûts affectera environ 1 800 postes, principalement en Europe et aux États-Unis.



**Bien que ces décisions soient difficiles, elles sont nécessaires pour ajuster notre base de coûts fixes et redimensionner notre entreprise suite à ces deux ventes**

Tim Knavish  
Président/PDG, PPG



## Poursuite de l'optimisation

"Du point de vue de PPG, cette transaction, ainsi que la vente imminente de notre activité de silices, illustre la gestion active de notre portefeuille par l'entreprise et notre conseil d'administration", a expliqué Tim Knavish, président et PDG de PPG. " Ces cessions optimisent encore notre portefeuille en améliorant notre croissance organique et notre rentabilité financière, et nous permettront de mieux canaliser nos ressources vers les domaines où nous avons les meilleures chances de réussite. En outre, nous prenons des mesures de préservation décisives pour réduire notre structure de coûts globale. Bien que ces décisions soient difficiles, elles sont

nécessaires pour ajuster notre base de coûts fixes et redimensionner notre entreprise suite de ces deux ventes. Aucune de ces actions n'affectera nos investissements en cours ou notre concentration sur la croissance organique".

La transaction devrait être finalisée d'ici la fin de l'année ou début 2025, sous réserve des conditions de clôture habituelles.

# DOMOTEX élargit son portefeuille et devient le "salon des finitions d'intérieur"

À partir de 2026, DOMOTEX élargira sa gamme de produits aux peintures, papiers peints et éléments acoustiques, ce qui en fera un salon international de la finition intérieure. L'édition "Carpets & Rugs" (tapis et moquettes uniquement), initialement prévue en janvier de l'année prochaine, sera incluse dans le cycle biennal. Ainsi, en janvier 2026, les tapis et moquettes seront présentés en même temps que les produits de finition intérieure.

Texte : Wim Vander Haegen

## Six nouveaux groupes de produits

En janvier 2026, DOMOTEX réunira à nouveau la communauté internationale des revêtements de sol à Hanovre. Mais c'est désormais une offre allant bien au-delà de la variété habituelle de revêtements de sol qui attend les visiteurs. Deutsche Messe AG a annoncé l'élargissement du portefeuille de l'événement à six nouveaux groupes de produits : peintures, papiers peints, éléments acoustiques, carrelages, revêtements de sol extérieurs, brise-vues et éléments d'ombrage. À partir de 2026, DOMOTEX offrira tous les deux ans aux exposants et aux visiteurs une plateforme unique rassemblant les tendances et les solutions innovantes en matière de revêtements de sol et de finitions intérieures. Des produits et systèmes pour les sols, les murs et les plafonds, présentés sous le slogan "Creating Rooms - Transforming Spaces".

## Biennale

Deutsche Messe AG a également annoncé que l'édition "Carpets & Rugs", initialement prévue pour janvier 2025, sera intégrée à l'événement en janvier 2026. "Après d'intenses discussions avec les exposants, nous avons décidé d'intégrer la présentation des tapis et moquettes dans le rythme biennal de DOMOTEX et de les présenter dans un cadre commun avec les secteurs des revêtements de sol et des finitions d'intérieur", a expliqué Sonia Wedell-Castellano, directrice mondiale de DOMOTEX.

## Du sol au plafond

Cette décision d'ouvrir le salon à d'autres domaines s'appuie sur l'élargissement déjà visible de la gamme de produits de nombreux fabricants de revêtements de sol aux revêtements muraux, aux revêtements extérieurs et aux revêtements de sol de type carrelage, ainsi que sur le succès du nouveau Retailers' Park,



**Nos visiteurs envisagent les espaces de manière globale. Nombre d'entre eux ont exprimé le souhait de découvrir d'autres solutions et produits pour la finition intérieure à DOMOTEX.**

Sonia Wedell-Castellano  
Directrice mondiale, DOMOTEX

lancé à DOMOTEX 2024. Cet espace dédié à la finition intérieure a suscité beaucoup d'intérêt et a été bien accueilli par les représentants de la vente au détail, du commerce et de l'architecture. Une enquête menée auprès des visiteurs de DOMOTEX 2024 a en outre montré que 42 % des participants étaient intéressés par des sujets et des produits connexes en dehors du secteur des revêtements de sol. "Nos visiteurs, que ce soit les détaillants les installateurs ou les architectes, envisagent les espaces de manière globale. Par conséquent, nombre d'entre eux ont exprimé le souhait de découvrir d'autres solutions et produits pour la finition intérieure à DOMOTEX. En élargissant notre gamme, nous suivons la stratégie que nous avons développée avec nos exposants et créons un lieu de rencontre pertinent pour toutes les surfaces, du sol au plafond", conclut Sonia Wedell-Castellano.

**La prochaine édition de DOMOTEX aura lieu du 19 au 22 janvier 2026 au parc des expositions de Hanovre, en Allemagne.**



# Approbation des droits antidumping sur les importations de dioxyde de titane chinois

Un communiqué de presse de Reuters révèle que les États membres de l'Union européenne ont autorisé l'imposition de droits antidumping définitifs sur les importations de dioxyde de titane (TiO<sub>2</sub>) en provenance de Chine. Quinze pays de l'UE ont voté en faveur de ces droits, huit contre, et quatre se sont abstenus. Les droits sur le produit, qui est principalement utilisé comme pigment blanc dans les peintures, doivent être fixés avant le 11 janvier 2025 et sont valables pour cinq ans.

Texte: Wim Vander Haegen

## Le provisoire devient définitif

Pourquoi les importations de dioxyde de titane chinoises font-elles l'objet d'un examen minutieux ? La Commission européenne a proposé des droits de 0,25 euro par kilo pour le groupe Anhui Gold Star et de 0,74 euro pour le groupe LB, avec des taux de 0,64 euro pour les groupes réputés avoir coopéré à l'enquête et de 0,74 euro pour toutes les autres sociétés. En juillet, l'UE a institué des droits provisoires allant de 14,4 % à 39,7 %. Ils sont remplacés par les droits définitifs, dont le pourcentage est à peine inférieur.

## Objection des producteurs européens

La Commission européenne a lancé son enquête il y a un an à la suite d'une objection formulée par une coalition de producteurs européens. Ces derniers ont fait valoir que les importations chinoises, injustement bon marché, avaient atteint une part de marché de 22 %, réduisant la rentabilité des producteurs de l'UE à des niveaux

insoutenables. Ils ont également fait valoir que l'industrie européenne pouvait satisfaire 90 % de la demande de l'UE avec des importations en provenance d'autres pays, tels que la Grande-Bretagne, le Mexique et les États-Unis.

## Une menace pour le secteur

L'association européenne des peintures et encres d'imprimerie CEPE a exhorté (en vain) les membres de l'UE à opposer leur veto à ces taxes. "Le TiO<sub>2</sub> est une matière première importante pour les fabricants de revêtements, représentant jusqu'à 40 % du coût de la matière première et 20 % du coût du produit final", indique Christel Davidson, directrice générale du CEPE. "Ces taxes menacent la viabilité du secteur européen de la peinture, qui représente 33 milliards d'euros par an et emploie plus de 150 000 personnes. La Commission fait preuve d'une approche à court terme de la compétitivité de l'UE. Nous craignons que l'impact de ces taxes sur le secteur de la peinture, en particulier sur les petites entreprises et les industries connexes telles que la construction, pèsent davantage que le soulagement à court terme apportés aux fabricants européens de TiO<sub>2</sub>".

## Désavantage concurrentiel

Selon Mme Davidson, les fournisseurs européens de TiO<sub>2</sub> sont actuellement incapables de répondre à la demande de l'industrie européenne, et les importations en provenance de Chine sont donc difficiles à remplacer. "Par conséquent, cela va probablement désavantager les fabricants de peinture de l'UE par rapport aux fabricants d'autres régions du monde, qui peuvent continuer à s'approvisionner en TiO<sub>2</sub> en Chine à des prix inférieurs et à vendre leurs peintures sur le marché de l'UE."



**Ces taxes menacent la viabilité de l'industrie européenne de la peinture, qui représente 33 milliards d'euros par an et emploie plus de 150 000 personnes.**

Christel Davidson  
Directrice générale, CEPE



# Aller en justice : pensez aux frais

Si vous avez un litige avec un client ou un fournisseur et que vous envisagez d'aller en justice, n'oubliez pas les différents coûts à considérer, tels que les dépens (frais de justice), les frais de désignation d'experts, les frais de citation, les droits de mise au rôle, etc. Il y a aussi ce que l'on appelle l'« indemnité de procédure » si vous saisissez la justice et perdez le procès. Qu'est-ce que cela signifie concrètement ? Devez-vous absolument engager un avocat ? Quels sont les éléments à ne pas négliger ?

Texte: Solange Tastenoye



## L'indemnité de procédure

Auparavant, chaque partie impliquée dans le procès payait son propre avocat. On supposait que l'intervention d'un conseiller juridique ne servait qu'à assister la partie lésée, mais les frais et honoraires de cet avocat ne faisaient pas partie des dommages subis. Sur base de cette disposition, les frais d'avocat n'étaient pas inclus dans les dépens à payer par la partie perdante. D'autre part, ces frais d'avocat ne faisaient pas non plus partie des dommages subis par la victime découlant d'une infraction pénale, d'une faute contractuelle ou extracontractuelle.

La « Loi relative à la répétabilité des honoraires et des frais d'avocat » (datant du 21 avril 2007) a mis un terme à cette pratique. Depuis, l'« indemnité de procédure » a été redéfinie : il s'agit désormais d'une intervention forfaitaire dans les frais et les honoraires de l'avocat de la partie ayant obtenu gain de cause. Cela signifie que la partie perdante doit payer une somme forfaitaire à la partie gagnante pour les frais et les honoraires de son avocat.

Ces frais sont régulièrement ajustés. Il est important de prendre en compte cette indemnité de procédure, car le coût de votre procès peut très bien augmenter selon que vous gagnez ou perdez l'affaire. Si vous obtenez gain de cause, c'est à l'autre partie (celle qui a perdu) de vous payer l'indemnité de procédure. Dans ce cas, vous vous en sortez bien. Mais si vous perdez, c'est à vous de payer cette indemnité.

## Devez-vous faire appel à un avocat ?

Étant donné cette indemnité de procédure, vous vous demandez peut-être si vous êtes obligé(e) de faire appel à un avocat. Dans la plupart des cas, il est tout à fait possible d'assurer sa propre défense au tribunal. Nul ne peut être contraint de recourir aux services d'un avocat. Toutefois, en Belgique, certaines affaires juridiques ne peuvent être menées que par l'intermédiaire d'un avocat ; lorsqu'une affaire est portée devant la Cour de cassation, ou lors de l'introduction d'un recours auprès du Conseil d'État, par exemple.

Lors du procès, le juge peut également conseiller à une partie de choisir un avocat.

Toutefois, s'il s'agit d'une « conciliation » devant le juge de paix local, vous pouvez sans problème vous défendre vous-même. En effet, la conciliation n'est pas une « procédure », c'est une tentative de trouver un accord mutuel entre les parties.

Si vous parvenez à un accord avec l'autre partie lors de la conciliation, le juge de paix dressera un procès-verbal. Ce procès-verbal a autant de valeur qu'un jugement. Toutes les parties impliquées sont donc tenues d'exécuter ce procès-verbal ou de respecter les arrangements qui y sont repris.

Dans ce cas, l'intervention d'un avocat n'est pas nécessaire mais vous pouvez toujours bien sûr en solliciter un.

## Attention aux autres frais de citation

Ne perdez pas non plus de vue qu'à cette indemnité de procédure s'ajoutent encore d'autres frais si vous décidez d'aller en justice. Entamer une procédure devant le tribunal est assez coûteux. Et la victoire n'est pas garantie !

Si vous allez en justice, vous aurez à payer toutes sortes de frais tels que les frais d'huissier, les dépens, les frais d'expert, les intérêts, l'indemnité de procédure, les frais d'avocat, etc...

Considérez l'importance de ces frais et demandez-vous si assigner la partie adverse est vraiment la bonne décision.

## Prenez également en compte les « droits de mise au rôle »

Si vous souhaitez porter une affaire devant le tribunal, celle-ci doit être « mise au rôle » et pour cela, il y a des « droits de mise au rôle » à payer.

Ces « droits de mise au rôle » sont une sorte d'impôt, une taxe à payer pour pouvoir mettre l'affaire au rôle.

## Notre conseil

Si vous décidez d'aller au tribunal, vérifiez toujours auprès de votre avocat les frais incontournables selon votre affaire. Demandez-lui aussi quels sont ses honoraires et ses frais.

pâte légère de jointoiment et de finition  
prête à l'usage



Emballages respectueux de l'environnement !  
Seaux en plastique recyclé !

L. De Vos sa  
Av. Robert Schuman 82  
1401 Nivelles  
t: 0032 (0)2-759 55 61  
mail@lucdevos.be

**FINIPRO** by  
LUC DE VOS



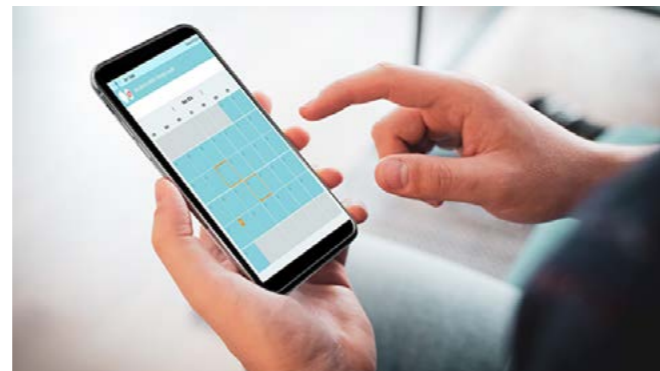
# À peine 5 % des travailleurs en règle de carte de contrôle électronique

Le 1er janvier 2025, le secteur de la construction passera exclusivement à la version électronique du formulaire C3.2a, plus connu sous le nom de "carte de contrôle". Il s'agit d'un formulaire sur lequel le travailleur indique avant le début de la journée de travail s'il travaille, s'il est temporairement au chômage ou s'il est malade. À la fin du mois, l'ONEM compare le nombre de jours marqués par le travailleur avec les jours communiqués par l'employeur. Si les informations correspondent, le travailleur reçoit une indemnité de chômage. À partir du 1er janvier, la version papier disparaîtra et tout se fera exclusivement par voie électronique.

Texte: Wim Vander Haegen

## Le temps presse

Les travailleurs pouvaient passer à la version électronique dès le 1er septembre 2023. Une étude réalisée par la Bouwunie, deux mois avant la mise en place du système, indique que seuls 7 364 travailleurs de la construction sur 135 012 utilisent une carte électronique. Cela représente à peine 5,5 %. "Le temps presse", prévient Jean-Pierre Waeytens, directeur de la Bouwunie. "L'hiver approche. Et c'est précisément la saison où le taux moyen de chômage temporaire augmente parmi les travailleurs de la construction à cause du mauvais temps. Si plus de 127 000 personnes doivent encore passer à la version électronique d'ici janvier, cela risque d'être problématique. Cela pourrait même affecter le paiement du chômage temporaire dans les délais impartis."



## Demande de clarification

L'ONEM avait annoncé une période de transition de six mois, mais on n'en sait toujours pas plus. Même si c'est au travailleur et non à l'employeur de faire les démarches nécessaires pour passer à la version électronique, les employeurs sont inquiets. Les employeurs des PME se soucient de leurs travailleurs. S'ils rencontrent des problèmes avec la carte de contrôle, celle-ci atterrira au final sur leur bureau. "Bien entendu, ils feront tout ce qui est en leur pouvoir pour aider leurs collaborateurs, mais cela signifie aussi plus de travail pour eux", souligne M. Waeytens. Les travailleurs étrangers directement employés par des PME - et la construction emploie beaucoup d'étrangers - sont tout particulièrement susceptibles de rencontrer des problèmes avec la carte électronique. La Bouwunie demande d'urgence des éclaircissements sur la période de transition et réclame d'emblée un report de la mise en service et une prolongation de la période de transition. "Afin de donner à la majorité des travailleurs plus de temps pour passer de la carte papier à la carte électronique." En plus d'un rallongement du délai, la Bouwunie demande à l'ONEM de faire preuve de compréhension pour les erreurs de débutants ou les éventuelles rectifications, afin d'assurer un démarrage en souplesse durant les premiers mois de 2025.

## Tout le monde n'a pas de smartphone

Le manque d'informations explique certainement en partie le peu de travailleurs ayant fait la transition. Ils sont nombreux à ne pas être courant de l'obligation de passer à la carte électronique. Mais il y a aussi des problèmes d'ordre pratique. Surtout chez les travailleurs étrangers. Pour se connecter, par exemple, il faut l'itsme ou une carte d'identité électronique belge, or tous les étrangers n'en possèdent pas. Il est possible de se connecter au moyen d'un token, mais ils ne savent pas toujours comment s'en procurer. On peut aussi s'interroger sur le bienfondé de cette obligation imposée par le gouvernement de passer uniquement à la

voie électronique, sachant qu'actuellement seuls 5,5 % des travailleurs sont familiarisés avec ce mode de fonctionnement. Par ailleurs, cela suppose que chaque travailleur de la construction doit disposer d'un smartphone (app) ou d'un ordinateur. En 2024, c'est le cas pour beaucoup d'entre eux, mais il reste des travailleurs qui n'ont pas de smartphone, par exemple. Enfin, lors d'une inspection sociale, le travailleur doit pouvoir présenter sa carte de contrôle dûment remplie. Cela suppose qu'il ait en sa possession les informations électroniques et qu'il puisse les consulter (internet). Ce qui n'est pas forcément évident sur un chantier. "La numérisation est une bonne chose, très bonne même, mais elle doit rester réaliste et pratique. Enfin, il ne faut pas que les travailleurs s'imaginent qu'un smartphone fera désormais partie intégrante des avantages extralégaux du package salarial", conclut M. Waeytens.

# La modification des vacances scolaires en Wallonie peut éviter des problèmes dans le secteur de la construction

Depuis deux ans, l'enseignement francophone utilise un calendrier scolaire différent de celui de l'enseignement flamand. Par conséquent, de nombreuses périodes de vacances ne coïncident plus dans les deux parties du pays. La ministre wallonne de l'enseignement a annoncé qu'elle était disposée à adapter la législation existante.

Texte: Wim Vander Haegen



## Jours de repos obligatoires

Le calendrier scolaire différent a également eu un impact sur le secteur de la construction. "Si vous êtes Flamand, que vous travaillez comme ouvrier dans une entreprise flamande et que vos enfants vont à l'école en Flandre, il n'y a pas de problème", explique Jean-Pierre Waeytens, dirigeant de la Bouwunie. "Il en va de même pour un travailleur wallon dans une entreprise wallonne dont les enfants sont scolarisés en Wallonie. Mais dans la région frontalière, l'organisation distincte pose des problèmes. Par exemple, les vacances obligatoires d'un travailleur wallon travaillant en Flandre ne coïncident pas avec les vacances de ses enfants scolarisés dans une école francophone. Il s'agit de jours de repos obligatoires dans le secteur de la construction. Ceux-ci sont fixes et l'employeur ne peut pas y déroger. La Bouwunie réclame depuis longtemps

la possibilité pour les entreprises de déroger aux jours de repos obligatoires. "Ce serait encore plus facile si la Flandre et la Wallonie alignaient les vacances scolaires."

## Deux types de vacances

Les travailleurs de la construction ont deux types de congés : les 20 jours de congés légaux et les 12 jours de repos compensatoires dus à la semaine de 40 heures. Le secteur fixe ces 12 jours de repos au même moment pour toute la Belgique. Ces jours de repos fixes sont obligatoires et les employeurs n'ont quasiment aucune marge de manœuvre. En ce qui concerne les jours de congés légaux, les employeurs et les syndicats conviennent chaque année de leur date dans chaque région. Ces jours de congés collectifs sont une recommandation et non une

obligation. L'entreprise peut donc y déroger, à condition de suivre les procédures nécessaires.

## Congé du bâtiment en été

Les congés du bâtiment ont principalement des raisons pratiques et logistiques. Sur nos chantiers, et en particulier dans les PME, le personnel travaille selon un système d'équipes bien rodé. Si tout le monde prenait ses vacances à un moment différent, cela perturberait sérieusement le planning et les travaux. Pour les entreprises proches de la frontière linguistique, le problème se pose un peu moins pendant les vacances d'été car celles-ci coïncident suffisamment en Flandre et en Wallonie. Il est donc plus facile de programmer les congés collectifs du bâtiment en été, lorsque les enfants flamands et wallons sont en vacances.



# Le détachement reste nécessaire dans la construction



Le nombre d'ouvriers détachés dans la construction reste stable depuis des années, avec près de 38 000 personnes ou 19 % du total des ouvriers en Belgique. Bien que la présence de travailleurs étrangers soit une question épineuse depuis des années, le détachement reste nécessaire pour contrer la pénurie de personnel sur le marché du travail belge.

Texte: Wim Vander Haegen

## Conditions très strictes

Un travailleur détaché est envoyé par un employeur d'un autre État membre de l'UE en Belgique pour y effectuer un travail temporaire aux conditions salariales applicables dans notre pays, mais selon le système de sécurité sociale et donc sous les charges sociales de son pays d'origine. Le détachement entre dans le champ d'action de la libre circulation des personnes en Europe, et ce sous des conditions très strictes. Ainsi, un étranger peut gagner un bon revenu chez nous, conformément aux conditions de salaire et de travail de notre pays et conformément à la sécurité sociale de son pays d'origine.

À la fin du deuxième trimestre 2024, il y avait 37 860 ouvriers détachés dans le secteur de la construction et de l'installation en Belgique. Ce

chiffre reste stable depuis des années. Le top cinq est constitué de la Roumanie (5 555), du Portugal (5 463), de l'Ukraine (5 311), des Pays-Bas (5 253) et de la Pologne (4 881).

## Banques-carrefours européennes

Le détachement est nécessaire pour compenser la pénurie sur le marché du travail belge, car malgré la crise que traverse actuellement le secteur de la construction, il reste au minimum 14 000 postes à pourvoir. Cette pénurie de personnel freine les activités de construction : selon une enquête auprès de 239 entreprises de construction et d'installation, 20 % des entreprises se voient dans l'obligation de commencer les travaux plus tard, et 10 % sont contraintes de réduire les offres, et donc d'engranger moins de recettes. Notre enquête montre également que

21% des entreprises belges de construction et d'installation souhaiteraient faire davantage appel à des sous-traitants étrangers. Il est essentiel de faciliter l'identification des travailleurs et des entreprises, ce qui peut se faire par la création d'une « Banque-carrefour européenne de la sécurité sociale » (comprenant des informations sur le statut de l'emploi, le salaire, les cotisations sociales, etc.) et d'une « Banque-carrefour européenne des entreprises » (comprenant le numéro d'entreprise, la forme juridique et la date de création, les unités d'établissement, etc.). Elles permettront aux services d'inspection de disposer de moyens faciles et efficaces pour vérifier à tout moment le respect des conditions de détachement et de paiement des cotisations sociales. Embuild plaidera dans ce sens devant la

nouvelle Commission européenne, avec sa fédération européenne de la construction, la FIEC.

## Identifiant sectoriel

La fédération de la construction est consciente que le statut de travailleur détaché peut faire l'objet d'abus, par exemple par exemple en le sous-payant, en le faisant travailler plus d'heures que prévu par la loi ou dans des conditions dangereuses. Le secteur a déjà pris de nombreuses mesures contre la fraude sociale au niveau belge, entre autres avec l'exécution du Plan pour une Concurrence loyale (PCL) de 2015 et le lancement d'un nouveau PCL plus tôt cette année. Ce nouveau plan se concentre notamment sur l'ancrage légal du moyen d'identification sectoriel, le « ConstruBadge », afin de garantir des contrôles sociaux plus efficaces sur les

chantiers. Dans un second temps, il est possible de vérifier avec cet outil que toutes les personnes présentes sur un chantier respectent les règles applicables en matière de rémunération et de conditions de travail, et que les formations adéquates ont été suivies. "Il est nécessaire de s'attaquer à toutes les formes de fraude sociale, car en effet, ce n'est pas seulement le travailleur détaché qui en est la victime, la grande majorité des entreprises de construction sont de bonne foi et donc également confrontées à une concurrence déloyale à cause de cela. Afin de lutter contre les abus, il est tout d'abord nécessaire d'agir au niveau européen : l'échange électronique d'informations entre les services publics des états-membres européens doit être fluidifié, surtout en matière de sécurité sociale."



# Partenaires Paint & Stuc



CAPAROL

THE POWER OF SURFACE

Caparol

Koeltorenlaan 2  
3550 Heusden-Zolder  
België

+32 11 51 60 04  
info@daw.be  
www.caparol.be



STORCH

Die voorsprong neem ik.

STORCH

Dendermondesteenweg 530  
9070 Destelbergen  
België

+32 9 238 21 81  
info@storch.be  
www.storch.be



MAPEI

LINOLEN - KETEN - CHEMISCHE PRODUCTEN VOOR DE BUIZ

Mapei Benelux NV

Rue de l'avenir 40  
4460 Grace-Hollogne  
België

+32 04 2397070  
mapei@mapei.be  
www.mapei.be



Linova

Gelderhorst 12  
7207BH Zutphen  
Nederland

+31 575 542300  
info@linova.nl  
www.linova.nl



ANZA PRO

Anza Pro

Koralenhoeve 25  
2160 Wommelgem  
België

+32 3 32 73 346  
sales@orkla.eu  
http://anzapro.be/



Dalapro

Sustainable surfaces

Dalapro

Oostvaardijk 10  
1850 Grimbergen  
België

+32 02 254 78 54  
info@weber-belgium.be  
www.belgium.weber



BOSS paints

verven vol vertrouwen

BOSS paints nv

Nijverheidsstraat 81  
8791 Beveren-Leie (Waregem)  
België

+32 56 73 82 00  
info@boss.be  
https://pro.bosspaints.be/



altrex

altrex

Puursesteenweg 335  
2880 Bornem  
België

+32 3 870 53 43  
info@altrex.be  
altrex.com



Trimetal

Trimetal

Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00  
professional.trimetal@akzonobel.com  
www.trimetal.be



Soudal

Soudal

Everdongenlaan 18-20  
2300 Turnhout  
België

+32 (0)14 424231  
info@soudal.com  
www.soudal.com



LUC DE VOS

Luc De Vos nv

Robert Schumanlaan 82  
1401 Nijvel  
België

+32 2 759 55 61  
mail@lucdevos.be  
www.lucdevos.be



Knauf

Knauf

Rue du Parc Industriel 1  
4480 Engis  
België

+32 4 273 83 11  
www.knauf.com  
info@knauf.be



Libert Paints

Libert Paints

Langerbruggekaai 6  
9000 Gent  
België

+32 9 216 88 70  
info@libertpaints.com  
www.libertpaints.com



Akzo Nobel N.V.

Akzo Nobel N.V.

Christian Neefestraat 2  
1077 WW Amsterdam  
Nederland

+31 88 969 7809  
www.akzonobel.com



Pajarito

Pajarito / Uzin Utz België nv

Schöllersheider Str. 1  
40822 Mettmann  
Duitsland

+49 7062 91556-44  
tools@uzin-utz.com  
de.pajarito-tools.com



Farbe, Ausbau & Fassade

Farbe, Ausbau & Fassade

Paul-Wassermann-Str. 5  
81829 Munich  
Duitsland

+49 89 189 149 172  
koenig@ghm.de  
www.faf-messe.de



Copagro

Copagro

Pachtgoedstraat 1  
9140 Temse  
België

+32 3 760 00 10  
info@copagro.be  
www.copagro.be



Festool Belgium

Festool Belgium

Alfons Gossetlaan 48/001  
1702 Groot-Bijgaarden  
België

+32 2 893 36 36  
customerservice-be@festool.com  
www.festool.be/@576894



FLEX

this is performance

Flex Power Tools

Bahnhofstraße 15  
71711 Steinheim  
Duitsland

+49 7144 828 0  
info@flex-tools.com  
www.flex-tools.com



BELGA PLASTICS

SMART BUILDING SOLUTIONS

Belga Plastics nv

Gontrode Heirweg 142  
9090 Melle  
België

+32 (0)9 210 77 60  
info@belgaplastics.be  
www.belgaplastics.be



rewah

Rewah NV

Nijverheidsweg 24  
2240 Zandhoven  
België

+32 (0)3 475 14 14  
info@rewah.com  
www.rewah.com



WSB Finishing Equipment

WSB Finishing Equipment

Veilinglaan 56-58  
1861 Wolvertem  
België

+32 2 269 46 75  
verkoop@wsb-benelux.be  
www.wsb-benelux.eu



odoo

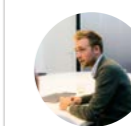
Odoo

Roderveldlaan 3  
2600 Antwerpen  
België

+32 3 361 54 30  
www.odoo.com

## Aussi devenir partenaire?

Lancer un nouveau produit? Trouver des prospects ciblés?



Prenez contact par **simon@oola.be**  
ou appelez-nous au  
**+32 50 250 170**





# SIKKENS REWARDS: ENSEMBLE, LES PARTENAIRES Y GAGNENT

Rejoignez le programme Sikkens Rewards dès aujourd'hui pour récolter des points, des récompenses attractives, des promotions exclusives et bénéficier d'un accompagnement professionnel pour votre entreprise.



**INSCRIVEZ-VOUS !**

**AkzoNobel**



**FOR THE BEST**

